

**Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства**
**«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации**

**ТРЕТЬЯ КОЛЛЕГИЯ
МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

Центральный военно-морской музей

8–10 февраля 2017 года

Санкт-Петербург

2017

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея

Материалы и доклады участников
III Коллегии
музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
8–10 февраля 2017 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
Р.Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О.В. Биято, О.В. Борисова, С.Д. Климовский,
В.Е. Лукин, А.М. Тимошенко,
Л.А. Худякова, А.Н. Чернавский

В сборнике представлены материалы III Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации, состоявшейся в Центральном военно-морском музее 8-10 февраля 2017 г. Издание адресовано музейным работникам, сотрудникам общеобразовательных учреждений, ветеранским организациям, сотрудникам муниципальных органов, всем интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела в Военно-морском флоте, судостроительной отрасли, морских учебных заведениях и других организациях.

- © Центральный военно-морской музей, 2017
- © С.Д. Климовский, ответственный редактор, 2017
- © Л.А. Худякова, научный редактор, 2017
- © И.А. Белобратова, оригинал-макет, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

О Коллегии	7
Приветственное слово директора Центрального военно-морского музея <i>Р.Ш. Нехая</i>	13
Приветственное слово заместителя Главного командующего Военно-Морским Флотом вице-адмирала <i>А.Н. Федотенкова</i>	15
Приветственное слово заместителя командующего войсками Западного военного округа по работе с личным составом генерал-майора <i>Ю.Г. Евтушенко</i>	18
Приветственное слово директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи <i>В.М. Крылова</i>	20
Приветственное слово советника аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе <i>Н.О. Балуевой</i>	21
Приветственное слово начальника управления культурно- досуговой работы Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации полковника <i>В.С. Узиюка</i>	22
Приветственное слово главы администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга <i>С.В. Штуковой</i>	24
Приветственное слово депутата Законодательного собрания Санкт-Петербурга <i>К.А. Чебыкина</i>	25

Приветственное слово ответственного секретаря Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга <i>Т.И. Чекаловой</i>	26
Приветственное слово начальника научно-просветительного отдела Государственного комплекса «Дворец конгрессов» Управления делами Президента Российской Федерации <i>И.Л. Гоголиной</i>	27
Доклады и сообщения	
<i>Р.Х. Колоев</i> . О достижениях в сфере культуры Вооруженных Сил Российской Федерации в 2016 году	28
<i>С.И. Масютенко</i> . Музеи военно-морской направленности и перспективы их развития	34
<i>А.В. Апанович</i> . О морском кластере парка «Патриот» в Кронштадте	42
<i>Л.А. Худякова</i> . Основные итоги развития Центрального военно-морского музея в 2016 году и задачи военно-морских музеев Российской Федерации на предстоящий период	54
<i>Ю.М. Дементьева</i> . Современный музей: основные проблемы развития в коммуникационном пространстве	63
<i>А.А. Никонова</i> . Актуальные проблемы научно-фондовой и учетно-хранительской деятельности музеев	66
<i>Л.Н. Бакаютова</i> . Анализ эффективности курса лекций и практических занятий «Музеефикация индустриального наследия и особенности атрибуции предметов науки и техники для студентов гуманитарных специальностей»... 71	71

<i>А.Н. Журавская.</i> Научно-исследовательская работа как средство популяризации военно-морского историко-культурного наследия. На примере научной конференции «Константиновские чтения»	81
<i>Е.Ж. Абрамович.</i> Фондовое музейное оборудование	98
<i>В.Г. Чушенков.</i> Военно-морской музей Северного флота в 2016 году.....	101
<i>Е.В. Журавлев.</i> Отчет о работе Военно-исторического музея Тихоокеанского флота за 2016 год	105
<i>З.П. Богоявленская.</i> Военно-исторический музей Черноморского флота в 2016 году	111
<i>Ф.Ф. Валитов.</i> Музей Балтийского флота в 2016 году	117
<i>В.В. Мясищев.</i> Музей Краснознаменной Каспийской военной флотилии в 2016 году	123
<i>В.Б. Иванов.</i> Основные итоги работы Военно-исторического музея фортификационных сооружений в 2016 году	127
<i>И.В. Бусурин.</i> Музей Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия»	137
<i>Д.В. Шведов.</i> Применение современных информационных технологий в музейном деле на примере дополненной реальности	139
<i>А.С. Борисов.</i> Представление информации о военно-исторических событиях с использованием современных информационных технологий	142

<i>А.П. Тарапон.</i> Решение задач военно-патриотического воспитания допризывной молодежи на базе СПб ГБУК «Музей истории подводных сил России имени А.И. Маринеско» в 2016 году	145
<i>А.Н. Миронов.</i> Реконструкция исторических зданий для размещения музеев (на примере Крюковских Морских казарм)	153
<i>А.С. Кулешов.</i> Корабль-музей «Гото Предестинация»	158
<i>И.О. Ивановский.</i> «Северная верфь» — 105 лет на службе Отечеству	161
<i>В.В. Бобрус.</i> Интерактивная военно-историческая игра с детьми дошкольного и младшего школьного возраста «Мы снимаем кино про подводников».....	165
<i>Е.С. Корюкаев.</i> О работе школьной секции Ассоциации военно-морских музеев	168
<i>Р.Ш. Нехай.</i> О первом дне работы Коллегии	170
Сведения об авторах	171

О КОЛЛЕГИИ

В соответствии с планом Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, в Центральном военно-морском музее с 8 по 10 февраля 2017 года прошла III Коллегия музеев военно-морской направленности Российской Федерации (далее — Коллегия).

Цель проведения Коллегии: обмен опытом специалистов в области изучения, сохранения и популяризации историко-культурного наследия Военно-Морского Флота, расширение сотрудничества между музеями, представление научных и практических результатов музейной работы, обсуждение актуальных проблем сохранения и популяризации военно-морского историко-культурного наследия, разработка путей их решения.

В работе Коллегии приняли участие: руководители музеев и музейных образований Северного, Балтийского, Тихоокеанского, Черноморского флотов, Каспийской флотилии, музеев военно-морских учебных заведений, руководители и представители гражданских предприятий и организаций, работающих в военно-морской сфере, заведующие школьными военно-морскими музеями Санкт-Петербурга и другие лица — всего около 150 человек, которые представляли 28 коллективных членов Ассоциации военно-морских музеев, созданной в 2014 году. География участников простиралась от Балтийска на западе до Владивостока на востоке.

Для участников Коллегии в фойе конференц-зала ЦВММ были развернуты две временные выставки: наиболее значимых новых поступлений в ЦВММ в 2016 году и примеров отреставрированных музейных предметов. Также в фойе экспонировалась передвижная выставка о работе школьной секции Ассоциации военно-морских музеев. Центральная военно-морская библиотека представила выставку редких изданий, посвященных деятельности Морского министерства Российской империи.

Живой интерес участников Коллегии вызвала выставка современного специализированного оборудования и технических

средств, используемых в работе музеев. На выставке была представлена продукция следующих фирм: ООО «ИнфоТех», Группа компаний «Комбат Секьюрити», Группа компаний «Пожтехника», ООО «Экос Секьюрити Рус», АО «Кронштадт Технологии».

Для участников Коллегии работал книжный киоск с литературой военно-морской тематики.

С приветствиями к участникам Коллегии обратились: заместитель Главнокомандующего ВМФ вице-адмирал А. Н. Федотенков, заместитель командующего войсками Западного военного округа по работе с личным составом генерал-майор Ю. Г. Евтушенко, директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В. М. Крылов, советник аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Н. О. Балужева, заместитель директора департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации Р. Х. Колоев, начальник управления культурно-досуговой работы Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации полковник В. С. Узиюк, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга К. А. Чебыкин, ответственный секретарь Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга Т. И. Чекалова, глава администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга С. В. Штукова. Были зачитаны приветствия статс-секретаря — заместителя Министра обороны Н. А. Панкова, Главнокомандующего Военно-Морским Флотом адмирала В. И. Королева, заместителя полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Л. П. Совершаевой.

Участников Коллегии приветствовали песенными программами хор молодых матросов из Учебного центра ВМФ (Санкт-Петербург) и хор Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия».

В зале Славы Российского флота основной экспозиции ЦВММ, прошла церемония презентации Морского трона

Екатерины II после реставрации, которая получила широкое освещение в СМИ.

В ходе работы Коллегии выступили с докладами: полковник С. И. Масютенко — начальник отдела военно-музейной работы управления культурно-досуговой работы Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации, капитан 1 ранга А. В. Апанович — начальник штаба Ленинградской военно-морской базы.

Три доклада были посвящены теоретическим основам музейной деятельности. С ними выступили: Ю. М. Дементьева — директор Елагиноостровского дворца-музея русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII–XX вв., старший преподаватель кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, А. А. Никонова — заместитель заведующего кафедрой музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, Л. Н. Бакаютова — главный хранитель государственной коллекции знаков почтовой оплаты ФГБУ «Центральный музей связи имени А. С. Попова», доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета.

С отчетами об итогах работы в 2016 году выступили: заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе Л. А. Худякова, руководители флотских музеев: В. Г. Чушенков (Северный флот), Е. В. Журавлев (Тихоокеанский флот), Ф. Ф. Валитов (Балтийский флот), В. В. Мясичев (Каспийская флотилия). Презентацию Военно-исторического музея Черноморского флота представил ведущий методист ЦВММ А. С. Руденко.

Отчеты руководителей флотских музеев показали возросший уровень их работы, в основу которой были заложены решения и рекомендации предыдущей Коллегии. Во всех этих музеях шло совершенствование экспозиции, пополнялись музейные фонды новыми значимыми музейными предметами

и коллекциями, укреплялась работа в войсковых частях и подразделениях.

В ходе заслушивания отчетов флотских музеев обозначились основные проблемы их жизнедеятельности:

— состояние зданий, в особенности Военно-морского музея Северного флота (г. Мурманск);

— в филиале музея Северного флота — музее ВВС (пос. Сафоново) необходимо строительство двух ангаров для вновь полученных экспонатов — самолета Су-27 и вертолета Ми-8МТ (оба — в полной комплектации);

— до сих пор не решен вопрос с финансированием и созданием филиала парка «Патриот» на Русском острове во Владивостоке;

— музей истории Каспийской военной флотилии входит в состав Дома офицеров флота (г. Астрахань), необходимо его выделение в отдельную организационную структуру;

— в Военно-историческом музее Черноморского флота требуется срочный ремонт выделенных под новую экспозицию помещений. В этом музее накоплено много бесценных артефактов, состояние которых и отсутствие условий для экспонирования вызывает озабоченность Ассоциацию военно-морских музеев;

— не решаются проблемы филиала ЦВММ «Корабль боевой славы “Михаил Кутузов”» (г. Новороссийск): нет окончательного решения по дислокации крейсера и общекорабельному ремонту, в связи с чем задерживаются работы по музеефикации.

В общей сложности в первый пленарный день работы Коллегии с приветствиями, докладами, презентациями и сообщениями выступили 29 человек.

По завершении выступлений состоялось общее собрание Ассоциации военно-морских музеев, на котором был избран Совет Ассоциации. На его заседании избран Президент Ассоциации военно-морских музеев директор ЦВММ Р. Ш. Нехай и два вице-президента. В ходе Общего собрания поступило предложение взять шефство военно-морскими

учебными заведениями над школьными музеями для создания привлекательного образа защитника Отечества. Также была высказана идея заводской секции Ассоциации, в которую также могли бы войти музеи научно-исследовательских организаций и конструкторских бюро.

Во второй день работы Коллегии, 9 февраля, состоялись учебно-методические занятия в филиалах ЦВММ. На крейсере «Аврора» мастер-класс по вопросам создания экспозиций на корабле-музее провели генеральный директор ООО «Раритет-Лидер» А. И. Носков и ведущий специалист Т. М. Елатомцева. В мастер-классе в филиале ЦВММ «Дорога жизни» по вопросам создания экспозиций на открытых площадках и в ангарах для военной техники, использования электронных симуляторов участвовали заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе Л. А. Худякова, начальник отдела научно-экспозиционной работы ЦВММ В. Е. Лукин и генеральный директор ООО «Лазкон плюс» В. Г. Шишканов.

В заключительный день работы Коллегии, 10 февраля, состоялись учебно-методические занятия в музеях Санкт-Петербурга, в которых хранительская работа поставлена на высоком уровне. В Центральном музее связи имени А. С. Попова прошел мастер-класс по организации фондового хранения музейных предметов и коллекций и представления их в экспозиции с мультимедиа-средствами и интерактивными экспонатами. В Государственном музее истории религии был проведен мастер-класс по вопросам организации фондового и открытого типа хранения музейных предметов и коллекций. В г. Пушкине, в Ратной палате (Музей Первой мировой войны) состоялся мастер-класс по вопросам создания новых экспозиций, научно-просветительной работы и др.

Выводы:

Проведение III Коллегии музеев военно-морской направленности показало востребованность такого формата мероприятий и необходимость ежегодного проведения Коллегии

для укрепления военно-морского музейного сообщества при возрастающей роли Ассоциации военно-морских музеев.

Необходимо расширение круга целей и задач Коллегии, усиление ее образовательной функции. Предлагается проводить в ЦВММ лекции и практические занятия по повышению квалификации сотрудников флотских музеев, с выдачей соответствующих образовательных сертификатов.

Необходима разработка Программы развития военно-морских музеев Российской Федерации.

Выявилась необходимость дальнейшего повышения уровня работы Совета Ассоциации военно-морских музеев. Было бы полезно проводить заседания Совета Ассоциации ежеквартально на различных флотах в целях оказания всесторонней методической помощи музеям и образованиям музейного типа.

Уважаемые товарищи! Дорогие друзья!

Сегодня в жизни Центрального военно-морского музея большое событие: начинает свою работу очередная Коллегия музеев военно-морской направленности России. Это третья наша встреча, третий год подряд в стенах нашего прославленного музея.

Я, от имени сотрудников, приветствую всех, кто присутствует в нашем зале.

Когда мы задумали эту форму нашей встречи, у нас были большие сомнения в ее целесообразности. Мы боялись, что будет сложно собрать со всей нашей страны участников, что сама Коллегия не будет востребована руководителями музеев. Теперь мы видим, что наша Коллегия нужна нам и полезна участникам.

Мы ставим себе несколько задач:

- подведение итогов работы за год;
- смотр достижений музеев;
- обмен передовым опытом, неформально, во время общения, в перерывах, после пленарных занятий, чтобы каждый руководитель музея смог бы рассказать о своем видении проблем и поделился бы способами их решения;
- обучение руководителей музеев и специалистов, которые в этом году приглашены на наши занятия, повышение профессионального мастерства сотрудников военно-морских музеев.

В дни работы Коллегии будут проведены мастер-классы по основным направлениям музейной работы на примере лучших музеев Санкт-Петербурга, лучших экспозиций, хранилищ, которые были созданы в нашем городе в 2016 году.

По традиции проведем общее собрание Ассоциации военно-морских музеев.

Я хотел бы выразить благодарность тем, кто помог в организации Коллегии: Александру Николаевичу Федотенкову, заместителю Главнокомандующего Военно-Морским Флотом России; огромное спасибо Главкому Владимиру Ивановичу Королёву, который вдохновил и одобрил нашу сегодняшнюю деятельность; председателю Комитета по культуре Санкт-Петербурга, к сожалению, Константину Эдуардович Сухенко

не смог прибыть к нам сегодня. Личное спасибо Узиюку Виктору Степановичу и Масютенко Сергею Ивановичу, которые смогли организовать прибытие руководителей музеев; Колоеву Рамазану Харумовичу, заместителю директора Департамента культуры Министерства обороны.

А также я хотел бы поблагодарить наших докладчиков, лучших музейных специалистов города: Дементьеву Юлию Михайловну, Никонову Антонину Александровну, Бакаютову Людмилу Николаевну.

У нас уже складывается некий опыт, выкристаллизовывается формат работы Коллегии. Я думаю, что и сегодняшняя III Коллегия внесет свой вклад в дальнейшую разработку методики проведения коллегий.

На эти дни у нас намечена очень обширная программа, очень насыщенный план работы. Прошу настроиться на серьезную работу.

Я надеюсь, что этот план мы выполним полностью. Желаю плодотворной, качественной работы всем участникам Коллегии.

*Директор Центрального
военно-морского музея
Р. Ш. Нехай*

Уважаемые товарищи!

От имени Военного совета Военно-Морского Флота сердечно приветствую всех участников III Коллегии музеев военно-морской направленности.

Проводимая в третий раз в стенах радушного хозяина — Центрального военно-морского музея — Коллегия собрала представителей более 50 военно-морских музеев различных форм собственности и ведомственной принадлежности со всей страны. Благодаря такой форме взаимодействия у хранителей военно-морской истории и культуры Российской Федерации появилась площадка для обмена опытом, конструктивного обсуждения неизбежно появляющихся проблем. Но самое главное — для выработки согласованных действий и поддержания единого военно-морского культурно-исторического пространства России. Все это сделало Коллегию заметным событием в культурной жизни Вооруженных Сил и Российской Федерации.

Центральный военно-морской музей на сегодняшний день выступает координатором научно-исследовательской, выставочной и методической работы всех музеев морской направленности, консолидирующим центром их деятельности.

Главное командование Военно-Морского Флота высоко ценит усилия Центрального военно-морского музея и его дирекции в сохранении и популяризации военно-морских традиций. С момента проведения предыдущей Коллегии Главным командованием ВМФ совместно с Центральным военно-морским музеем был реализован ряд совместных проектов.

В первую очередь стоит отметить торжественное открытие филиала ЦВММ на прошедшем восстановлении технической готовности корабле боевой славы «Крейсер «Аврора». В церемонии возвращения крейсера к месту вечной стоянки в День Военно-Морского Флота принял непосредственное участие Президент Российской Федерации — Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Российской Федерации В. В. Путин. Обновленная экспозиция корабля-музея, созданная в полном соответствии с музейными технологиями XXI века, расширена

до 9 выставочных залов, что позволяет увеличить в 2 раза число экспонируемых предметов.

За минувший год филиал ЦВММ «Дорога жизни» превратился из провинциального памятного места в современнейший музейный комплекс, позволяющий понять масштаб подвига защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Благодаря нашему тесному сотрудничеству четвертый год подряд выходит ежедневный военно-исторический календарь Военно-Морского Флота, который хорошо зарекомендовал себя в информационной работе офицерского состава ВМФ, активно используется для исторического и бытового просвещения военных моряков.

В 2016 году регулярно проводились выездные совместные с Главным командованием ВМФ тематические выставки, посвященные текущим событиям, но прочно связывавшие их с военно-морской традицией. В атриуме Третьего Дома Министерства обороны Российской Федерации разворачивались экспозиции, посвященные истории тыловых служб Военно-Морского Флота, 110-летию подводных сил России, 100-летию Морской авиации Военно-Морского Флота, военно-морским парадом.

В настоящее время в соответствии с поручением Министра обороны Российской Федерации проводится работа по включению Мемориального кабинета-музея создателя радио Александра Степановича Попова в состав Центрального военно-морского музея, что, несомненно, будет способствовать сохранению научного наследия выдающегося ученого-изобретателя.

В наших ближайших совместных планах создание на базе крепости Пиллау филиала Парка «Патриот» в г. Балтийске. При проведении этой работы планируется создать тематические выставочные экспозиции по истории Балтийского флота и города Пиллау-Балтийска, развернуть оружейную площадку с показом исторического оружия и техники, организовать работу на территории крепости различных исторических клубов и реконструкторов.

Хотел бы отметить еще один немаловажный момент.

В настоящее время Главнокомандующий ВМФ находится в г. Североморске, где участвует в мероприятиях по встрече с боевой службой корабельной авианосной группы Военно-Морского Флота, во главе с тяжелым авианесущим крейсером «Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов». Несколько тысяч наших моряков вдали от России и вместе с Россией успешно решили задачи, связанные с военно-морским присутствием в Средиземном море, защитой национальных интересов страны в Мировом океане.

Уважаемые товарищи! Поздравляю вас с началом работы III Коллегии музеев морской направленности. Желаю вам продуктивной работы, творческих успехов, реализации намеченных планов!

Выражаю уверенность, что Коллегия станет площадкой, открытой для самого широкого обсуждения всего спектра вопросов, касающихся пропаганды славных традиций Военно-Морского Флота.

*Заместитель Главнокомандующего
Военно-Морским Флотом
вице-адмирал А. Н. Федотенков*

Уважаемые участники Коллегии, уважаемый Руслан Шамсудинович!

Разрешите выразить слова искренней благодарности от имени командующего войсками Западного военного округа за большую, важную и нужную работу по военно-патриотическому воспитанию как военнослужащих, так и подрастающего поколения, за огромную и сложную работу по сохранению и приумножению великой истории России, Вооруженных Сил, Военно-Морского Флота.

Сегодня мы являемся участниками всех больших и важных проектов, которые реализует военно-морское сообщество, и несомненно «флагман» всего военно-морского дела — это Центральный военно-морской музей. Должен добавить, что сейчас в проектах мы имеем и создание военно-морского кластера парка «Патриот» в Кронштадте, который станет здесь центром патриотического военно-морского воспитания.

Должен отметить, что сегодня и все Вооруженные Силы, и воинские части, и соединения находятся в состоянии продвижения своей истории. В прошлые годы мы создали 14 музейных образований в воинских частях, привели в порядок значительную часть внештатных музейных образований в воинских частях, большая работа была проведена и на Балтийском флоте. Отметим, что музеи сегодня очень востребованы, и посещение военнослужащими, юнармейцами, школьниками музеев позволяет через уроки живой истории приобщиться к сложному, многообразному миру развития Военно-Морского Флота, Вооруженных Сил, сделать более воспитанным и одухотворенным, идеологически подкованным наше молодое поколение.

Мы не должны забывать и о ветеранах, которые сегодня через музеи становятся соучастниками вашей большой и важной работы.

Я всех вас приветствую, желаю плодотворной и конструктивной работы в ходе Коллегии. Хочу сказать, что Западный военный округ всегда с вами рядом, готов подставить плечо и оказать помощь.

*Заместитель командующего войсками
Западного военного округа по работе с личным составом
генерал-майор Ю. Г. Евтушенко*

Коллеги!

Буду очень короток. Я рад, что здесь присутствуют представители командования Военно-Морского Флота и нашего Западного военного округа. Год тому назад, выступая на II Коллегии, я говорил о том подвиге, который совершил личный состав музея, переезжая из здания Биржи сюда. За этот год музей занял первое место на «Музейном Олимпе», как один из лучших музеев города. За все время «Музейного Олимпа», который создавал Антон Николаевич Губанков, впервые военный музей достиг таких высоких позиций!

Я приехал с подарками. Вот эта картина — подарок, это один из парадов Победы. Указом Президента № 518 от 3 октября 2016 года было объявлено о создании Оргкомитета по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения М. Т. Калашникова. 26 декабря было три года, как он умер, но еще при жизни Михаил Тимофеевич передал в наш музей более 200 образцов подарочного оружия. Мы выпустили каталог, который вам вручаем.

Наш музей еще не «дожил» до Коллегии, но мы каждый год проводим Военно-историческую конференцию, вручаю для вашей библиотеки материалы этой конференции. Желаю успешной работы!

***Директор Военно-исторического
музея артиллерии, инженерных войск
и войск связи В. М. Крылов***

Уважаемые участники III Коллегии!

Разрешите мне зачитать приветственное слово от заместителя полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Любови Павловны Совершаевой.

Дорогие друзья, сердечно рада приветствовать участников III Коллегии музеев военно-морской направленности!

Коллегия является важным звеном в деле сохранения и популяризации богатейшего историко-культурного наследия нашей страны.

Во многом благодаря слаженной деятельности членов Коллегии, удастся максимально полно представлять коллекции музеев для посетителей, внедрять в музейную практику новые технологии, организовывать обмены экспозициями, приобщать к истории и культуре молодежь.

Особенно приятно, что Коллегия проходит в Центральном военно-морском музее, который в 2016 году был удостоен премии «Музейный Олимп» в номинации «Музей года».

Пусть все ваши начинания найдут достойное продолжение, а на вашем пути встречается как можно больше единомышленников.

*Советник аппарата полномочного представителя
Президента Российской Федерации
в Северо-Западном федеральном округе
Н. О. Балужева*

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Во-первых, хочу сказать спасибо Руслану Шамсудиновичу Нехаю за то, что он вот уже третий год дает музейному сообществу возможность собраться, пообщаться и обозначить проблемы. Во-вторых, хочу поздравить с заслуженной наградой «Музейный Олимп», в номинации «Музей года». Есть еще и другая награда за лучшую экспозицию на «Авроре». Это достойная награда, поздравляю!

Хочу озвучить приветственный адрес от статс-секретаря, заместителя Министра обороны генерала армии Панкова Николая Александровича.

Уважаемые организаторы и участники Коллегии! От имени Министерства обороны Российской Федерации и от себя лично сердечно поздравляю музейных работников, ученых и историков с началом работы III Коллегии музеев военно-морской направленности.

Символично, что форум проходит в стенах обновленного Центрального военно-морского музея, методического и научного центра военно-музейной работы морской направленности. Сегодня, наряду с укреплением боевой готовности войск и сил флота, руководство Министерства обороны Российской Федерации обращает самое серьезное внимание на развитие и совершенствование военно-музейного дела. В Вооруженных Силах Российской Федерации создана и работает разветвленная и многоуровневая сеть музеев. В военных музеях и штатных образованиях хранится около 3,5 млн. музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации. Многие из этих предметов уникальны и составляют сокровищницу мировой культуры.

В настоящее время, когда не прекращаются попытки фальсифицировать историю России, деятельность военных музеев становится как никогда актуальной и востребованной. Желаю вам, дорогие друзья, неутомимого творческого поиска в определении путей совершенствования военно-музейной

работы, успехов в кропотливом, благородном труде на ниве духовно-нравственного воспитания граждан Российской Федерации. Дерзайте во благо Отечества!

*Начальник управления культурно-досуговой работы
Главного управления по работе с личным составом
Вооруженных Сил Российской Федерации
полковник В. С. Узиюк*

Добрый день, уважаемые коллеги!

На территории Адмиралтейского района очень много культурных объектов и очень много значимых объектов военно-морского ведомства. Но, наверное, особо теплые связи у нас с этим учреждением. С Русланом Шамсудиновичем Нехаем мы сотрудничаем уже многие годы. К тому же по образованию я историк, поэтому испытываю теплое отношение к нашему музейному сообществу.

Я приветствую участников конференции и, по возможности, приму участие и послушаю ваши выступления. Хочется пожелать успехов в таком хорошем деле, в этой хорошей традиции, когда в историческом здании идет обмен мнениями, слушается информация о новых делах в музейном сообществе. Это очень важно, помогает нам двигаться вперед, не останавливаться на месте, жить в XXI веке. И, конечно, молодые поколения, которые приходят нам на смену, требуют новой подачи материалов.

Мы с вами все знаем, но иногда не готовы донести это до подрастающего поколения. Возможно, сегодня мы почерпнем что-то новое. Спасибо, что собираетесь именно здесь, это дает нам право гордиться тем, что мы — исторический морской район морской столицы нашего государства.

*Глава администрации
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
С. В. Штукова*

**Уважаемый Руслан Шамсудинович,
товарищи адмиралы, товарищи генералы,
дорогие коллеги!**

Позвольте от лица председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслава Серафимовича Макарова, депутатов Законодательного собрания выразить вам особую благодарность за укрепление государственности нашей страны, а также за то, что вы сберегаете нормальные традиционные ценности.

Сегодня Военно-Морской Флот и морская столица нашей Родины, город Санкт-Петербург, являются одним целым. Дорогие музейные работники, вы сегодня стоите на страже защиты истории нашей страны, большое вам за это спасибо! Я желаю всем вам хорошей, плодотворной работы, здоровья вам и вашим близким, всего самого доброго и, конечно же, семь футов вам под килем!

*Депутат Законодательного собрания
Санкт-Петербурга
К. А. Чебыкин*

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

От имени членов Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга и сопредседателей, которые возглавляют наш Совет, — губернатора Г. С. Полтавченко и Главкома ВМФ В. И. Королева — хочу вас искренне поприветствовать в Санкт-Петербурге.

Мы, совместно с Центральным военно-морским музеем, многое делаем для поддержания звания Санкт-Петербурга как морской столицы. Наша основная с вами задача — воспитание подрастающего поколения, гражданственности, патриотическое воспитание. У нас очень много программ, например «Морское наследие Петра Великого», и я приглашаю вас к участию в этой программе. В рамках этой программы проходит много открытых мероприятий, таких как историко-патриотический конкурс «Морской венок Славы. Моряки на службе Отечеству». Мне кажется, что именно этот конкурс в регионах, вместе с вами, с вашими музеями мог бы приобрести еще большее значение. На сайте Морского собрания вы можете посмотреть и другие программы. Мы всегда открыты к сотрудничеству и всегда ждем вас в Санкт-Петербурге. Надеемся, что он, как всегда, произведет на вас приятное впечатление. Спасибо, что вы с нами!

*Ответственный секретарь Морского совета при
Правительстве Санкт-Петербурга
Т. И. Чекалова*

Добрый день, дамы и господа, коллеги!

Хочу поблагодарить за чудесную возможность быть сегодня здесь и участвовать в этом замечательном мероприятии. Нам, в Государственном комплексе «Дворец конгрессов» Управления делами Президента Российской Федерации (Константиновском дворце в Стрельне), несмотря на то, что он является сейчас не музеем, а резиденцией, все равно приходится выполнять музейные функции. Часто мы называем себя еще и «морской резиденцией», поскольку именно морская история нашла отражение в нашей прежней и современной истории. Константиновский дворец неразрывно связан с именем Великого князя Константина Николаевича, генерал-адмирала русского флота. Он здесь прожил почти 60 лет, это наше прошлое. Ну а наше настоящее — это государственная резиденция. И вот дабы прошлое и настоящее никогда не разрывались и позволяли нам идти дальше, мы на протяжении 12 лет проводим научную конференцию «Константиновские чтения». Огромное спасибо в этом нашим коллегам из Центрального военно-морского музея, Российского государственного архива Военно-Морского Флота. И, пользуясь случаем, мне хочется передать директору Центрального военно-морского музея труды Константиновского дворца. Мы надеемся, что эти исследования помогут вам. Если говорить о наших будущих возможных проектах, у нас была идея возродить традицию XIX века: в Адмиралтействе существовал кабинет Константина Николаевича, и может и в Стрельне появится кабинет. Спасибо вам большое, хочется пожелать Центральному военно-морскому музею процветания, развития, а Коллегии музеев военно-морской направленности — дальнейшего развития и успехов.

*Начальник научно-просветительного отдела
Государственного комплекса «Дворец конгрессов»
Управления делами Президента Российской Федерации
И. Л. Гоголина*

Р. Х. Колоев

**О ДОСТИЖЕНИЯХ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В 2016 ГОДУ**

Добрый день, уважаемые коллеги, друзья!

Искренне рад приветствовать вас на третьем заседании Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации. Я помню, как открывал первую Коллегию в этом зале и, если бы не трагические события, я уверен, III Коллегию открывал бы Антон Николаевич Губанков...

На III Коллегии по традиции будут подведены итоги работы за прошедший год, изучены последние достижения отечественных музеев военно-морской направленности, рассмотрены проблемные вопросы и выработаны практические пути их решения.

Впервые в рамках Коллегии большое внимание будет уделено проведению обучающих семинаров и мастер-классов, посвященных вопросам создания экспозиций, а также учету и хранению музейных коллекций.

А сейчас позвольте рассказать о тех достижениях, которые произошли в сфере культуры Вооруженных Сил Российской Федерации в 2016 году.

Ключевым и самым ярким событием музейной жизни 2016 года, безусловно, стало возвращение легендарного крейсера «Аврора» к месту вечной стоянки на Петроградской набережной и открытие на корабле современной экспозиции с множеством интерактивных инсталляций и голографическим театром.

При помощи активного применения современных технологий в таком непросто с экспозиционной точки зрения пространстве, как корабль, удалось существенно увеличить количество экспонируемых музейных предметов и расширить тематику экспозиции.

Сейчас экспозиция на крейсера «Аврора» рассказывает не только об октябрьских событиях 1917 года, но и об истории отечественного Военно-морского флота. В экспозиции представлены разделы, посвященные устройству кораблей подобного типа, быту экипажа, истории строительства Российского флота до Первой мировой войны, Цусимскому сражению, Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года, событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и современной истории крейсера.

Также в ходе работ был музеефицирован медицинский блок крейсера, состоящий из двух помещений (кабинет врача и операционная), в них полностью восстановлена историческая обстановка и размещена экспозиция «Военно-морская медицина и морские врачи. Морские госпитали», посвященная истории военно-морской медицины и работе служившего на «Авроре» корабельного врача В. С. Кравченко, впервые в истории Российского флота применившего рентгеновский аппарат.

Кроме того, в целях обеспечения безопасного функционирования филиала Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора» на Петроградской набережной была оборудована зона приема посетителей, отвечающая всем современным требованиям.

В 2016 году были завершены работы по реконструкции филиала Центрального военно-морского музея «Дорога жизни».

В ходе работ была полностью благоустроена территория филиала, укреплена береговая линия и обустроена набережная, созданы автономные инженерные коммуникации, отреставрированы размещенные на открытой площадке уникальные крупногабаритные музейные экспонаты (буксир «Ижорец-8», самолет Ли-2Т, автомобиль ГАЗ-АА, автобус), для катера малого охотника типа МО-4 был возведен специализированный павильон. На месте ветхого здания филиала, общая площадь которого составляла 410 кв. м, построено новое здание, похожее на огромную глыбу льда, площадью

617 кв. м, павильон для экспозиции, административно-бытовой комплекс (1000 кв. м) с конференц-залом. Создана современная зона приема посетителей.

Специально для музея изготовлено уникальное интерактивное оборудование и программы (интерактивное кафе и специализированная программа «Дорога жизни», интерактивный стрелковый тир, симулятор автомобиля ГАЗ-АА «Полуторка», голографический театр).

В 2016 году в Военно-патриотическом парке культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» была открыта «Партизанская деревня». Это уникальный экскурсионный комплекс, рассказывающий об истории партизанского движения, о жизни и быте тех, кто с первых дней войны встал на защиту нашей Родины.

Всего на территории «деревни» находится 20 объектов. За их воссоздание отвечали специалисты военных музеев Московской области. Все сооружения строились, основываясь на документальных описаниях партизанской жизни и быта времен Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

На базе «Партизанской деревни» проводится целый ряд военно-патриотических и культурно-просветительских мероприятий. К примеру, в клубе «деревни» в рамках проекта «По душам» проводятся творческие вечера выдающихся деятелей культуры и искусства нашей страны.

Аналогичный проект под названием «Встречи с настоящими людьми» проводится в атриуме Национального центра управления обороной Российской Федерации.

В рамках проекта в 2016 году прошли встречи с О. Табаковым, Л. Лещенко, В. Лановым, Н. Расторгуевым и группой «Любэ», А. Михайловым, И. Бутманом, А. Калягиным, Л. Чурсиной, А. Ширвиндтом, О. Г. Митяевым и встреча со спортсменами ЦСКА — победителями и призерами летних Олимпийских игр 2016 года.

Данный формат мероприятий очень популярен, и его также необходимо активно применять и в работе музеев.

Всего в 2016 году было организовано и проведено более 3000 разноуровневых мероприятий.

По сравнению с 2015 годом посещаемость концертов, спектаклей, музейных и художественных выставок повысилась на 15%.

Таких результатов удалось добиться во многом благодаря тому, что музеи и другие учреждения культуры Вооруженных Сил Российской Федерации в 2016 году принимали активное участие в крупномасштабных проектах Министерства обороны Российской Федерации: информационно-пропагандистской акции, посвященной 71-й годовщине Победы «Агитпоезд “Армия Победы”», церемонии открытия и закрытия Армейских международных игр — 2016 и Международного военно-технического форума «АРМИЯ-2016», культурно-художественном сопровождении официальных приемов иностранных делегаций от имени Министра обороны Российской Федерации, церемонии открытия и закрытия Всеармейских соревнований на Кубок Министра обороны Российской Федерации «Командирские старты» и ряде других мероприятий.

Участие в указанных проектах позволило музеям существенно повысить качественные и количественные показатели выставочной и проектной деятельности, а также нарастить объем сотрудничества с зарубежными коллегами и ведущими музеями Российской Федерации.

Не меньше интересных планов предстоит реализовать и в 2017 году. Политика, проводившаяся руководством Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации в сфере культуры Вооруженных Сил Российской Федерации начиная с 2013 года, будет продолжена.

По-прежнему большое внимание будет уделяться:

- обновлению материально-технической базы учреждений культуры и искусства (начнутся работы по созданию экспозиции на крейсере «Михаил Кутузов», обустройству крепости «Пиллау»);
- расширению музейной сети Вооруженных Сил Российской Федерации (в военных округах будут открыты

филиалы Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот», Мемориальный кабинет-музей А. С. Попова будет включен в состав филиала Центрального военно-морского музея «Кронштадтская крепость»);

- организации и проведению крупномасштабных межмузейных выставочных проектов;

- взаимодействию с общественными организациями (в 2017 году в Петроверигском переулке Москвы откроется Общественный военно-исторический музей, за создание которого отвечают Министерство обороны Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации и Российское военно-историческое общество. Основу будущей экспозиции составят образцы военной формы XVIII–XX вв. из коллекции Музея истории военной формы одежды в Бахчиванджи);

- обновлению экспозиций и применению в них современных мультимедийных технологий;

- пополнению музейных фондов, в том числе за счет образцов военной техники, найденной в ходе поисковых экспедиций, проводимых Министерством обороны Российской Федерации;

- работе с регионами;

- внедрению новых форм работы с посетителями; совершенствованию нормативно-правовой базы, регулирующей сферу культуры Вооруженных Сил Российской Федерации;

- и целому ряду других задач.

Завершая свое выступление, хочется отметить, что военные музеи с каждым годом становятся более привлекательными для посетителей и завоевывают все больший авторитет в профессиональном сообществе. Это, в свою очередь, способствует созданию позитивного образа Вооруженных Сил Российской Федерации в обществе, сохранению и популяризации военно-исторического наследия и повышению эффективности работы, направленной

на патриотическое воспитание военнослужащих и граждан Российской Федерации.

Я желаю всем присутствующим дальнейших творческих успехов в работе, здоровья и неиссякаемой энергии.

С. И. Масютенко

МУЗЕИ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РАЗВИТИЯ

Добрый день, уважаемые коллеги! Позвольте, прежде всего, поприветствовать от лица начальника Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации генерала-майора Смыслова Михаила Вячеславовича организаторов и участников III Коллегии музеев военно-морской направленности. Главное управление по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации совместно с Департаментом культуры Министерства обороны участвует в развитии очень многих культурных проектов. Для меня Центральный военно-морской музей ассоциируется с родным домом, и я особенно горжусь, что в 2016 году он занял «Музейный Олимп» и в короткое время превратился в методический центр военно-музейной работы по морской тематике.

В настоящее время в Министерстве обороны Российской Федерации создана сеть военных музеев морской направленности.

Она включает в себя:

– Центральный военно-морской музей с филиалами как научный и методический центр военно-музейной работы по морской тематике;

– военно-исторические музеи Черноморского, Тихоокеанских флотов и фортификационных сооружений (Севастополь и п. Балаклава) с филиалами;

– военно-морской музей Северного флота с филиалами;

– музейное образование Каспийской флотилии;

– комнаты (каюты) боевой славы соединений, частей и кораблей.

В настоящее время введены штатные должности начальников музеев в военно-морских ВВУЗах.

В целом работу по военно-морской тематике проводят более 60 музеев Российской Федерации.

Руководство страны и Вооруженных Сил Российской Федерации уделяют большое внимание развитию музеев, в том числе военно-морской направленности.

В соответствии с поручением Президента Российской Федерации по итогам межрегионального форума Общероссийского народного фронта «Форум действий. Крым» Пр-2418 от 13 декабря 2016 года прорабатывается вопрос создания кораблей-музеев в Южном федеральном округе.

В качестве корабля-музея для постановки в бухте г. Севастополя и придания ему статуса филиала Центрального военно-морского музея наиболее перспективными рассматриваются:

большой противолодочный корабль «Керчь» проекта 1134Б, выведенный из состава флота в 2016 году;

малый противолодочный корабль «Владимирец» проекта 1145.1.

А также рассматривается возможность установки в Балаклавской бухте дизель-электрической подводной лодки Б-435 проекта 641 с передачей субмарины Военно-историческому музею фортификационных сооружений в качестве филиала. Актуальность создания такого музея видится в связи с развитием района Балаклавской бухты как международного центра туризма.

Создание указанных музеев вызовет гордость за ВМФ и живой интерес жителей и гостей Крыма, будет способствовать военно-патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации

Министром обороны Российской Федерации принято решение о создании в округах и на Северном флоте филиалов Военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот».

В Восточном военном округе филиал парка «Патриот» создается силами Тихоокеанского флота на базе подразделения Военно-исторического музея Тихоокеанского флота «Ворошиловская батарея», расположенного на острове Русский.

На Северном флоте создание филиала парка «Патриот» ведется совместно с администрацией г. Мурманска на территории комплекса Защитников Советского Заполярья. На сегодняшний

день это наиболее посещаемое место для жителей Мурманской области.

При формировании тематических экспозиций филиалов парка «Патриот» полагается целесообразным:

использовать демилитаризованные образцы вооружения и военной техники, находящиеся на территории военных округов и Северного флота;

предусмотреть в создаваемых исторических зонах и зонах отдыха секторы «Юнармия», «Партизанская деревня» и концертные площадки (сцена, световая и звуковая аппаратура, места для зрителей);

формировать государственные задания филиалов парка «Патриот» на основе оказания услуг гражданам по научно-познавательным и просветительским программам, а также проведения военно-исторических игр, реконструкций, молодежных форумов и других патриотических акций.

В ходе рабочей поездки Министра обороны Российской Федерации в войска Западного военного округа, поставлена задача о возрождении крепости «Пиллау».

Часть крепости «Пиллау» в настоящее время уже используется подразделением филиала Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота» (далее — Музей).

У Музея имеется опыт организации военно-патриотических мероприятий, проведения экскурсий для гостей и жителей Калининградской области, налажены связи с туристическими компаниями, которые могут организовать посещение крепости «Пиллау» как российскими, так и иностранными туристами.

В целях использования крепости «Пиллау» как центра военно-патриотической и культурно-познавательной работы полагается целесообразным:

– после передислокации 313 отряда специального назначения закрепить оставшуюся часть крепости за Музеем;

– использовать служебные помещения и казармы крепости «Пиллау» для создания экспозиции по ее истории;

– организовывать в помещениях крепости и на ее территории военно-патриотические мероприятия различной направленности (исторические квесты, военно-исторические реконструкции, концерты военных коллективов).

Рассмотреть крепость «Пиллау» в качестве основной площадки для проведения мероприятий Военно-патриотического детско-юношеского всероссийского движения «Юнармия» в Калининградской области.

Полагается возможным привлечь к восстановительным и реставрационным работам крепости «Пиллау» в том числе и инвесторов в рамках государственно-частного партнерства.

Вместе с тем, проведенный анализ состояния дел показал, что система работы музеев военно-морской направленности многие годы не реформировалась. В результате этого накопились определенные проблемы.

Устарела материальная база военно-морских музеев. Большинство военно-морских музеев не имеют необходимого набора функциональных помещений. Ограничены площади фондохранилищ. Многие здания и помещения военно-морских музеев требуют капитального ремонта. Многие экспозиции и выставки значительное время не обновлялись и утратили свою привлекательность. Влияние музеев на боевую подготовку войск и образовательный процесс в военно-учебных заведениях не соответствует задачам, стоящим перед ними. Незначительно представлена выездная (передвижная) выставочная работа.

Во многих военно-морских музеях снижаются показатели посещаемости военнослужащими и гражданским населением экспозиций, выставок и музейных мероприятий.

Ряд этих проблем связан с недостаточным финансовым обеспечением деятельности военных музеев, которое осуществлялось по остаточному принципу. Основные расходы (до 99%) приходятся на заработную плату сотрудникам музеев и оплату коммунальных услуг. При этом денежные средства на развитие военно-морских музеев, приобретение музейных

экспонатов, оплату командировочных расходов, проведение реставрационных работ, организацию передвижных выставок выделяются в минимальном объеме.

Основные пути решения указанных проблем видятся в следующем:

- активное использование военно-морских музеев и комнат (кают) воинской славы в процессе боевой учебы, в том числе для проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки, а также в учебно-образовательном процессе с курсантами и слушателями военно-учебных заведений, студентами, воспитанниками суворовских, нахимовских училищ, кадетских корпусов и допризывной молодежью;

- организация передвижных выставок, обеспечение удаленного доступа к виртуальным выставкам. Использование новых типов оборудования для стационарных и передвижных выставок (модульного типа), которые позволяют производить быструю смену экспозиции, обеспечить сохранность экспонатов и мобильное развертывание;

- необходимо сделать обязательным посещение музеев и комнат (кают) воинской славы при проведении воинских ритуалов (принятие присяги, годовые праздники воинской части, увольнение в запас, вручение дипломов и наград);

- привлечение молодежи и школьников, использование активных форм музейной работы — викторин, конкурсов, костюмированных игр, мультимедиа, военных игр и аттракционов, квестов, других форм «живого музея»;

- создание при музеях детских военно-патриотические клубов, клубов юных экскурсоводов и музейных кружков;

- предлагается внедрение инновационных музейных технологий для привлечения в военные музеи посетителей всех возрастных категорий;

- необходимо оборудовать смотровые площадки-полигоны с динамичными маршрутами, используя демилитаризованную военную технику и стрелковое оружие;

- использовать интерактивные экспозиционные решения, создавать зоны с учебными тренажерами и 3-D моделированием, тиры исторического оружия;

- оснащать военно-морские музеи мультимедийными системами, цифровыми фотолабораториями, плазменными панелями и другой современной аппаратурой в рамках гособоронзаказа.

Основными критериями деятельности военно-морских музеев в этом направлении должны стать:

- значительный рост привлекательности и как следствие увеличение числа посещаемости военных музеев школьниками, молодежью, военнослужащими и членами их семей;

- повышение престижа военной службы и активизация информационно-пропагандистской работы по военно-патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации;

- расширение возможностей по противодействию попыткам фальсификации военной истории Отечества.

Основные направления развития экономической самостоятельности военных музеев:

- для продвижения инновационных подходов в музейном деле планируется привлечь государственные гранты, гранты коммерческих структур и общественных организаций;

- в структуре источников финансирования военных музеев будет увеличена до 35–40% доля собственных средств, получаемых за счет предпринимательской, рекламно-издательской и других платных форм культурной деятельности, не запрещенной действующим законодательством;

- предусмотрены проекты, направленные на развитие сотрудничества между военными музеями и туристическим бизнесом, разработку музейных сервисов и услуг в сфере туризма. Особое внимание будет уделено организации новых форм работы с посетителями, в т. ч. зарубежными туристическими группами в рамках подготовки и празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов;

– для привлечения дополнительных субсидий планируется разработать и реализовать партнерские музейные проекты с лучшими отечественными государственными музеями (Государственный Эрмитаж, Музеи Кремля, Государственный исторический музей), а также ведущими зарубежными военными музеями (Объединение Королевских оружейных музеев Великобритании, Музей армии в Париже, Королевский музей вооруженных сил и военной истории Бельгии и др.);

– предполагается использовать опыт западных стран в софинансировании деятельности военных музеев за счет средств министерств культуры, городских бюджетов, ветеранских организаций, благотворительных фондов, создании клубов друзей музеев и т. д.;

– возможным дополнительным источником финансирования военных музеев могут стать совместные медиа-проекты с ведущими общероссийскими и региональными каналами телевидения, в том числе телеканалом «Звезда»;

– будут созданы условия для участия военных музеев в электронной коммерческой деятельности, открытия электронных музейных магазинов (по опыту Государственного Эрмитажа, Музеев Кремля, Кунсткамеры), предоставления платных информационных услуг, разработки ассортимента музейных товаров (в том числе высококачественных цифровых копий, текстов, материалов), системы лицензирования и сертификации, стратегии выбора коммерческих партнеров;

– прорабатываются вопросы развития платных экскурсионных услуг (индивидуальные экскурсии с гидом и др.). Возможно создание на территории музеев тематических кафе и организация в них различных семейных праздников и чествований, заказных и рекламных выставок по профилю музея;

– для расширения возможностей внебюджетного финансирования предполагается активизация платных форм информационно-справочной и аналитической деятельности в музейной работе;

– спланировано оборудование реставрационных мастерских с целью создания муляжей и копий военных предметов для их реализации и предоставления в прокат, выпуск рекламной и сувенирной продукции.

В настоящее время в Министерстве обороны Российской Федерации создана система учета, изучения и проведения экспертизы оружия, вооружения и военной техники, обнаруженных в ходе поисковых работ, которая включает в себя:

– воинские части, назначенные для приема и первичного учета обнаруженных предметов;

– орган военного управления (Управление Министерства обороны Российской Федерации по увековечению памяти погибших при защите Отечества), обобщающий перечень предметов, обнаруженных в ходе поисковых работ;

– учреждение (Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации), осуществляющее централизованный учет;

– комиссию (межведомственная экспертная Комиссия по выявлению и сохранению объектов военно-технической истории и фортификации) по проведению экспертизы.

Указанная система позволяет обеспечить нормативно-правовое регулирование вопросов, связанных с определением исторической ценности, восстановлением и передачей в музеи образцов вооружения и военной техники, обнаруженных в ходе поисковых работ.

О МОРСКОМ КЛАСТЕРЕ ПАРКА «ПАТРИОТ» В КРОНШТАДТЕ

Уважаемые товарищи, вашему вниманию предоставляется доклад по структуре размещения филиала «Кронштадтский сектор» кластера Военно-Морского Флота военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот».

Сохранение и приумножение военно-исторического наследия и патриотическое воспитание молодежи — приоритеты в деятельности Министерства обороны России.

В 2014 году Министром обороны Российской Федерации было принято решение о создании военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот» (далее — Парк) в г. Кубинка Одинцовского района Московской области.

Цели и задачи Парка:

- воспитание патриотизма и гражданственности;
- популяризация образа Вооруженных Сил России;
- формирование позитивного отношения в обществе к военной службе и положительной мотивации у молодежи к прохождению военной службы по контракту и призыву;
- демонстрация достижений военной науки и военно-промышленного комплекса, в том числе для продвижения продукции ведущих оборонных предприятий на внешние рынки;
- обеспечение мероприятий боевой подготовки личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации.

В 2016 году в Парке прошло более 100 мероприятий различного уровня, таких как форум «Армия-2016» (морская составляющая в г. Кронштадте), «Армейские Международные Игры-2016», которые посетили более 5 миллионов человек. В рамках форума Минобороны России в абсолютно новом формате провело церемонию подписания 17 государственных контрактов на сумму более 130 миллиардов рублей.

Вместе с тем, Парк, несмотря на разнообразие представленных направлений деятельности Вооруженных Сил, в силу своего географического расположения практически не отражает деятельность Военно-Морского Флота.

29 февраля 2016 года Министром обороны Российской Федерации утверждены предложения командования Западного военного округа по размещению морского сектора (филиала) военно-патриотического парка «Патриот» в г. Кронштадте (далее — филиал Парка).

В целях реализации данного решения в Западном военном округе, на Балтийском флоте и в Ленинградской военно-морской базе организована и ведется работа по подготовке к размещению филиала Парка на территории Ленинградской ВМБ в г. Кронштадте.

Справочно:

Организовано взаимодействие:

— по вопросам разработки концептуального решения, проведения проектных изыскательных работ и расчетов-обоснований финансово-экономических затрат на реконструкцию и строительство объектов филиала Парка в рамках государственно-частного партнерства с проектными организациями Санкт-Петербурга:

— ООО «Архитектурное дело» — генеральный директор почетный архитектор России А. Н. Миронов;

— ООО «Центр Согласований» — исполнительный директор Н. Л. Фомичёв;

— ООО «Система» — исполнительный директор В. В. Курзенер;

по вопросу подготовки документов для юридического оформления избранных земельных участков и сооружений с:

— ФГКУ «Северо-Западное территориальное управление имущественных отношений» Минобороны России;

— по предварительной оценке объемов работ и затрат материальных средств, необходимых для выполнения работ первой очереди (создание объектов инфраструктуры

и обеспечения деятельности филиала Парка), согласованию тактико-технического задания с:

ФГУП «Главное управление специального строительства по территории Северо-Западного Федерального округа-3 при Спецстрое России»;

Региональным управлением заказчика капитального строительства ЗВО.

8 ноября 2016 года командующий войсками Западного военного округа генерал-полковник А. В. Картаполов представил Концепцию создания филиала Парка.

На презентации присутствовали:

председатель комитета Государственной думы по обороне генерал-полковник В. А. Шаманов;

первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности Ф. А. Клинецвич;

главнокомандующий Военно-Морским Флотом адмирал В. И. Королёв;

вице-губернатор Санкт-Петербурга — руководитель Администрации Губернатора Санкт-Петербурга А. Н. Говорунов;

председатель правления ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Г. А. Фокин;

руководители организаций, входящих в состав АО «Объединенная судостроительная корпорация»;

представители ведущих предприятий военно-промышленного комплекса Санкт-Петербурга и Ленин-градской области.

После одобрения всеми участниками представленной Концепции было единогласно принято решение о создании Попечительского совета филиала Парка.

Кронштадт — колыбель Русского флота. Исторический центр Кронштадта включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В городе более 300 памятников истории, культуры и техники, уникальные гидротехнические и фортификационные сооружения, главный храм моряков России — Никольский Морской собор. Проводится значительное количество мероприятий военно-патриотической направленности (торжественные прохождения войск

(сил) военного округа и приемы присяги молодым пополнением, спортивно-массовые мероприятия, посвященные памятным датам, выпуски военно-морских учебных заведений, слёты и соревнования юнармейцев и учащихся учебных заведений).

В 2009 году Кронштадту присвоено звание Города воинской славы.

В феврале 2016 года Комитетом по экономической политике и стратегическому планированию Санкт-Петербурга город Кронштадт был признан приоритетной зоной развития Морской столицы России.

Начиная с 2017 года в Кронштадте планируется проводить Санкт-Петербургский международный военно-морской салон и Главный военно-морской парад под руководством Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами Российской Федерации.

Замысел создания филиала Парка предусматривает организацию выставочных салонов военно-морской техники и постоянно действующих музейных и интерактивных экспозиций в исторической части Кронштадта.

Предполагается приспособление для современного использования более 20 зданий — объектов культурного наследия общей площадью 43 тысяч кв. м, расположенных на территории 26 га.

Концепцией создания филиала Парка предлагается обустроить ряд объектов военных городков, позволяющих посетителям принять участие в элементах боевой подготовки, быта и жизнедеятельности военных моряков, и предусмотрено выполнение пяти основных функций (задач):

— выставочной (осуществление возможности предприятиям оборонно-промышленного комплекса демонстрировать развитие инновационного и технологического потенциала);

— обучающей (осуществление образовательной деятельности, приобщение молодежи к морскому делу, проведение мероприятий боевой подготовки с военнослужащими ВС РФ);

— воспитательной (осуществление просветительной деятельности, наглядное и эффективное воспитание в подрастающем поколении патриотизма, гордости за свою страну и ее Вооруженные Силы);

— музейной (осуществление научно-исследовательской деятельности, выявление, собирание, изучение, хранение и демонстрация музейных предметов, экспонатов и музейных коллекций с целью сохранения и увековечивания памяти о подвигах соотечественников в битвах за Родину);

— туристической (осуществление перехода на систему экскурсионного обслуживания «Интерактивный гид», значительное увеличение туристических маршрутов, объектов инфраструктуры и повышение показателей посещаемости города, что способствует достижению социальной стабильности и повышению уровня жизни).

Справочно:

На территории Санкт-Петербурга находятся: ВУНЦ ВМФ «ВМА им. Н. Г. Кузнецова», Государственный университет морского и речного флота им. С. О. Макарова, Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, Нахимовское военно-морское училище, Ломоносовский морской колледж ВМФ, Санкт-Петербургский морской технический колледж, Морской рыбопромышленный колледж, морские клубы и классы юных моряков, клубы военных моряков, ветеранов Военно-Морского Флота.

В Кронштадте (население около 43 000 человек) базируются соединения (воинские части) Ленинградской ВМБ Балтийского флота, учебные центры ВМФ, Кронштадтский морской кадетский корпус.

В состав элементов филиала Парка в четырех военных городках: № 28, 32, 42 и 114 предлагается включить тематические зоны:

— боевых кораблей, катеров (судов обеспечения) и их вооружения (включая выставку передовых и инновационных технологий Военно-Морского Флота);

- береговых войск;
- поисковых и аварийно-спасательных сил;
- противоподводно-диверсионных сил и средств;
- шлюпочную базу и яхт-клуб;
- тренажерные комплексы двойного назначения, используемые как в целях развития туристической отрасли города и военно-патриотического воспитания молодежи, так и в проведении мероприятий боевой подготовки с военнослужащими Вооруженных Сил России и допризывной подготовки граждан;
 - секции для занятий судо- и авиамоделизмом, радиodelом, программированием;
 - региональное морское отделение Всероссийского движения «Юнармия».

Также планируется воссоздать утраченную часовню, построенную в память о гибели эскадры вице-адмирала З. П. Рожественского (фундамент часовни расположен на территории военного городка № 28).

Объекты филиала Парка предлагается разместить:

- на территории военного городка № 28 (Кронштадтское Адмиралтейство в границах Обводного канала и Петровского дока, общей площадью 20,7 гектара) — постоянно действующие выставки ВВСТ:
 - ведущих предприятий оборонно-промышленного комплекса (образцы новейших разработок вооружения, военной и специальной техники);
 - береговых войск (образцы вооружения, военной и специальной техники, стоявшие на вооружении морской пехоты и береговых ракетно-артиллерийских войск);
 - поисковых и аварийно-спасательных сил (образцы водолазного и поисково-спасательного снаряжения, исключенный из состава Военно-Морского Флота спасательный аппарат АС-5);
 - подводных диверсионных и противодиверсионных сил и средств (сверхмалые подводные лодки, подводные носители

диверсантов, подводное оружие и противоподводно-диверсионное вооружение).

Многофункциональные учебно-тренировочные комплексы:

— по борьбе за живучесть корабля (с предоставлением посетителям возможности личного участия в борьбе с водой и пожаром на корабле, терпящем бедствие);

— водолазный комплекс (с предоставлением посетителям возможности погружений в водолазном снаряжении, выхода из аварийной подводной лодки через торпедный аппарат);

— подводный тир (с предоставлением посетителям возможности стрельбы из подводного оружия);

— тренажерный комплекс для имитации кораблевождения в различных условиях плавания;

Кроме того на территории предлагается разместить площадку с трибунами для проведения соревнований по военно-прикладным видам спорта, в том числе для военно-патриотических игр, военно-исторических реконструкций (сражений, боевых действий), полосы препятствий, тренажеры для воздушно-десантной подготовки, имитации вождения боевой техники, стрелковый тир, музейные лекционные залы, судомодельные кружки, медиа- и кинозалы.

Также предусмотрен плац для проведения торжественных мероприятий.

На территории военного городка № 114 (Западная дамба Усть-Рогатки, акватории Петровского канала, Итальянского пруда, Купеческой гавани общей площадью 15824,8 кв. м) — тематическая зона боевых кораблей (судов обеспечения), выведенных из боевого состава Военно-Морского Флота, и их вооружения (образцы морского артиллерийского, минного, торпедного, ракетного и бомбового вооружения).

На экспонатах, спланированных к показу (эскадренный миноносец «Беспокойный», ракетный катер «Р-47»), будет реализована возможность проведения военно-спортивных игр.

В дальнейшем экспозицию планируется наращивать выслужившими установленные сроки службы кораблями, образцами вооружения, военной и специальной техники (в том числе подводной лодкой типа «Варшавянка»), с возможностью учебно-показательных выходов в акваторию.

В историческом здании Голландской кухни, служившем местом приготовления пищи для экипажей кораблей парусного флота, предлагается разместить комплекс общественного питания с традиционной флотской кухней на фоне стилизованного пространства зоны отдыха.

На территории военного городка № 42 (форт «Кроншлот», общей площадью 3992,2 кв. м) предполагается создать:

— специально оборудованное побережье (для проведения пейнтбольных, страйкбольных соревнований);

— шлюпочную базу и яхт-клуб (для обучения хождению на шлюпках под веслами и парусами, шлюпочных гонок, яхтенных регат);

— эллинги для строительства и зимней стоянки яхт;

— конгрессно-выставочный центр (ограниченного доступа) передовых и инновационных технологий (для проведения форумов, научных конференций, деловых встреч, презентаций новейших разработок ведущих предприятий военно-промышленного комплекса).

Справочно:

На территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области находятся более 50 ведущих оборонно-промышленных предприятий, такие как:

ООО «Северо-Западный региональный центр Концерн воздушно-космической обороны «Алмаз-Антей»;

ОАО «Кировский завод»;

ПАО «Ижорские заводы»;

АО «Научно-производственное предприятие «Радар-ММС»;

ОАО «Судостроительная фирма «Алмаз»;

ОАО «Концерн Морское подводное оружие — Гидроприбор».

Предприятия Объединенной судостроительной корпорации):
АО «Адмиралтейские верфи»;
АО «Центральное конструкторское бюро морской техники «Рубин»;
АО «Кронштадтский морской завод»;
АО «Санкт-Петербургское морское бюро машиностроения «Малахит»;
АО «Средне-Невский судостроительный завод»;
ООО «Балтийский завод — Судостроение»;
ПАО «Судостроительный завод «Северная верфь» и ряд других.

На территории военного городка № 32 («Гостевой дом», здание 1а лит. А, общей площадью 7878,7 кв. м) планируется разместить:

— административные помещения (для размещения дирекции филиала Парка, региональных отделений ДОСААФ России, ФАУ МО РФ ЦСКА, Русского военно-исторического общества, Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия»);

— гостинично-деловой комплекс (для размещения посетителей парка, участников военно-патриотических мероприятий, международных военно-морских форумов, салонов, выставок);

— конференц-зал (для проведения деловых встреч, совещаний, презентаций, лекций);

— отреставрированный мемориальный музей-кабинет выдающегося электротехника, изобретателя радио Александра Степановича Попова, сад и беседка (в которых ученый провел первые опыты с радиоприборами), также включаемые в структуру филиала Парка.

Справочно:

А. С. Попов (04.03.1859 г.— 31.12.1905 г.) изобрел первый в мире радиоприемник, изготовил рентгеновский аппарат для Морского госпиталя, на котором был сделан первый в России рентгеновский снимок.

Органично дополнять экспозицию филиала Парка будет предложенный АНО «Центр подводных исследований» Русского географического общества» и разработанный совместно с институтом «Ленпроектреставрация» проект по созданию многоцелевого научно-просветительского Центра морской истории и подводной археологии (одобрен Советом по культурному наследию при правительстве Санкт-Петербурга со сроком реализации не ранее 2022 года) в рамках реставрации и музеефикации шедевра военно-инженерного искусства, уникального гидротехнического сооружения — Петровского дока (Док Петра Великого разработан по чертежам Петра I и построен в 1752 году).

Организация трудоустройства увольняемых в запас военнослужащих особенно актуальна для Кронштадта, где располагается значительное число воинских частей и организаций.

Использование кадрового потенциала высококвалифицированных специалистов, имеющих высшее образование, высокопрофессиональных, обладающих организаторскими способностями и высокими морально-деловыми качествами, позволит решить ряд социально-экономических проблем города.

В целях решения вопросов социальной адаптации в рамках реализации Концепции создания филиала Парка предполагается организация трудоустройства в первую очередь граждан, уволенных с военной службы в запас (отставку), членов их семей с использованием методов открытого и дистанционного обучения и переподготовки на гражданские специальности, востребованные на региональном рынке труда.

В филиале Парка будут созданы все условия для наиболее полного использования интеллектуального и профессионального потенциала военных специалистов. При этом число рабочих мест будет составлять около 700 единиц. К 2020 году общее число рабочих мест возрастет до 1500 единиц.

Вовлечение бывших военнослужащих в предпринимательскую деятельность малого и среднего бизнеса в интересах сохранения мобилизационного ресурса и социально-

экономического развития города несет еще одну немаловажную нагрузку — сохраняется связь с Армией и Флотом, они вовлекаются в патриотическую и военно-шефскую работу на региональном уровне и чувствуют себя «в строю».

Выполнение мероприятий по созданию филиала Парка:

— реализован первый этап подготовки к размещению филиала Парка, в ходе которого:

— проведена рекогносцировка военных городков № 28, 32, 42, 114;

— подготовлены документы для юридического оформления земельных участков и сооружений, избранных для размещения элементов филиала Парка;

— произведена оценка затрат материальных и других ресурсов на проведение работ первой очереди (создание объектов инфраструктуры);

— осуществлена разработка, согласование (с ФГКУ «Северо-Западное ТУИО» МО РФ и директором ФГАУ «ВППКиО ВС РФ «Патриот») и утверждение командующим войсками ЗВО тактико-технических заданий на проектно-изыскательские работы по обустройству военных городков для размещения Парка;

— осуществлена передислокация выведенного из боевого состава Балтийского флота ракетного катера «Р-47» в пункт базирования Кронштадт;

— достигнуты предварительные договоренности по проведению проектных изыскательных работ по реконструкции и строительству объектов филиала Парка.

Продолжается:

— подготовка эскадренного миноносца «Беспокойный» к буксировке в Кронштадт

— отбор и подготовка на базах хранения и арсеналах Балтийского флота экспонатов номенклатуры морского подводного вооружения, морского ракетно-артиллерийского и минно-торпедного вооружения для размещения на территории филиала Парка (отобрано 26 наименований образцов морского оружия);

— подготовка к транспортировке в Кронштадт автономного спасательного аппарата «АС-5», сверхмалой подводной лодки «Тритон»;

— уточнение объёмов необходимых изысканий, обследований, согласований по объектам филиала Парка;

— согласование с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП СПб) предварительных объёмов историко-культурных обследований с целью приспособления объектов культурного наследия для современного использования.

На основании завершённых мероприятий 1-го этапа по созданию филиала Парка в Кронштадте, о выполнении которых 28 ноября 2016 года (исх. № 373/9/4427) доложено первому заместителю Министра обороны Российской Федерации Р. Х. Цаликову, поручено основные усилия сосредоточить на:

— полноте и качестве проводимых мероприятий по реконструкции существующей инфраструктуры и строительству новых объектов филиала Парка;

— привлечении средств из внебюджетных источников, в том числе в рамках государственно-частного партнёрства;

— уточнении (оптимизации) предварительных расчётов затрат на строительство объектов, согласовании расчётов с заинтересованными центральными органами военного управления.

Л. А. Худякова

**ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ В 2016 ГОДУ И ЗАДАЧИ
ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ НА ПРЕДСТОЯЩИЙ ПЕРИОД**

Дорогие друзья, коллеги! Уважаемые участники конференции! Позвольте начать свой отчет об итогах развития ЦВММ за 2016 год с наиболее яркого, знаменательного события в жизни нашего музея — победы в престижном профессиональном конкурсе «Музейный Олимп» в номинации «Музей года», а также награждения музея специальным призом губернатора Санкт-Петербурга за создание новой экспозиции на крейсере «Аврора». Подведение итогов конкурса и чествование победителей происходило в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума. Такая высокая оценка музейного сообщества, безусловно, еще больше привлекла внимание к ЦВММ и его филиалам.

В первую очередь следует сказать о наших филиалах, в которых были созданы новые экспозиции. Это — крейсер «Аврора» и музейный комплекс «Дорога жизни».

После двухлетнего ремонта на Кронштадтском Морском заводе крейсер «Аврора» вернулся к месту своей вечной стоянке на Неве и открылся для посетителей летом 2016 года. Это стало грандиозным событием в жизни города, в августе «Аврора» работала без выходных из-за огромного потока желающих осмотреть новую экспозицию, подняться на борт исторического корабля.

Центральным военно-морским музеем была разработана и реализована новая концепция постоянной экспозиции на крейсере «Аврора» с привлечением самых современных приемов, решений, технологий музейного проектирования. Благодаря видео-инсталляциям посетитель становится свидетелем исторических событий. На его глазах разворачиваются эпизоды Цусимского сражения, показанного с точки зрения двух воюющих держав. Средствами голографического театра воссозданы сцены

корабельного быта начала XX века (прием пищи и выдача винной порции). Познакомиться с обширнейшим материалом по истории крейсера «Аврора» на протяжении всей его истории можно при помощи интерактивных столов, расположенных во многих залах музея. Также совершенно новой частью экспозиции крейсера «Аврора» стали залы, посвященные медицине на корабле, — были подготовлены две экспозиции: «История медицины на флоте. Реконструкция кабинета судового врача В. С. Кравченко» и «Корабельный лазарет. Медицинское обеспечение крейсера “Аврора”».

Первыми посетителями вновь открывшейся «Авроры» стали Верховный Главнокомандующий, президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин и Министр обороны генерал армии Сергей Кужугетович Шойгу. Ранее президент Российской Федерации посетил филиал ЦВММ в Новороссийске «Крейсер “Михаил Кутузов”».

Еще одним важнейшим событием в жизни нашего музея стала реконструкция музейного комплекса на «Дороге жизни». Была проделана грандиозная работа по строительству нового музейного здания, стилизованного под глыбу льда, павильона для уникального экспоната, памятника военной истории — сторожевого катера типа МО-4. Это единственный сохранившийся до наших дней малый охотник за подводными лодками, участник Великой Отечественной войны.

Кроме того, было возведено здание административно-бытового комплекса, в котором расположены современный конференц-зал, интернет-кафе, игровая зона для посетителей, интерактивный тир и симулятор «Полуторка». Открытая площадка музея пополнилась новыми образцами военной техники.

В главном здании музейного комплекса была создана новая экспозиция, дополненная современными мультимедийными решениями, в том числе с использованием голографического театра.

В павильоне открытого хранения крупногабаритной техники периода Великой Отечественной войны после сложнейшей

реставрации перед посетителями предстали подлинные участники ледовой трассы: автомобили ГАЗ-АА «Полуторка», автобус, собрание морских мин, электромагнитный трал, полевая кухня и др. экспонаты. 18 января 2017 года состоялось официальное открытие филиала.

В 2016 году ЦВММ осуществлял чрезвычайно активную выставочную работу, направленную на популяризацию и пропаганду истории отечественного Военно-Морского Флота. Было организовано 52 тематические выставки:

- в выставочном комплексе ЦВММ и на его филиалах — 19;
- внешних выставок — 23, в том числе 13 совместных (с Государственным Русским музеем, Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереей и другими музеями Москвы и других городов России);
- передвижных выставок — 10.

Хочется подробнее остановиться на выставочных проектах, проходивших в залах главного здания ЦВММ, спектр которых был чрезвычайно широк. Выставки были посвящены как важным историческим событиям и датам, так и отдельным темам — истории формы одежды, корабельной архитектуре и др., художникам разных эпох и направлений, актуальным событиям современности.

Большой интерес у публики вызвала выставка, посвященная 160-летию окончания Крымской войны и 210-летию со дня рождения вице-адмирала В. А. Корнилова.

У специалистов имела успех небольшая по размеру, но уникальная по своему составу выставка старинных фотографий к 320-летию Российского флота — «Морская Россия».

Выставка, рассказывающая об истории морского мундира XVIII–XX веков «Морской дали блестящий офицер», продемонстрировала все богатство наших фондов, прежде всего, знаменного.

Вопросам судостроения были посвящены две выставки: корабельному декору XVIII–XIX веков — «Архитектура корабля: корабельный декор Российского императорского флота»

и выставка к юбилею крупнейшего петербургского предприятия, лидера в атомном ледоколостроении — Балтийского завода.

В стенах музея прошли юбилейные выставки художников-маринистов настоящего и прошлого: выставка к 175-летию со дня рождения Александра Карловича Беггрова; выставка к 150-летию со дня рождения художника-мариниста Н. Д. Прокофьева, а также выставка к 300-летию М. И. Махаева, автора, запечатлевшего исторические виды Санкт-Петербурга XVIII века; выставка, приуроченная к 25-летию переименования Ленинграда в Санкт-Петербург.

Современную маринистику представили своими работами И. П. Пшеничный на выставке «Поднимала паруса Россия» и мастера Студии художников-маринистов ЦВММ на отчетной выставке живописи, графики и скульптуры за период с 2010 по 2016 год.

Впервые в выставочных залах была представлена ювелирная выставка из собрания спецфонда ЦВММ — «Ювелиры императорского двора — флоту», демонстрирующая уникальные предметы знаменитых отечественных ювелирных мастерских (К. Фаберже, П. Овчинникова, И Сазикова, А. Любавина и др.): братины, настольную скульптуру, закладные доски, личные вещи генерал-адмирала.

Остро и актуально прозвучала выставка сирийского фотохудожника Агопа Ванесяна «Человечность, о которой забыли».

Большой успех имели выставки, проведенные в Национальном центре управления обороной в Москве. Было подготовлено 6 оригинальных выставок с привлечением ряда военно-морских музеев и Центральной военно-морской библиотеки. За каждую из них мы получили благодарность от Министра обороны, директора Департамента культуры Министерства обороны, Главнокомандующего Военно-Морским Флотом, командующего войсками Западного военного округа, статс-секретаря, заместителя Министра обороны Николая Александровича Панкова.

Научно-фондовая работа — основа деятельности любого музея. Сотрудники соответствующих подразделений ведут постоянную кропотливую ежедневную работу. Фонды музея постоянно пополняются.

В 2016 году ЦВММ приступил к планомерному включению музейных предметов и коллекций в состав государственной части Музейного фонда РФ, и согласно приказу Министра культуры РФ предметы коллекции «Стрелковое оружие» получили новый статус. Музей также осуществил регистрацию музейных предметов в Госкаталоге Музейного фонда РФ. Были внесены данные о музейных предметах коллекции «Печатные издания и рукописи по кораблестроению».

После перерыва, связанного с переездом музея, возобновлена работа по переводу предметов в основной и научно-вспомогательный фонды из обменного фонда. Переведено 726 музейных предметов.

За 2016 год музейное собрание ЦВММ, насчитывающее более 720 тысяч единиц хранения, пополнилось 315 новыми музейными предметами.

Наиболее ценным пополнением музейного собрания в 2016 году стали предметы, которые вы могли видеть на выставке, развернутой в холле (при входе в конференц-зал):

— книга «Рассуждения по вопросам морской тактики», автор вице-адмирал Степан Осипович Макаров, изданная в Санкт-Петербурге в 1897 году. Это антикварное издание преподнес в дар филиалу ЦВММ на крейсере «Аврора» Владимир Владимирович Путин во время посещения корабля 31 июля 2016 года;

— британская медаль «Арктическая звезда»;

— памятная медаль в честь спасения русскими моряками жителей итальянского города Мессина, пострадавших от землетрясения (изготовлена в 2012 году).

Еще одним важнейшим направлением работы музея является реставрация, работа наших реставрационных мастерских.

За 2016 год музейные специалисты отреставрировали

29 произведений живописи, 76 музейных предметов корабельного и оружейного фондов.

В июле 2016 года завершилась более чем 6-летняя масштабная реставрация модели броненосного крейсера «Рюрик». Благодаря «золотым рукам» реставраторов-модельщиков модель получила вторую жизнь и представлена на выставке в ЦВММ «Архитектура корабля: Корабельный декор Российского императорского флота».

Для создания новой экспозиции филиала на крейсере «Аврора» были реставрированы две диорамы: «Штурм Зимнего дворца» и «Эскадра Октября».

В мае 2016 года музей с большим успехом принял участие в XVIII Международном фестивале «Интермузей-2016» в московском Манеже. 13 мая стенд ЦВММ посетил Министр культуры России Владимир Мединский, высоко оценив достижения музея.

В 2016 году ЦВММ провел следующие форумы и научные конференции: с 3 по 5 февраля 2016 года прошла II Коллегия музеев военно-морской направленности — мероприятие, имеющее большой научно-практический интерес для музеев данного профиля. Участники Коллегии услышали ряд чрезвычайно интересных теоретических докладов, поднимающих самые актуальные вопросы музейной жизни. В качестве докладчиков выступили как представители музеев, так и ведущие специалисты вузов Санкт-Петербурга. В рамках программы Коллегии были проведены специальные мастер-классы на базе ведущих музеев (Государственного Эрмитажа и Государственного музея политической истории России). ЦВММ подготовил методические материалы для участников коллегии, необходимые для совершенствования работы музеев военно-морской направленности.

В рамках научной программы «Море и флот» 21 апреля 2016 года в музее состоялась научно-практическая конференция «Крейсер «Аврора» в истории Отечества. 1897–1916 гг.». Целью конференции было введение в научный оборот результатов современных исследований и новых материалов по истории крейсера. По результатам конференции вышел сборник статей.

В 2016 году многократно возросла издательская деятельность музея: были выпущены два прекрасно иллюстрированных альбома: третье, дополненное и переработанное издание представительского альбома «Морской музей России»; а также, совместно с московским фондом «Русские витязи», был подготовлен и издан каталог живописных портретов из коллекции ЦВММ «Русские портреты XVIII–XX вв.» При подготовке этого издания была проделана большая научная работа, впервые живописные портреты моряков и флотоводцев из собрания ЦВММ были представлены публике.

После долгого перерыва возобновилась традиция издания путеводителей ЦВММ. Были подготовлены и вышли в свет путеводители по основной экспозиции ЦВММ в Крюковских морских казармах, по филиалам: на крейсере «Аврора», «Дорога жизни», «Подводная лодка Д-2 “Народоволец”». Готовится к изданию полный комплект путеводителей по всем филиалам музея.

В истекшем году было положено начало изданию альбомов-каталогов по материалам лучших музейных выставок («Архитектура корабля: корабельный декор Российского императорского флота»). Музей издает материалы конференций ЦВММ, методические материалы ЦВММ, буклеты к многочисленным выставкам (в 2016 году тираж печатной продукции музея составил 151 800 экз.).

Шесть раз в год выходит в свет газета ЦВММ, в которой наши коллеги из флотских музеев имеют возможность размещать свои материалы, им предоставляется место для информационного блока (вкладыш).

Одним из приоритетных направлений в деятельности музея являются программы, адресованные подрастающему поколению. Сотрудниками отдела научно-просветительной работы разработаны и осуществляются оригинальные музейно-педагогические, культурно-образовательные, патриотические мероприятия и циклы, учитывающие возрастную психологию и охватывающие все возрастные категории — от дошкольников до старшеклассников.

Циклы тематических занятий, адаптированных игровых экскурсий и лекций ориентированы на самые разные возрастные категории детей и подростков, пользуются большой популярностью. Чрезвычайно востребован у наших посетителей цикл тематических занятий, рассчитанный на возраст от 4 до 11 лет, — «Что такое Военно-морской флот?». В игровой интерактивной форме во время экскурсии раскрываются такие темы, как: «Как царь Петр флот строил», «Профессии флота», «Барракуда». В рамках цикла «Морские путешествия» для этой же возрастной группы разработаны темы: «Великие географические открытия» и «Три года в трех океанах».

На возрастную категорию 1–4 классов рассчитан цикл «Флаги, гербы и награды»; для школьников средней школы разработаны циклы: «От парусника до атомохода», «Великие баталии», «От Балтики до Тихого океана. Развитие России как морской державы», «Гром победы раздавайся!»

Для старших школьников: «Флот в XX веке: люди и события», «Флот в XX веке: причины — следствия» и др.

В музее проводятся мастер-классы с привлечением ведущих художников (детская площадка «Абордаж»), детских писателей, детские концерты, квесты и т. д.

Как итог научно-просветительной работы, общая посещаемость музея (вместе с филиалами) возросла, по сравнению с 2015 годом, в полтора раза.

Музей активно принимает участие во Всероссийской патриотической программе «Дороги Победы» с охватом более 12 тысяч школьников.

Проведено несколько кадетских слетов. Организованы прием присяги кадетами и курсантами профильных учебных заведений.

Музей активно принимает участие в городских культурных мероприятиях. Ярko прозвучали мероприятия в рамках проектов: «Ночь музеев», «День российской тельняшки», фестивали «Море джаза», «День Авроры», были проведены фестивали ведущих бардовских объединений города, эстрадные концерты, театральные постановки.

К сожалению, ограниченное время выступления не дает возможность в полной мере осветить все направления работы музея. Но многое вы сможете увидеть своими глазами в дни работы Коллегии.

Теперь позвольте перейти к перечислению главных задач военно-морских музеев на предстоящий период:

- капитальный ремонт зданий и сооружений во всех флотских музеях;

- улучшение адресного финансирования флотских музеев денежными средствами в необходимых объемах;

- оснащение флотских музеев современной инфраструктурой (расчетно-кассовые центры, туалеты, камеры хранения, сувенирные лавки, кафе и др.);

- восстановление в музеях флотов должностей главного хранителя и специалиста по учету и хранению музейных ценностей;

- финансирование изготовления серии передвижных выставок по истории Военно-Морского Флота России, а также Балтийского, Черноморского, Северного, Тихоокеанского флотов и Каспийской флотилии;

- разработка организационно-правовых норм взаимодействия с зарубежными партнерами из военно-морских музеев;

- финансирование работ по разработке и подготовке к печати общероссийского справочника музеев военно-морской направленности.

Ю. М. Дементьева

**СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ:
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Добрый день, коллеги! Мне невероятно приятно было принять приглашение поучаствовать в вашей Коллегии, поскольку меня с Центральным военно-морским музеем связывают 20-летние профессиональные отношения. В середине 90-х годов мы сделали вместе два блистательных проекта: выставки «Православная церковь, армия и флот России» и «Императорские яхты». Тогда я была недавно закончившим ВУЗ успешным менеджером в сфере культуры, а сотрудники ЦВММ учили меня азам фондовой работы, учетной работы. Благодарность за этот урок я несу всю свою жизнь и регулярно рассказываю своим студентам, которым преподаю курс «Научное проектирование музейной экспозиции». А говорить я сегодня с вами буду об основных проблемах развития в коммуникационном пространстве современного музея.

Ни для кого не секрет, что разницы между Эрмитажем, Центральным военно-морским музеем, Елагиноостровским дворцом или любым краеведческим музеем на самых дальних рубежах нашей Родины нет — у нас одни социальные задачи, у нас одна миссия собирать, сохранять, изучать и транслировать культурное наследие нашей страны. Музейная профессия универсальна и не имеет даже государственных границ, другой вопрос, что у нас есть определенного рода векторы. Сегодня очень много говорилось о роли просветительской, воспитательной, образовательных задачах музея, и это парадоксально, потому что то зерно истины, с которого стали развиваться музеи, как социальный институт, — это и было образование и просвещение. Правда, жизнь внесла свои корректировки, и теперь нам предлагают еще заняться сферой организации свободного времени, то есть сферой досуга. Однако у музеев есть одно очень серьезное преимущество: это наши коллекции.

В менеджменте культурного наследия существуют два очень плохо на сегодняшний момент восполняемых ресурса: музейные

коллекции (источники) и исследователи этих источников. Передо мной аудитория старшего поколения, и вы прекрасно помните один из последних музейных «бумов» в 80-е годы, когда статистика музейных посещений зашкаливала. Почему? Я обычно на этот вопрос студентов шучу и говорю: «Каждый советский человек был по-своему музейщиком, мы умели читать между строк». Если мы вспомним с вами всю научно-исследовательскую и популярную литературу, то содержания в этих изданиях практически не было, и люди проголосовали ногами, они пришли в музеи, потому что только в музеях можно было увидеть первоисточники. Музейный предмет не умеет врать. Есть, правда, пикантная деталь: врать умеют музейные сотрудники. Неслучайно существует такой термин, как «музейная концепция истории», но это уже сфера наших с вами этических взаимоотношений с этим миром.

Сейчас мы живем в достаточно сложное время, когда информационная война идет по всем фронтам. В нашей стране сегодня нет музея, который не пытается преодолеть это наступление. И, когда мы говорим о коммуникационном пространстве вокруг музея, мы с вами прекрасно понимаем, что существуют три основных вектора: во-первых, взаимоотношение с нашим заказчиком — государством. Музей — это сфера идеологического воспитания, эту позицию никто не отменял, и ваш сегмент музеев, направленный на пропаганду доблести, подвигов, славы, — один из важнейших сегодня элементов массовой и просветительской работы. Во-вторых, это взаимодействие с нашим потребителем, не только с посетителями, но и с различными учреждениями, партнерами, общественными организациями. Например, однажды мне заказали выставку из фондов Института археологии, очень праславянскую. Внутренний голос очень противился, я собрала информацию об этой организации, которая оказалась неонацистской. Сегодня нужно быть очень осторожным, потому что имидж музея, как чуть ли единственного социального института, пользующегося еще уважением у думающего населения, приводит к тому, что ресурсами музея пользуются

активно. Есть блистательный пример — «Ельцин-центр», вот тот мультимедийный продукт, что демонстрировался посетителям, он действительно за пределами добра и зла. В-третьих, это взаимоотношение с профессиональной средой. Сегодня мы пропагандируем максимальную открытость и максимальное взаимодействие, потому что наиболее интересные и цельные проекты получаются только на уровне профессионального взаимодействия. Не случайно сегодня так популярны межмузейные выставочные проекты.

Подводя итог своего выступления, я хочу сказать, что первоочередными задачами музея сегодня являются достойное изучение и корректное интерпретирование наследия, максимальная трансляция результата на разных уровнях. Сегодня нам надо было бы вспомнить результаты советского периода, методические работы, широкий спектр форм работы с посетителями разных возрастов. Центральный военноморской музей работает с посетителями от 4 лет, и это самый перспективный возраст, чтобы через 10 лет они осознанно пришли в музей и не имели страха перед сложным, со своими правилами учреждением. В своё время, в 90-х годах, Эрмитаж поставил в холле компьютеры с игровыми программами. Все учителя Адмиралтейского района писали Михаилу Борисовичу Пиотровскому с просьбой их убрать из свободного доступа, потому что все ученики из-за них прогуливали занятия, причем не поднимаясь на второй этаж. Но сегодня выросшие школьники, которых не выгнали из игровой зоны, воспринимают Эрмитаж спокойно, им там интересно, они чувствуют себя как дома. И для нас сегодня очень важно выстроить те коммуникационные отношения, когда любому из наших потребителей в музее будет комфортно и интересно.

А. А. Никонова

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУЧНО-ФОНДОВОЙ И УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ

Я благодарна Юлии Михайловне Дементьевой за то, что она сделала в своем докладе такой хороший переход к теме моего сообщения. Я бы хотела с вами вместе поразмышлять.

У вас замечательный музей, замечательный коллектив, хорошие фонды, современные экспозиции, но, вы знаете, я как представитель образовательного учреждения, вижу музеи немножко с другой стороны. Для меня в музеях — совсем другие проблемы, которые связаны с коммуникацией, трансляцией культурного наследия, подготовкой музейных кадров, которые связаны вообще с миссией музея в современном мире. Потому что, когда мы говорим о том, что нужно работать с детьми от 4 до 11 лет, то это очень хорошо, когда мы говорим, что музеи должны быть открыты для людей с ограниченными возможностями, это замечательно.

Но что делать с людьми с неограниченными возможностями? Такие люди есть, это студенты. С ними как музеи работают? Это возраст, когда формируются профессиональные ориентиры, личностные качества. Оказывается, что здесь очень многие музеи закрыты, причем плотно закрыты для людей с неограниченными возможностями. Потому что нужно не развлекать посетителя, не популяризировать, а нужно научить думать. И причем думать критически, а это значит, что нужно показать музейное пространство, музейные коллекции, музейный предмет прежде всего как исторический источник, через который мы познаем с вами и замечательные страницы истории России, и провалы, и сложности, и трудности, и трагедии в судьбе того или иного человека. Нужно научить посетителя думать.

Как это сделать? И здесь, мне кажется, все музейные сотрудники, каким бы направлением деятельности музей не занимался, должны прочитать замечательную статью А. Ф. Котса «О научно-исследовательской деятельности

музея», которую он написал в 40-е годы, но не смог опубликовать, и понятно по каким причинам. Эта статья лежала до 2003 года, пока не была опубликована в сборнике Дарвиновского музея. И эта статья актуальна до сих пор. Автор впервые, как человек рефлексирующий о музейном пространстве, о музейной деятельности, как директор, видел музей не только как специалист, как орнитолог, но и как музейщик. Он определил противоречия музейного пространства, противоречия музейной деятельности, которые присущи музею изначально, как особой культурной форме, они есть в каждом музее. И если музейные сотрудники не осмысливают эти противоречия, тогда возникают внутри конфликты, тогда возникают проблемы этического рода. И почему у нас нет до сих пор музейной профессиональной этики, хотя вопросы стоят очень остро. И это проявляется как раз в том, как относиться к тем приоритетам, которые спускают нам государство и чиновники. Если мы профессиональное сообщество с четко определенными этическими принципами, значит, мы будем отстаивать эти принципы.

Мы никогда не будем развлекательным учреждением, потому что только музей и только музейный фонд, именно музейный предмет, как вещественный источник, позволяют транслировать и сохранить прошлое, которое делает человека человеком. Однако сейчас психологи говорят, что впервые появляется поколение, которому опыт предшествующих не нужен, им достаточно того, что есть в настоящем. Это действительно так, и это видно по студентам, которые приходят на кафедру музейного дела и охраны памятников. И это большая проблема.

Если вернуться к теме моего выступления, то хотя в музее всегда были проблемы в научно-фондовой деятельности (это и Госкаталог, и Инструкция по учету и хранению), то сейчас появились новые проблемы. Музей можно представить в виде айсберга: у него есть видимая, экспозиционно-выставочная и образовательная деятельность, сверкающая, яркая, маленькая, и огромная фундаментальная невидимая часть — научно-фондовая и научно-исследовательская деятельность. И в этих

двух направлениях деятельности важно первое слово — научная, это научные исследования, это наука, это научные знания, фундаментальные и сложные исследования, которые соприкасаются с другими гуманитарными дисциплинами. И можно говорить о том, что существует особое направление, это музейная эвристика, это то, как мы получаем новое знание из музейного предмета. Потому что только на основании этого нового знания мы можем дальше делать полноценные экспозиционные проекты, полноценные образовательные проекты для людей с неограниченными возможностями, а не для 4-летних детей. И здесь возникают сложности, А. Ф. Котс так и сказал, что существует противоречие между научно-фондовой и экспозиционной деятельностью. Для специалиста-хранителя, прежде всего, нужно сохранить вещественный источник, сохранить заложенную в нем информацию и сгенерировать новое знание. И получается, что музей, как институт памяти, отличается принципиально от библиотеки и архива, потому что там это знание передается другим и каждый им может пользоваться. Музей же генерирует новое знание, это совершенно особый институт памяти, поэтому научно-фондовая деятельность, безусловно, — это базовое направление деятельности, которое формирует стратегию всего остального, поэтому научная концепция комплектования так важна для любого музея.

Отсутствие такой концепции ведет к размыванию критериев пополнения фондов. Она может быть в музее, но должна все время корректироваться, потому что иногда в существующих коллекциях существуют предметы, которые приобретают дополнительную значимость. Но она не фиксируется, не получает должного осмысления для последующего использования в выставочной и образовательной деятельности. Недостаточно только зафиксировать данные, нужно перейти к следующему этапу эвристики, то есть к критике, к исследованию, интерпретации той информации, которую мы получаем. И уже эта интерпретация позволяет перевести информацию в визуальную

часть, в музейную экспозицию. Тем музейщик и отличается от историка: он не просто получает новые данные из источника и пишет статью, он должен создать совершенно иную форму, экспозицию, выставку.

Вот это противоречие, отмеченное Александром Федоровичем Котсом: в экспозиции всё нужно сделать популярно, доступно, а музейный сотрудник должен поднять научное знание совершенно на другой уровень. Экспозиционеру не нужно научное знание, ему достаточно представить отреставрированный предмет, который потерял патину времени, трещинки, выщербинки. И посетитель не получает в экспозиции того уровня знаний, за которым он пришел и которому его нужно обучать. Его нужно учить этой методике считывания информации с предмета — не простое разглядывание, а глубокое понимание. Это сложная задача, потому что современный уровень производства материальных объектов, быстрый уровень технического прогресса, конвейерный стиль ставит под сомнение аутентичность. Естественно, что непрофессионал, обычный посетитель даже не умеет различать это. Подлинность исторической информации, заключенной в музейном предмете, заменяется знаковой, эстетической или игровой формой представления культурного объекта. И посетитель с молчаливого одобрения профессионального сообщества перестает различать правду от подмены, реальное от мнимого.

Сейчас во многих залах современных исторических, художественных и технических музеев возникают те же вопросы, которые задавал в своё время Котс. Он говорил, что для популяризации своих конечных выводов наука еще не совсем готова для ответов, так как привычка упрощать результаты исследований отучила музейных специалистов связывать науку с повседневной жизненной правдой. Часто непонятно, почему так размещены экспонаты, в чем смысл экспозиционного комплекса, в чем связь предметов в экспозиции, потому что везде прослеживается недостаточная атрибуция предметов, а это и есть суть научно-фондовой работы. И что остается посетителю

в таком случае? Ему остается только развивать свое естественное любопытство, и не более.

Происходит осознанное или неосознанное сокрытие информации о музейном предмете в музейной экспозиции. Это отражается и в текстовой информации, и на сайтах музеев. Большинство предметов, выставленных на сайтах и показанных как коллекции, имеют такие смешные аннотации, что они никому не нужны. Для чего это делается, непонятно совсем. Ни для образовательной деятельности, ни для познавательной деятельности эти материалы не нужны.

Возвращаясь к подготовке специалистов, следует сказать, что как раз сегодня во многих музеях Петербурга не хватает хранителей, и молодые специалисты туда не идут. Почему? Во-первых, организовать полноценную музейную практику, научно-фондовую практически невозможно, музеи отказываются принимать студентов на практику. В экскурсионный или пиар-отдел берут студентов, а для того чтобы научить видеть предмет, чувствовать его и понимать, этого недостаточно. Поэтому мы, например, предлагаем сегодня создать магистерскую программу, которая была бы связана с научно-фондовой деятельностью, управлением музейными коллекциями. Такая программа будет полезна не только бакалаврам, но и молодым сотрудникам, которые работают в музее, но не имеют профильного образования.

Л. Н. Бакаютова

АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ КУРСА ЛЕКЦИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ «МУЗЕЕФИКАЦИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ И ОСОБЕННОСТИ АТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ НАУКИ И ТЕХНИКИ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Коллеги, я здесь в двух ипостасях: во-первых, как представитель Центрального музея связи, но в этой связи я буду встречать вас в пятницу, показывать и рассказывать про учетно-хранительскую деятельность нашего музея. Во-вторых, я преподаю на кафедре музейного дела и охраны памятников, один из моих курсов связан с научно-фондовой деятельностью — это «Музеефикация индустриального наследия и особенности атрибуции предметов науки и техники». Должна сказать, что очень приятно, что в рамках большой программы атрибуции, которую предусматривает кафедра, выделено небольшое место для предметов науки и техники. Зачастую выпускники гуманитарных специальностей, хранители, музеееды даже не рассматривают научно-технические музеи в качестве места работы, потому что боятся этого. И это проблема — найти профессионалов-музееедов, которые готовы заниматься предметами науки и техники.

Цели курса:

- сформировать у студентов первоначальные практические навыки в подходе к идентификации музейных предметов;
- познакомить студентов с существующими методическими приемами атрибуции и экспертизы музейных предметов науки и техники в их взаимосвязи с историей материальной культуры;
- сформировать у студентов понимание значимости сохранения индустриального наследия и памятников науки и техники для более глубокого восприятия исторических процессов развития общества.

Задачи по курсу делятся на две части. Первая часть — музеефикация индустриального наследия, вторая — особенности атрибуции предметов науки и техники.

Задачи первой части курса:

— показать студентам важность сохранения объектов индустриального наследия в историческом культурном наследии России. Ознакомить с интересными примерами музеефикации исторических комплексов промышленных производств. Акцентировать внимание на особенностях научно-технических музеев;

— познакомить студентов с особенностями атрибуции музейных предметов науки и техники;

— ознакомить студентов с системой учёта и хранения музейных предметов техники с использованием электронных баз данных и современных технологий хранения;

— рассмотреть со студентами критерии выбора и применения дифференцированного подхода к предметам науки и техники с целью ранжирования для регистрации в электронной базе Политехнического музея и составления заявки на получение статуса «памятник науки и техники»;

— обучить студентов методам и сформировать навыки составления заявки на получение статуса «памятник науки и техники»: информационной карты, научного описания, подхода к независимой экспертизе и анализа категории музейных предметов техники (ранжирование).

Индустриальное наследие включает представляющие историческую, научную, архитектурную ценность остатки индустриальной культуры: здания и машинное оборудование, заводы, шахты, склады, места переработки энергии, транспорт и инфраструктуру, а также элементы социальной организации, связанные с производством.

Уже несколько десятилетий во всем мире предпринимаются активные меры по сохранению индустриального наследия. С 1973 года функционирует Международный комитет по сохранению индустриального наследия (ТІССІН), ветвь которого действует в России. В список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО были включены более пятидесяти индустриальных памятников в различных частях света.

Однако механизм трансляции памяти об индустриальной эпохе разлажен: процессы актуализации не связаны с процессами сохранения, а также с научной интерпретацией; кроме того, символический потенциал индустриального наследия не раскрыт. Решению этих проблем может способствовать музеефикация.

Так, например, музеефикация индустриальных комплексов на месте бытования может быть обусловлена принципом концентрации, характерным для индустриальной культуры, т. к. этот метод дает возможность сохранить в одной географической точке огромный культурный пласт, включающий разнообразные памятники инженерной мысли, техники, быта и социальной организации.

В современной России существуют разнообразные формы интереса к индустриальному наследию, но пока нет внятного понимания этой проблемы в нашей стране, мы оцениваем индустриальное наследие, скорее, как объекты для пользования (музей «Гараж», лофт «Этажи», башня «Водоканала», чаще всего все эти объекты рассматриваются как места для развлечений).

Что касается второй части курса, особенностей атрибуции предметов науки и техники, то существует методика ранжирования. Существуют два примера этой методики, различающейся для подлинных и копийных предметов:

1) Методика ранжирования предназначена для оценки историко-культурного значения музейных предметов и для выявления наиболее ценных объектов из музейных фондов. Результаты выявления и ранжирования предметов науки и техники среди вещевых подлинников целесообразно использовать в научно-фондовой работе музея.

Ранжирование музейных предметов и методика заполнения информационной карты «Памятник науки и техники» для рассмотрения и регистрации музейных объектов в качестве вещевого источника — подлинника производится по ряду основных характеристик (критериев), позволяющих оценить их музейную ценность (определяемую с учетом их социокультурного, исторического и научного значения). К таким характеристикам

относятся: Датировка. Приоритетность. Распространенность при создании. Распространенность в музеях в настоящее время. Этапность. Представительность. Мемориальность. Сохранность.

Для каждой из этих характеристик музейных предметов предлагается шкала оценок, на основе которой выполняется ранжирование.

2) При оценке музейной значимости воспроизведений вещевых предметов науки и техники для особо ценных копий, моделей, макетов с целью их рассмотрения и регистрации в качестве вещевого источника особое значение имеет существование подлинников и значимость данного изобретения или разработки в истории науки и техники.

Ранжирование музейных предметов-воспроизведений вещевых предметов науки и техники производится по ряду основных характеристик, позволяющих оценить их музейную ценность, отличающуюся от характеристик музейных предметов-подлинников. К таким характеристикам относятся: Уникальность. Датировка воспроизведения. Значение воспроизводимого подлинника в истории науки и техники. Распространенность воспроизведения в настоящее время. Сохранность воспроизведения.

Для каждой из этих характеристик музейных предметов предлагается шкала оценок, на основе которой выполняется ранжирование.

В результате ранжирования оценки историко-культурной и научной ценности музейного предмета условные баллы по всем характеристикам суммируют. По суммарному баллу (С) определяют соответствующий ранг памятников науки и техники. При этом руководствуются следующей шкалой оценок:

I ранг — сумма оценок $C > 60$.

II ранг — сумма оценок $C = 45-60$.

III ранг — сумма оценок $C < 45$.

Сертификат от имени Экспертного совета и Политехнического музея выдается музейному предмету, соответствующему статусу «Памятник науки и техники

I категории (ранга)». Политехнический музей стремится создать государственную общую базу данных таких памятников, но пока это не получается.

Для того чтобы придать предмету ранг Памятника науки и техники составляются: научное описание, информационная карта (со всеми ранжированиями и баллами, учетными характеристиками, номерами), независимое экспертное заключение.

Полученные сертификаты обязывают информировать Политехнический музей о перемещениях, изменениях сохранности, атрибуции данных памятников.

Мы со студентами делаем практические занятия, составляем карточки, описания.

В качестве практического задания было предложено посещение г. Тампере в Финляндии.

Почему Тампере?

— Тампере — один из самых успешных городов Финляндии, многие флагманские производственные предприятия страны расположены в этом регионе, например «Нокиа».

— Исторические связи с Санкт-Петербургом в развитии промышленного производства.

— Тампере расположен близко и удобно относительно Санкт-Петербурга.

— Город создал инфраструктуру внутреннего и внешнего туризма на базе сохранения и музеефикации объектов богатейшего индустриального наследия.

— Используем положительный опыт.

— Есть подписанный договор о сотрудничестве между СПбГУ и Университетом г. Тампере.

— Хорошие и надёжные культурные и человеческие связи.

— Практика студентов предусматривает много лекций и экскурсий, в т. ч., особенные: по Индустриальному кварталу Финлейсон с посещением дома-музея семьи владельцев производства; экскурсии по музейному комплексу Ваприикки, Почтовому музею, Музею труда, Музею Амори (быт рабочих);

другим музеям, культурным объектам территории реки Тамперекоски.

— Значительно расширяет кругозор студентов с точки зрения научных исследований и приносит понимание перспективы реализации тех знаний и компетенций, которые они получают в Университете.

Ожидаемые компетенции студентов, прошедших данный курс:

— Умение дать оценку значимости музеефицированных комплексов индустриального наследия с точки зрения более глубокого восприятия и понимания исторических процессов развития общества.

— Понимание значимости музейных предметов — памятников науки и техники и влияния развития технического прогресса на жизнь конкретных людей и общества в целом.

— Первоначальные практические навыки идентификации музейных предметов науки и техники.

— Умение пользоваться существующими методическими приемами атрибуции и экспертизы музейных предметов науки и техники в их взаимосвязи с историей материальной культуры на примере программы «Памятники науки и техники».

Я сделала SWOT-анализ сильных и слабых сторон такой программы.

Сильные стороны:

Хорошо подготовленные музейные специалисты, которые сразу могут работать в техническом музее.

Оценка важности сохранения объектов науки и техники и индустриального наследия в историческом культурном наследии страны (России) для более глубокого понимания исторических процессов развития общества.

Понимание места России в истории развития научно-технического прогресса.

Обучение на лучших примерах музейного дела и музеефикации объектов культурного наследия.

Понимание необходимости, и практика работы на иностранных языках (английский, как рабочий).

Возможность совместных проектов и программ.

«Культурная дипломатия» как явление «народной дипломатии» для восстановления и поддержания уважительных взаимоотношений между народами и культурами, возможности плодотворного сотрудничества.

Слабые стороны:

Слабое знание иностранных языков (даже английского). Вследствие этого плохое восприятие нового материала. Трудности дальнейшего сотрудничества.

Отсутствие материальной поддержки Университета на данную программу (стажировку). Использование собственных средств студентов, что сокращает количество участников. Это, наверное, самая главная проблема для студентов.

Разный уровень и разные подходы к подготовке музейных специалистов.

Возможности:

— Дальнейшее развитие программы стажировок и сотрудничества. Создание обменной программы стажировок студентов-музееведов. Включение минимального финансирования в учебный процесс.

— Введение возможностей посещения лучших объектов музеефикации индустриального наследия внутри страны (финансирование).

— Ведение совместных научно-исследовательских работ по истории и культурологии и разработка новых совместных музейных программ.

— Создание постоянно действующего научно-практического семинара по музеефикации технического наследия с международным участием.

— Создание других совместных программ с международным участием.

Угрозы:

— Ухудшение политической ситуации.

— Отсутствие финансовой поддержки со стороны Университета.

— Нежелание (лень) участвовать в совместных исследованиях и научной работе со стороны студентов.

— Отсутствие интереса к зарубежным проектам в области культуры. Замкнутость на внутреннем (отечественном) пространстве.

— Проявление национализма и отсутствие гибкости.

— Просто отсутствие интереса и лень со стороны студентов.

— Отсутствие навыков самостоятельной работы со стороны студентов.

— Отсутствие ответственности.

Итоги анализа эффективности данного курса:

Значительное повышение понимания процессов развития общества с учетом исторической важности научно-технического прогресса.

Расширение профессионального кругозора молодых специалистов музейного дела.

Появление новых компетенций у студентов-музеевдов, расширяющих их возможности построения своего трудового будущего.

Более реальная и скорая адаптация выпускников к работе в музеях научно-технического профиля.

Большая вовлечённость и интерес к научно-фондовой работе, что несомненно приведёт к повышению престижа и эффективности этой деятельности в музее.

Продолжительность и эффективность результатов данного курса могут быть обеспечены созданием программы обменных практик или стажировок для студентов музейных специальностей, а именно:

— Предложением со стороны кафедры музейного дела и охраны памятников СПбГУ равноценной программы для стажировки студентов-музеевдов и культурологов из финского Университета в Тампере для уравнивания совместных и индивидуальных интересов сторон (например: лекции по программе ранжирования памятников науки и техники,

разработанной Политехническим музеем и использованной мною по данному курсу; пешеходные интеллектуальные прогулки по музейному кварталу «Почтовый городок» с различными собеседниками).

— Подбором ряда других тем и возможных лекций по техническому наследию, которые отсутствуют в программе подготовки финских специалистов.

— Обязательным участием студентов и магистрантов в совместных с Университетом г. Тампере научно-исследовательских проектах в области музееведения, истории (общая история) и культурологии.

Предложения российской стороны по обменным практикам для финской стороны:

1. Заведующий кафедрой музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ, генеральный директор Государственного Эрмитажа, д. и. н., профессор М. Б. Пиотровский согласился провести лекции для финских музейщиков и студентов по теме «Сохранение культурного наследия в России».

2. «Теоретический подход к музеефикации объектов культурного наследия в России». Заместитель заведующего кафедрой музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ, к. ф. н., доцент А. А. Никонова.

3. «Особенности атрибуции предметов науки и техники. Ранжирование. Особый статус памятника науки и техники». Доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ, главный хранитель ГК ЗПО Центральный музей связи имени А. С. Попова, кандидат культурологии Л. Н. Бакаютова.

4. «Научная и экспедиционная деятельность 1925–1930 гг. Ленинградского научного общества исследователей культуры финно-угорских народов (ЛОИКФУН)». Хранитель I категории Российского этнографического музея, старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ Л. В. Королькова.

5. «Коллекции по этнографии финнов в собрании Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)». Хранитель I категории Российского этнографического музея, старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ Л. В. Королькова.

6. Интеллектуальные прогулки-беседы по Музейному кварталу «Почтовый городок» в Санкт-Петербурге с разными собеседниками: почтальоном, архитектором, масоном, писателем, дворником. Кафедра музейного дела и охраны памятников Института философии СПбГУ, Центральный музей связи имени А. С. Попова.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ВОЕННО-
МОРСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.
НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ-КОНФЕРЕНЦИИ
«КОНСТАНТИНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

Заложенный Петром I Стрельнинский¹ дворец, начиная с XIX века, был летней резиденцией членов императорской семьи. В 1848 году его полноправным владельцем стал великий князь Константин Николаевич².

¹ В то время официально Константиновским именовался Мраморный дворец, а дворец в Стрельне именовался Стрельнинским (Стрелинским). «Предназначенный Указом моим 6 марта 1832 г. Департаменту уделов данным, любезнейшему сыну моему Е.И.В.В.К. Константину Николаевичу и вновь перестроенный Мраморный дворец со всем убранством и принадлежащим к нему Служебным домом, Всемилостивейше жалуя в дар Е.И.В. в вечное и потомственное владение, повелеваю Дворец сей именовать Константиновским». Подписано: Николай. 20 декабря 1849 года. (РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 71. Л. 351.) Дворец в Стрельне уже в советское время стал называться Константиновским.

² Константин Николаевич (1827–1892) — Великий князь, генерал-адмирал, второй сын императора Николая I. В практических плаваниях дошел от мичмана (1834) до адмирала (1855). В 1850 г. он стал главой Комитета для пересмотра и дополнения Общего свода морских уставов, членом Совета военно-учебных заведений и Государственного совета, который возглавил в 1865 г. С 1855 по 1881 г. управлял Морским министерством. При нем парусный флот был заменен паровым, проводилась реконструкция судостроительной промышленности, шло создание нарезной артиллерии, минно-торпедного оружия. Он заботился о развитии военно-морского образования, о Морском кадетском корпусе и о Николаевской морской академии. При нем обычным делом стала морская практика гардемарин в дальних плаваниях. Стараниями великого князя русский флот вышел в Мировой океан, корабли учебных отрядов совершали дальние и даже кругосветные походы. Он привлекал на службу лучшие научные и педагогические силы России, при нем начали гласно обсуждать основные проблемы, новые уставы, он поддержал отмену телесных наказаний.

Немаловажную роль сыграл он и в развитии науки и искусства. Став в 18 лет президентом Русского географического общества, Великий князь

Несколько лет прошли в благоустройстве имения и приспособлении его под проживание великокняжеской семьи. Он стал летней резиденцией Константина Николаевича, и его флаг развевался над дворцом, когда он находился там³.

В 1855 году Константин Николаевич был назначен управляющим Морским министерством. Уже в этом году П. А. Валуев⁴ в своей известной записке «Дума русского...» писал: «Одно Морское министерство ныне руководствуется другими правилами и не обнаруживает, подобно другим ведомствам, беспредельного равнодушия ко всему, что думает, чувствует или знает Россия. Оно показало, при составлении Морского устава, каким порядком надлежит обсуждать проекты законов, и в «Морском сборнике» подает пример, как надлежит понимать цензуру. Оно первое приняло чрезвычайные меры к обеспечению участи раненых и первое осознало, что семейства жертв, павших в борьбе за отечество, имеют право оплакивать эти жертвы и ими гордиться без произвольных отсрочек. Все это сделано; но могло ли бы все

участвовал в организации многих морских экспедиций и кругосветных плаваний, помогая финансами и снаряжением, учредил Константиновскую медаль, которой общество награждало особо отличившихся. Образованнейший человек своей эпохи, он владел шестью языками, в том числе арабским, профессионально играл на виолончели, органе, рояле, был председателем Русского музыкального общества. Именно при нем (и с его значительным финансовым участием) были построены и открыты Московская и Санкт-Петербургская консерватории, строились оперные театры. Много сил Константин Николаевич отдавал и благотворительности, заложил основы будущего Общества Красного креста, был председателем Александровского комитета о раненых. Великий князь Константин Николаевич скончался 13 января 1892 г. в Павловске и похоронен в Великокняжеской усыпальнице Петропавловского собора в Петербурге.

³ В этом же году над дворцом уже развевался флаг генерал-адмирала. РГИА. Ф. 495. Оп. 3. Д. 2995. Л.6: «от 28 февраля 1848 г. В Деп. Уделов рапорт ... На каменном дворце поставить мачту для флага...»

⁴ Валуев Пётр Александрович (1815–1890) — граф, государственный деятель, министр внутренних дел (1861–1868), разработчик земской реформы 1864 года, председатель комитета министров (с 1879). Написал несколько романов. Большой интерес для историков представляют его дневники.

это быть сделано, если бы судьбами Морского министерства ныне не правила твердая рука генерал-адмирала, носящего титул Императорского высочества?»⁵

В 1860 году Александр II назначает Великого князя председателем Комитета по отмене крепостного права. Внимательно изучив положение военных поселян, находившихся в ведомстве Адмиралтейства, Великий князь Константин Николаевич начал разработку вопроса об отпуске их на волю. 10 апреля 1858 года охтинские поселяне были освобождены от крепостной зависимости. Через два года, на тех же основаниях, были освобождены крестьяне черноморских адмиралтейских поселений⁶. Константин Николаевич, с большим энтузиазмом участвовавший в работе комитета, записал в своем дневнике: «3 июля 1859 г. Стрельна. После обедни долго говорил с Ростовцевым⁷ про Крестьянский вопрос, который, слава Богу, кажется хорошо идет... Вечером сидел с Милютинным⁸ и долго говорил ...про крестьянство»⁹. А еще через пять лет он был назначен председателем Государственного совета. Все

⁵ Валуев П. А. «Дума русского...». Цит. по: Морской сборник. 1912. № 1. С. 37–38.

⁶ См.: Светлой памяти... // Морской сборник. 1912. № 3. С. 3.

⁷ Ростовцев (Ростовцов) Яков Иванович (1804–1860) — генерал-адъютант, известный деятель крестьянской реформы. В 1857 г. был назначен членом секретного комитета, с 8.01.1858 года переименованного в «Главный комитет по крестьянскому делу для рассмотрения постановлений и предположений о крепостном состоянии». Провел огромную работу в редакционных комиссиях. Составленная им для императора записка по крестьянскому делу послужила основой для дальнейшей деятельности редакционных комиссий под председательством графа Панина.

⁸ Милютин Дмитрий Алексеевич (1816–1912) — государственный деятель, генерал-фельдмаршал, военный министр. В 1856 г. Милютин подал Александру II две «записки»: «О необходимости разрешения вопроса о крепостном состоянии» и «Мысли о невыгодах существующей в России военной системы», в которых изложил свои взгляды на проблемы проведения крестьянской и военной реформ.

⁹ Материалы Рукописного фонда ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). Ф. 134 (Фонд А. Ф. Кони). Оп. 4. Д. 506. Л. 1.

эти должности требовали огромной ежедневной работы без выходных и отпусков. Живя летом в Стрельнинском имении, Великий князь по вечерам работал в своем кабинете, а утром отправлялся в Петербург и Кронштадт, используя для этого железную дорогу («чугунку»)¹⁰ или собственную паровую яхту «Стрельна». При ежедневной занятости многочисленными государственными и общественными делами Константин Николаевич находил возможность заниматься обустройством своего стрельнинского имения, превращая его в образцовую усадьбу. Он сам придумал герб и девиз Стрельны: «Прямо и верно», который как нельзя лучше отражал стремление Великого князя приносить пользу Отечеству, крепить его могущество.

В советское время история Стрельны была практически предана забвению. После 1917 года дворец занимали различные организации. Во время Великой Отечественной войны он был почти полностью разрушен. В 50-х гг. XX в. дворцово-парковый ансамбль частично восстановили, и в нем до 1990-х годов находились Ленинградское Арктическое училище. После его закрытия дворец и парк пришли в упадок и были на грани разрушения. Благодаря указу Президента России в 2001 году началось восстановление Константиновского дворцово-паркового ансамбля, и в мае 2003 года он начал функционировать в качестве Государственного комплекса «Дворец конгрессов». Ему был возвращен статус, заложенный еще императором Петром I, — государственной парадной резиденции¹¹.

¹⁰ 30 мая 1860 г. он пишет в своем дневнике: «Ездил утром с докладом (из Стрельны) к Саше по чугунке в город прямо в Государственный Совет, после которого слушали и подписали журнал по делу о земской полиции». ИРЛИ РАН. Ф. 134 (Фонд А. Ф. Кони). Оп. 4. Д. 506. Л. 6.

¹¹ Не путать с президентской резиденцией. Президентская резиденция — это место, где Президент отдыхает и работает, и которое не может быть экскурсионным объектом. Государственная резиденция — это место для проведения личных и коллективных встреч на высоком государственном уровне. Открыта для посещения всеми желающими.

В указе Президента Российской Федерации было особо отмечено одно из главных условий деятельности возрожденного памятника русской истории: сделать дворец свободным и доступным для посещения всеми желающими. В мае 2003 года был создан экскурсионный отдел, и уже с 6 июня начали проводиться экскурсии. В 2006 году, в целях развития экскурсионно-выставочной и музейно-просветительской работы на должном уровне, в связи с расширением объемов и новым направлением деятельности отдела, на его базе была организована дирекция экскурсионно-выставочной и научно-просветительской деятельности, состоящая из трех отделов: экскурсионного, выставочного и научно-просветительского. Деятельность этих трех отделов сделала возможным осуществление не только просветительских, но и научных, исследовательских функций, так как дальнейшее развитие и продвижение вперед было бы невозможно без исследовательской работы во всех ее проявлениях. Работа эта постоянно ведется в контакте с музеями, культурными и общественными организациями, библиотеками, архивами и отдельными исследователями. Основные направления изысканий — история Стрельнинского дворцово-паркового ансамбля, судьбы его владельцев и их потомков.

Безусловно, для нас особый интерес, представляет личность Великого князя Константина Николаевича, выдающегося государственного деятеля, который владел Стрельнинским дворцово-парковым ансамблем более шестидесяти лет. Для привлечения внимания к личности и деятельности Великого князя, основой которой являлась служба на посту морского министра, регулярно с 2005 года в Константиновском дворце проводятся «Константиновские чтения» в формате научных конференций.

История Константиновских чтений ведет свое начало с 1998 года, когда Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГА ВМФ) выступил с инициативой проведения ежегодной научной конференции «Константиновские чтения», посвященной генерал-адмиралу Российского флота

Великому князю Константину Николаевичу. Уже на первых чтениях стало ясно, что личность Константина Николаевича, как единомышленника и сподвижника императора Александра II, его реформаторская государственная деятельность вызывают большой интерес не только среди военно-морских историков, архивистов, музейных работников, но и многих исследователей, интересующихся отечественной историей. При этом стало очевидным, что еще далеко не все изучено и освещено в истории русского флота и нашей страны второй половины XIX в.

На первых чтениях в 1999 году обсуждалась тема «Документы и материалы о Великом князе генерал-адмирале Константине Николаевиче в архивах и музеях Санкт-Петербурга». Материалы были сосредоточены в РГА ВМФ и Российском государственном историческом архиве, Центральном военно-морском музее, Государственном Русском музее, а также в архивах Русского географического общества, Института истории материальной культуры РАН.

Темы следующих конференций были направлены на рассмотрение деятельности Великого князя в качестве морского министра: «Роль Морского министерства в государственных реформах 60-х годов XIX в.», «Морское ведомство — на службе городу. Вторая половина XIX в. (К 300-летию основания Санкт-Петербурга)», «Генерал-адмирал Российского флота, реформатор, государев слуга, незаурядная личность. (К 175-летию со дня рождения великого князя Константина Николаевича)». В выступлениях докладчиков ярко прослеживалась авангардная роль морского ведомства, которое шло на шаг впереди государственных реформ — освобождение крестьян от крепостной зависимости, отмена телесных наказаний на флоте, реформа уголовно-процессуального законодательства, изменения в системе военно-морского образования, организации медицинского обеспечения на Российском флоте. В своих выступлениях докладчики постарались осветить то, как отразились на развитии промышленности, науки, системы образования

и культуры Санкт-Петербурга заказы морского ведомства, требующие новых технологий, материалов, совершенствования профессиональной подготовки кадров, связанные с созданием броненосного флота и его вооружения новыми образцами орудий. Справился ли со стоящими перед Российским флотом задачами генерал-адмирал Великий князь Константин Николаевич? Исследователи пришли к разным выводам. Было много споров и обсуждений. Бесспорным было одно — Санкт-Петербург второй половины XIX века являлся военно-морским центром России: здесь создавался новый флот, обучались новые кадры, отсюда отправлялись научные экспедиции в кругосветные плавания. Было создано и успешно действовало Императорское Русское географическое общество, возглавляемое Великим князем Константином Николаевичем, и происходило еще много интересного в этот период активного развития науки, техники и культуры.

К сожалению, после ухода из РГА ВМФ инициатора этого проекта Л. В. Глазуновой, не нашлось в архиве сотрудника, который бы продолжил заниматься организацией чтений. Поэтому с благодарностью инициатором чтений было принято предложение сотрудников научно-просветительского отдела Государственного комплекса «Дворец конгрессов» принять эстафету и продолжить проведение Константиновских чтений на базе Константиновского дворца.

Впервые после долгого перерыва, в 2005 году, конференция была проведена совместно с Морским собранием Кронштадта. По итогам конференции был издан сборник статей конференции очень небольшим тиражом, который теперь уже стал библиографической редкостью. Следующие Константиновские чтения были посвящены 100-летию подводных сил России. Невозможно было пройти мимо этой даты, так как Великий князь Константин Николаевич, в течение тридцати лет будучи управляющим Морским министерством, стоял у истоков создания подводного флота России. Он принимал активное участие в судьбе первых инженеров, предлагавших

свои проекты подводных лодок. Довольно мощный к этому времени Российский военно-морской флот, совершавший дальние плавания, а также имевший прекрасный опыт ведения морских сражений, особенно нуждался в новой технике и новых средствах ведения войны. Морское ведомство рассматривало сотни новых проектов, и большинство из них аккуратно подшивались в дела бессрочного хранения. Некоторые проекты: немецкого инженера В. Бауэра, русского инженера С. К. Джевецкого и других были одобрены и разрешены к испытаниям и даже промышленному строительству генерал-адмиралом Великим князем Константином Николаевичем. Сейчас одна из подводных лодок конструкции Джевецкого находится в экспозиции Центрального военно-морского музея. Об истории и строительстве подводного флота России, о личности Великого князя Константина Николаевича рассказывали на конференции выступающие.

В 2007 году исполнялось 180 лет со дня рождения Константина Николаевича. Участниками Константиновских чтений стали сотрудники самых разных учреждений: РГА ВМФ, Российского государственного исторического архива, Русского географического общества, Государственного Русского музея, Центрального военно-морского музея, Военно-медицинского музея, Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН, Музея-кабинета А. С. Попова (в Кронштадте), Российской национальной библиотеки, Европейского университета в Санкт-Петербурге, Военно-медицинской академии; музеев: Военно-морского инженерного института, ФГУП «Адмиралтейские верфи», ОАО «Ижорские заводы» и еще целого ряда военно-морских учреждений, которые увлеченно исследуя на протяжении многих лет архивные материалы, подготовили исследования о жизни и деятельности Великого князя Константина Николаевича. С этого года к началу конференции стал готовиться сборник научных статей исследователей, который вручается бесплатно участникам конференции перед ее началом.

В 2008 году Константиновские чтения, были посвящены 150-летию со дня рождения сына Константина Николаевича

Великого князя Константина Константиновича, который внес значительный вклад в историю и культуру России. По желанию отца военную карьеру он начал на флоте. В чине мичмана Великий князь участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. и заслужил боевой орден Святого Георгия 4-й степени. Сражался за свободу Болгарии под знаменами гвардейского Измайловского полка, позже став его командиром. Затем возглавил прославленный лейб-гвардии Преображенский полк, который был сформирован еще Петром Великим. В 1889 году он был назначен президентом Академии наук, которую возглавлял более четверти века. Будучи на этой должности, он стал инициатором создания Пушкинского дома, ныне Института русской литературы Российской Академии наук. С 1910 года занимал должность главного генерал-инспектора военно-учебных заведений Российской империи. Главные увлечения жизни Великого князя — переводы классических произведений с иностранных языков, стихосложение, драматургия, музыка. В историю русской литературы великий князь вошел под криптонимом «К.Р.» Конференция продолжалась два дня: первый день исследователи выступали в Константиновском дворце, на второй день — в Институте Русской литературы РАН (Пушкинский дом), где была открыта выставка к юбилею Великого князя. С докладами на чтениях выступали также гости из Осташёва — подмосковного имения Константина Константиновича, а также из Одессы, где по инициативе Константина Константиновича был создан кадетский корпус.

В 2009 году чтения проводились совместно с Российской Национальной библиотекой при участии Российского музыкального общества и посвящались 150-летию со дня основания Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), деятельность которого была бы невозможна без материального и интеллектуального участия великокняжеской семьи Константиновичей. Звание председателя Общества Великий князь принял в январе 1873 года, после смерти Великой

княгини Елены Павловны, по его собственным словам, «с любовью и готовностью»¹². Константин Николаевич щедро жертвовал на нужды общества личные средства. Он занимался строительством зданий для консерваторий и оперных театров, финансированием всех областей музыкального искусства и лично контролировал, как и на что тратятся деньги. После кончины Константина Николаевича председателем общества стала его супруга Великая княгиня Александра Иосифовна. При ней функции вице-председателя исполнял их сын Великий князь Константин Константинович. ИРМО просуществовало вплоть до 1917 года.

В 2010 году Стрельна отмечала свое 510-летие. В этот раз участниками чтений стали не только исследователи, научные сотрудники музеев, архивов, организаций Санкт-Петербурга, но и студенты, школьники, молодежь поселка Стрельна. Грандиозные замыслы и первоначальные планы Петра Великого о строительстве парадной царской резиденции новой столицы связывались у него именно со Стрельной. Над воплощением замысла Петра I, мечтавшего создать здесь императорскую парадную резиденцию, трудилась плеяда талантливых архитекторов — Б. Растрелли, Ж. Леблон, Н. Микетти, А. Воронихин, Л. Руска, Х. Мейер, А. Штакеншнейдер. Этот проект идеально отвечал мечтам Петра о создании триумфального приморского ансамбля, создание которого должно было увенчать победоносную Северную войну. С 1797 года Стрельна становится великокняжеским владением, так как указом императора Павла I она переходит к его второму сыну Константину Павловичу, после смерти которого в 1831 году владельцем Стрельны становится сын Николая I Великий князь Константин Николаевич. В то время «главной достопримечательностью Стрельны и центром ее общественной жизни был великокняжеский дворец. А. П. Верландер писал:

¹²ГАРФ. Ф. 722. Оп. 1. Ед. хр. 104. Л. 3. Цит. по: Моисеев Г. А.. Первый Председатель Императорского Русского музыкального общества // Сборник Константиновские чтения — 2009. СПб., 2009. С. 31.

«Большинство местных интересов в Стрельне приурочено к дворцовому обиходу: желаете поселиться — пожалуйтесь в правление, хотите молиться — идите в дворцовую церковь; время веселиться — ищите удовольствий в дворцовом парке и в осмотре достопримечательностей дворцового ведомства. Влияние дворца здесь сказывается на каждом шагу и везде сказывается как нельзя благоприятнее и для местного, и для пришлого (дачного) населения: дворец поддерживает и церковь, и общественную благотворительность, и школьное дело, и пути сообщения, и общественное здоровье»¹³. Обо всем этом говорили участники конференции.

Значительный след в истории страны оставили и потомки Великого князя Константина Николаевича. Это в полной мере относится к его старшей дочери Ольге (1851–1926). Конференция 2011 года посвящалась жизни и деятельности Великой княгини Ольги Константиновны, 160-летие со дня рождения которой отмечалось в 2011 году. В 1867 году Ольга вступила в брак с королем эллинов Георгом I (1845–1913), став «Королевой всех эллинов». Брак, укрепивший дипломатические отношения Греции и России и сблизивший два царствующих дома, был одной из удач российской дипломатии. Укрепление русских позиций в этом важном Средиземноморском регионе, в преддверии угрозы военного конфликта с Турцией, было чрезвычайно важным. На собственные средства и на собранные русскими офицерами и моряками деньги на Пирейском кладбище Ольга купила большой участок земли, устроив там русское кладбище, куда был перенесен из разных мест Греции прах всех русских моряков. Глубоко тронутая трагедией русского флота при Цусиме, Порт-Артуре, Ольга стала во главе Особого комитета по сбору пожертвований на строительство нового храма в Петербурге — «Спаса-на-Водах». Вместе с невестками

¹³ Верландер А. П. По Балтийской дороге. Ч. 1. СПб., 1883. С. 92–93. Цит. по: Алексеева Т. А. Стрельна: великокняжеская резиденция и дачный пригород // Сборник Константиновских чтений. СПб., 2010. С. 139.

она открывала в Греции госпитали, ухаживала за больными и ранеными, раздавала одежду и еду беженцам. «От отца своего унаследовала Ольга Константиновна искреннюю любовь к флоту... Став королевой эллинов, она осталась русской до глубины души. Она сохранила свою любовь к детищу отца своего — флоту... Каждый русский корабль, приходивший в Пирей, королева эллинов воспринимала как кусочек русской территории, как частицу той России, верной дочерью которой она была... Поднявшись по трапу на шканцы, она целовала грубые доски палубы — она вновь ощущала себя на родине»¹⁴.

В разгар войны балканских стран с Турцией, начавшейся в 1912 году, король Георг I пал жертвой террористического акта. После убийства супруга Ольга приехала в Россию, жила в Стрельнинском дворце, организовала в Павловске лазареты, в которых сама работала сестрой милосердия. В 1918 году с помощью датского Красного Креста Ольга покинула Россию. Когда король эллинов Константин I в 1922 году окончательно отрекся от престола, удалилась в изгнание. Проживала во Франции, Великобритании и Италии, умерла в Риме в 1926 году. Была погребена в русском православном храме во Флоренции. Через 10 лет, 17 ноября 1936 года, останки королевы были перенесены и нашли упокоение в Татой (близ Афин). Но на этом не завершилась семейная линия Великой русской княгини и греческой королевы Ольги Константиновны.

29 апреля 2011 года, в старинном Вестминстерском аббатстве в центре Лондона обвенчались внук королевы Великобритании, праправнук Великой княгини Ольги Константиновны, принц Уильям со своей избранницей. Все эти исторические события были темой исследования участников конференции.

В 2012 году исполнялось 120 лет со дня кончины Великого князя Константина Николаевича и 120 лет со дня

¹⁴Морской журнал. 1937. № 116 (8). С. 2. Цит. по: Федорова Т.С.. Великая княжна Ольга Константиновна — королева эллинов и российский флот // Сборник Константиновских чтений. СПб., 2011. С. 25.

рождения его внука — князя императорской крови Олега Константиновича. Князь Олег Константинович (1892–1914), родившийся в год смерти своего деда, прожил недолгую жизнь: в 20 лет он, единственный из всей царствующей семьи Романовых, погиб на фронте Первой мировой войны. Но даже столь короткая жизнь была отмечена событиями, оставившими след в русской культуре. В 1910 году он был официально зачислен в Александровский лицей, став первым членом императорской фамилии, получавшим гражданское образование. В 1913 году, окончив лицей с серебряной медалью, Олег Константинович за свой счет подготовил к печати издание автографов А. С. Пушкина из коллекции лицея, над которыми тщательно работал долгое время. Князь Олег сам писал стихи, прозу, оставил дневниковые записи, в которых прослеживаются духовные поиски, большая работа над собой, попытки осмысления жизни во имя России. «Нет, прошло время, когда можно было почивать на лаврах, ничего не знать, ничего не делать нам, князьям, — записывает Олег в дневнике 5 мая 1913 года — ... Мы должны высоко нести свой стяг, должны оправдать в глазах народа наше происхождение. В России дела так много! ... Да, моя жизнь — не удовольствие, не развлечение, а крест. Боже! Как мне хочется работать на благо России!»¹⁵ Как всегда, на конференции освещались темы, связанные с жизнью и деятельностью Константина Николаевича, но и было много исследований, связанных с недолгой, но яркой жизнью его внука.

«Константиновичи — государственная деятельность и традиции благотворительности. К 400-летию Дома Романовых». Такой была тема 13-х Константиновских чтений в 2013 году. История Дома Романовых — это значительная часть истории России, и роль многих из членов этой династии

¹⁵ Князь Олег. Петроград, 1915. С. 166. Цит. по: Чадаева А. Я. «Как мне хочется работать на благо России!» Князь Олег Константинович. К 120-летию со дня рождения // Сборник Константиновских чтений. СПб., 2012. С. 182.

в истории государства достойна уважения и изучения. Большую часть жизни ветви Константиновичей занимала благотворительная деятельность, которая была одной из важных составляющих жизни Дома Романовых. Кроме очень значительных государственных дел великий князь и члены его семьи внесли свою лепту и в благотворительность, работая в различных общественных организациях. В 1854–1855 годах во время осады Севастополя Великий князь Константин Николаевич и великая княгиня Елена Павловна положили начало тому, что образовало впоследствии во всем мире учреждения Красного Креста. «Великий князь Константин Николаевич и его супруга стояли у истоков Российского общества Красного Креста (РОКК). Как только был принят Устав РОКК, он тут же был опубликован в «Морском сборнике» (1868. № 1. Приложение). В делах Придворной конторы Великого князя Константина Николаевича и Александры Иосифовны сохранились документы «Об избрании их членами общества Попечения о раненых и больных воинах»¹⁶.

В следующем 2014 году исследователи собрались в Мраморном зале Константиновского дворца на 14-е Константиновские чтения, чтобы представить свои исследования на тему: «Константиновичи — деятельность и заслуги в области культуры, науки и военного дела». Исследователи предложили на суд участников доклады на темы, которые раскрывали образ владельца Константиновского дворца генерал-адмирала Великого князя Константина Николаевича, родоначальника ветви Константиновичей в императорском Доме Романовых, являвшегося во второй половине XIX века значительной государственной и политической фигурой. Занимая различные государственные должности, он внес значительный вклад в поступательное развитие не только морского дела, экономики, культуры, но и политики Российского

¹⁶ РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 375, 1876 г. Цит. по: Шинкарева Л. П. Константиновичи и Красный Крест // Сборник Константиновских чтений. СПб., 2013. С. 164.

государства: «8 сентября Горчаков¹⁷ по своей инициативе прибыл к Великому князю Константину Николаевичу, «чтоб говорить про восточные дела, которые делаются очень серьезные по упрямству Турции никак не уступать Кандии¹⁸, и по союзу Греции и Сербии, вследствие чего надо ожидать к весне общего восстания христиан», т. е. славянских и православных народов Балкан. Оба сановника «совершенно», по словам Великого князя, «сошлись в мыслях, что лучше всего нам совершенно отказаться от дальнейших переговоров с Турциею, предоставив ее своей судьбе, и настаивать только на общем невмешательстве Европы»¹⁹.

«Константиновичи — семья, традиции, деятельность на благо России» — тема конференции 2015 года. Это был своеобразный юбилей. За прошедшие 15 лет конференция собрала большой коллектив, около 100 авторов из разных регионов России и других стран. Многие из исследователей стали постоянными ее участниками. За эти годы было освещено множество тем, касающихся не только жизни и деятельности Константина Николаевича, но и его окружения, событий в истории страны, связанных с его личностью. Исследовательская деятельность участников конференции дала возможность наиболее полно осветить определенный

¹⁷ Горчаков Александр Михайлович (1798–1883), российский государственный деятель, дипломат, глава русского внешнеполитического ведомства при Александре II, последний канцлер Российской империи (с 1867).

¹⁸ Королевство Кандия — официальное название Крита с 1205 года, когда остров был колонией Венецианской республики, до вхождения в состав Османской империи во время Критской войны (1645–1669). Столицей королевства был город Кандия (современный Ираклион). После Османского завоевания Кипра в 1571 году Крит стал последним главным заграничным владением Венеции. В 1669 году вновь захвачен мусульманами. После восстания 1896–1897 годов в 1898 году было создано Критское государство. В 1913 году Критское государство воссоединилось с Грецией.

¹⁹ Цит. по: Воронин В. Е. Бракосочетание короля Греческого Георга и великой княжны Ольги Константиновны в контексте русско-греческих отношений и европейской политики // Сборник Константиновских чтений. СПб., 2014. С. 118.

отрезок государственной, политической и экономической деятельности России середины XIX — начала XX века и роль в нем Великого князя Константина Николаевича. Отец Константина Николаевича, император Николай I, после получения известия о награждении сына орденом св. Георгия IV степени за участие в боях под Вайценом, Тисса-Фюредом и Дебреценом в Венгерском походе 1849 года сказал: «Уверен, что ты, нося его на груди, и впредь его достойным будешь и на суше, и на морях, где служба государству тебя призовет...»²⁰

Тема конференции 2016 года была созвучна теме прошлого года, так как обширность изучаемого материала позволила исследователям более глубоко изучить жизнь и деятельность этой незаурядной личности и представить на суд слушателей доклады, раскрывающие новые грани жизни и деятельности Константина Николаевича.

По традиции, в октябре 2017 года состоятся 17-е Константиновские чтения, которые будут проходить, как всегда, в Мраморном зале Константиновского дворца. В этом году исполняется 125 лет со дня кончины Великого князя и 150 лет со дня вступления его дочери Великой княжны Ольги Константиновны в брак с греческим королем Георгом I.

По-прежнему, выдающийся владелец Стрельны генерал-адмирал Великий князь Константин Николаевич удивительным образом притягивает к себе и объединяет интереснейших людей — наших современников, серьезных, вдумчивых исследователей, чьи работы являются примером изучения истории Отечества, без знания которой невозможно воспитать настоящего гражданина — патриота своей страны. На примере же научной конференции «Константиновские чтения» можно сделать вывод о высокой результативности

²⁰ Император Николай I — великому князю Константину Николаевичу. 29 июля (10 августа) 1849 г. // ГА РФ. Ф. 722. Оп. 1. Д. 804. Л. 46–47. Цит. по: Воронин В. Е.. Великий князь Константин Николаевич в Дебреценском сражении 1849 года // Сборник Константиновских чтений. СПб., 2016. С. 10.

подобной формы научно-исследовательской деятельности, как средства популяризации военно-морского и историко-культурного наследия нашей страны.

Е. Ж. Абрамович

ФОНДОВОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Главная и многогранная задача музеев — просветительская. Есть еще одна задача музеев: собирать материалы по тематике музея и сохранять их. Обычно в экспозиции музея используется максимум 7–10 процентов имеющихся фондов. При этом лучшие помещения выделяются под экспозицию, а фонды используют оставшиеся. Эта правильная позиция в последнее время несколько видоизменяется, когда помещения под основные фонды преобразуются в фондохранилища открытого типа.

Ввиду обычной ограниченности объемов фондохранилищ, хранение в них музейных предметов становится достаточно сложной задачей, т. к. необходимо учесть не только особенности каждого предмета, каждого вида предметов и музейных коллекций, но и габариты предметов, объемы и планировку выделенных помещений и учесть при этом нормативы хранения.

Практически фондовое музейное оборудование относится к области нестандартного оборудования, т. е. специального оборудования с малой серийностью.

Проектирование оборудования должно вестись обязательно с участием хранителей, при согласовании с ними всех технических решений и материалов и совместном рассмотрении систем безопасности. Производство должно использовать качественные материалы, не допускать разрушающихся со временем материалов, острых кромок и опасно выступающих для музейных предметов частей. Монтаж оборудования должен обеспечить многолетнюю работу без необходимости регулярных подтяжек и регулировок.

Компания «Стелл» уделяется большое внимание производству музейного фондового оборудования, которым занимается более 20 лет. Каждый раз совместно с заказчиком рассматриваются технологические задачи хранения и обслуживания, под них проектируется и изготавливается оборудование. С оборудованием производства компании «Стелл» можно ознакомиться на сайте <http://stell.su/>.

На сайте представлены оригинальные разработки с высокими параметрами, чтобы показать возможности ООО «Стелл», и не показаны собственные разработки в части конструкций общего применения. С целью ознакомления с фондовым оборудованием, которое наиболее часто используется в фондах музеев, рассмотрим виды оборудования.

Картинные стеллажи:

гребенчатые;

телескопические мобильные;

кассетные.

Приспособления для навески: картин, икон, керамики, фресок и пр.

Патерностеры мобильные и стационарные.

Барабаны воздухопрозрачные.

Драйверы полновыдвижные стационарные и мобильные (форматы А1, А0, 2А0, особо большой формат до 3×1,8 м).

Стеллажи полочные мобильные и стационарные.

Стеллажи грузовые мобильные и стационарные.

Стеллажи консольные мобильные и стационарные.

Стеллажи для знамен.

Подиумы.

Шкафы стационарные и мобильные:

многополочные (грузоподъемность полки до 200 кг; любой полочный набор, в том числе для нумизматики);

многоярусные;

с роллетным запираением;

со створками купе;

с распашными створками стеклянными и глухими;

со сдвижными плоскими створками большой длины;

с драйверными ящиками разного набора;

со свободным запираемым полом для тяжелых предметов на тележках;

с рейками для одежды;

с сетчатым задником;

разного вида герметичности.

Картотеки.

Различное специальное оборудование, в том числе военно-морской тематики.

Некоторое количество фондового музейного оборудования, установленного в Центральном военно-морском музее, эксплуатируется уже более 10 лет.

В. Г. Чушенков

ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ СЕВЕРНОГО ФЛОТА

В 2016 ГОДУ

Основными задачами Военно-морского музея Северного флота в 2016 году являлись:

— совершенствование экспозиции филиала музея — музея ВВС Северного флота;

— совершенствование филиала музея — подводной лодки «К-21»;

— подготовка и проведение выставок Северного флота в Национальном центре управления обороной Российской Федерации;

— создание передвижных фотовыставок по истории Северного флота;

— пропаганда истории и традиций Российского флота среди военнослужащих Северного флота и жителей Мурманской области;

— научно-исследовательская работа по изучению малоизвестных страниц Северного флота;

— оказание методической помощи музейным образованиям и комнатам воинской славы. проведение их паспортизации.

В январе — декабре 2016 года Военно-морской музей Северного флота четыре раза представлял выставки в Национальном центре управления обороной в Москве на темы:

— «Противостояние в годы Великой Отечественной войны на Северном театре военных действий»;

— «Советско-финляндская война»;

— «История авианосного флота»;

«ОСК Северный флот: перспектива развития арктического присутствия».

Подготовлена стационарная выставка «Память Победы». Памятники — зримое воплощение истории народа, материальное отражение духовных ценностей, по отношению к которым можно судить о моральном здоровье нации.

Уважение к традициям народа невозможно без знания его истории. Значительную часть объектов культурного наследия, расположенных на территории Мурманской области, составляют памятники военной истории.

Созданы передвижные выставки: «Адмирал Победы» (Н. Г. Кузнецов), «Гвардия Северного флота», «Боевые традиции Русского флота».

Основой экспозиции музея являются музейные предметы из всех групп хранения фондов Военно-морского музея Северного флота, который составляет на 1.01.2017 года 75 300 единиц хранения. Из них 28 968 единиц хранения основного фонда и 46 332 единицы вспомогательного.

В 2016 году в Военно-морском музее Северного флота принято на учет 1029 предметов, из них основного фонда 92, научно-вспомогательного фонда — 937.

За год состоялось 14 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии музея.

Посещаемость Военно-морского музея Северного флота и его филиалов характеризуется следующими показателями. В 2016 году 56 427 человек посетило музей, проведено 2162 экскурсии общей численностью 33 853 человека, свободное посещение музея составило 22 374 человека.

Определенный интерес к музею испытывают иностранные граждане. В 2016 году 1256 туристов из 34 стран побывали в Военно-морском музее Северного флота.

Библиотека музея площадью 162 м² помимо книгохранилища имеет читальный зал и насчитывает 21 049 книг, из них 503 единицы — фонд редкой книги. Также в библиотечных фондах хранится 2498 экземпляров журналов и 512 подшивков газет, многие из которых датированы 1930–1940-ми годами прошлого столетия.

В 2016 году научно-экспозиционным отделом Военно-морского музея Северного флота составлены научные концепции 10 тематических выставок, подготовлено 236 справок по военно-морской истории, музейным предметам. Дано 148 устных

консультаций; подготовлено 186 ответов на письменные запросы от населения России и из-за рубежа; написано 26 лекций (бесед, текстов экскурсий); проведено 45 тематических мероприятий. Сотрудники музея участвовали в четырех научно-практических конференциях. Фотографом музея осуществлено 47 фотосъемок различных мероприятий, в том числе проходивших по линии Северного флота.

Что касается нашего филиала, Музея авиации, то за 2016 год он принял более 27 тысяч посетителей, провел 1257 экскурсий. На его базе прошли военно-историческая реконструкция и мероприятия форума «Армия-2016» на Северном флоте.

Коллекции музея авиации привлекают не только жителей Мурманской области, но и гостей региона. Музей входит в число немногих учреждений культуры, известных далеко за пределами области.

Поисковая работа:

— обследование места падения самолета МБР-2 на наличие останков экипажа и транспортировка фрагментов самолета в музей ВВС (горный хребет Муста-Тунтури);

— обследование места падения самолета Пе-2 на наличие останков экипажа и транспортировка фрагментов самолета в музей ВВС (горный хребет Муста-Тунтури);

— обследование места падения самолета Ил-2 на наличие останков экипажа и транспортировка фрагментов самолета в музей ВВС (горный хребет Муста-Тунтури);

— обследование места падения самолета Р-39 «Аэрокобра» на наличие останков экипажа и транспортировка фрагментов самолета в музей ВВС (район губы Печенга);

— обследование места падения самолета Ил-2 на наличие останков экипажа и транспортировка фрагментов самолета в музей ВВС (район озера Трифона);

— поиск и обследование места падения самолета «Харрикейн» с целью обнаружения деталей, пригодных для восстановления и доукомплектования самолета в музее ВВС (Североморск, район озера Черногоубское);

— обследование остатков самолета ГСТ с целью сбора предметов по плану комплектования фондов музея (Североморск, район реки Тюва).

Задача музея авиации на ближайшие 5 лет: восстановление макетов отечественных самолетов (19 единиц) до подлинного исторического состояния. Состоялось 17 экспедиций, собраны материалы, хранятся в ангаре филиала.

Второй наш филиал, Краснознаменная подводная лодка «К-21», знаменует собой величие патриотизма, самоотверженности североморцев. Этот памятник — самая высокая награда для всех матросов, старшин, офицеров, служивших в подводных силах в годы Великой Отечественной войны и в мирное время!

В 2016 году подводную лодку «К-21» посетило 7532 человека, проведено 569 экскурсий. Только на восстановление различных элементов (поврежденного электрокабеля, асфальтового покрытия) мы получили от Мурманской области и других регионов средства в размере 150 тысяч рублей.

В отсеках подводной лодки проводятся различные тематические мероприятия для личного состава флота и учащихся школ города и области. Здесь сотни молодых североморцев принимают военную присягу, а учащиеся морских классов дают клятву кадета.

Главные задачи музея Северного флота на 2017 год: совершенствование нашей жемчужины — музея авиации, строительство мастерской, ангара, принятие авиационной техники в количестве 7 единиц, развитие поисковой работы. В декабре 2017 года попытаемся представить публике «Аэрокобру».

Если представители Главного управления по работе с личным составом Министерства обороны помогут «пробить» ремонт основного здания музея, мы хотим в 2017 году выполнить проектные работы, чтобы затем привести здание в порядок.

Е. В. Журавлев

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2016 ГОД

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

В двух словах я расскажу о нашем музее. Военно-исторический музей Тихоокеанского флота открыт 9 мая 1950 года. Инициатором создания и первым его начальником был подполковник Б. А. Сушков. До 1997 года музей располагался в здании бывшей лютеранской кирхи, а с сентября 1997 года был переведен в другое здание, которое также является памятником архитектуры Владивостока.

Экспозиция музея представлена в 11 залах и раскрывает историю Тихоокеанского флота, начиная с периода освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ. Музей расположен во флигеле, построенном для военных моряков в конце XIX века.

Экспозиционный комплекс Военно-исторического музея Тихоокеанского флота дополняет выставка «Оружейный дворик» с наружной экспозицией, где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах его истории (сверхмалая подводная лодка, торпедный катер и др.).

В своем составе Военно-исторический музей ТОФ имеет три филиала:

- Мемориальная гвардейская краснознаменная подводная лодка «С-56»;
- Мемориальный корабль «Красный вымпел»;
- Мемориальный комплекс «Ворошиловская батарея» на острове Русский.

В соответствии с планом работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного военного округа. Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 4794 военнослужащих.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота является традиционным местом принятия Воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота. На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодых матросов формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации.

В Доме офицеров Тихоокеанского флота, в частях Владивостокского гарнизона организованы передвижные выставки: «История Тихоокеанского флота», «Подводные силы России на Тихом океане», «Флот. Война. Победа», «История Ворошиловской батареи», «Живые строки войны», «И тыл был фронтом», «История Русско-японской войны 1904–1905 гг.», «Тихоокеанский флот на современном этапе».

Сотрудники музея проводят выездные лекции для личного состава с показом слайдов по любой военно-исторической тематике.

В феврале филиал музея подводную лодку «С-56» и сам музей посетила делегация победителей первой Всероссийской олимпиады по русскому языку среди школьников КНДР.

В феврале 2016 года в Центральном военно-морском музее состоялась II Коллегия музеев военно-морской направленности, которая собрала в стенах ЦВММ заместителей командующих всех флотов России, руководителей музеев этих флотов, а также около сорока музеев и музейных объединений военно-морской направленности.

9 февраля сотрудники музея традиционно приняли участие в памятных мероприятиях в честь подвига крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» — для курсантов Дальневосточного высшего мореходного училища в г. Находка в Военно-историческом музее Тихоокеанского флота была организована тематическая экскурсия.

В библиотеке № 16 г. Владивостока научный сотрудник музея О. В. Савруева прочитала лекцию для школьников 6–7 классов по истории военно-морской формы «Честь мундира».

По запросу аппарата военного атташе при Посольстве Российской Федерации в Словацкой Республике научные

сотрудники представили из фондов музея фотографии и документы вице-адмирала Г. Н. Холостякова. 25 февраля 2016 года в Братиславе совместно с аппаратом Военного атташе при Посольстве РФ в Словакии по материалам и документам музея проведена выставка, посвященная вице-адмиралу Г. Н. Холостякову. Выставка продолжила свою работу по городам Словакии в течение года.

5 апреля стартовала Международная патриотическая акция-автопробег «Звезда нашей Великой Победы». В филиале музея Мемориальный комплекс «Ворошиловская батарея» участники сделали забор земли в капсулы для передачи их ветеранам Великой Отечественной войны в городах по маршруту пробега.

8 мая в зале переменных экспозиций Военно-исторического музея ТОФ к 71-й годовщине Великой Победы открыта выставка «Подвиг фронта. Подвиг тыла», посвященная Великим труженикам Великой Державы, победившей фашизм.

9 мая Приморское краевое отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» совместно с Военно-историческим музеем ТОФ провели акцию «Солдатская каша» для всех участников празднования Дня Победы.

В мае 2016 года состоялась военно-историческая экспедиция Министерства обороны РФ на остров Матуа (Сахалинская область). Предметы, найденные в ходе экспедиции, переданы на постоянное хранение в ФГКУ «Военно-исторический музей Тихоокеанского флота». Всего принято и поставлено на музейный учет 341 единица хранения.

С 27 июня по 1 июля сотрудники Военно-исторического музея Тихоокеанского флота обеспечивали мероприятия согласно программе неофициального визита отряда боевых кораблей ВМС Индии в порт Владивосток. Для официальной делегации ВМС Индии, а также моряков Индии были проведены экскурсии в музей и его филиалах.

29 июля в Военно-историческом музее Тихоокеанского флота и его филиале на подводной лодке «С-56» проведены экскурсии для юных воспитанников Уссурийского казачьего войска.

Одним из значимых событий 2016 года явилось издание фотоальбома «Краснознаменный Тихоокеанский флот».

В августе в сотрудничестве с Региональной организацией ДОСААФ России проведена выездная лекция с использованием передвижной выставки «Страницы истории ТОФ» на базе «Волна» в пос. Девятый Вал Надеждинского района в рамках профильной военно-патриотической смены «Боевое братство».

Под руководством сотрудника музея Ю. Н. Сыромятникова состоялась военно-историческая экспедиция «Рокада-2016», посвященная 75-летию начала Великой Отечественной войны и 71-й годовщине окончания Второй мировой войны. Маршрут экспедиции пролегал по местам расположения войск 1-го Дальневосточного фронта. Были проведены поисковые работы на воинских захоронениях, а также обновлены сохранившиеся могилы и памятники советским воинам.

В сентябре во Владивостокском доме офицеров флота музей представил на Международный военно-технический форум «Армия-2016» передвижную выставку «Тихоокеанский флот на современном этапе». Музей и его филиалы посетили офицеры участники этого форума.

В рамках международного военного сотрудничества, для официальной делегации и моряков ВМС Республики Корея были проведены экскурсии в Мемориальном комплексе «Боевая Слава ТОФ» и филиале музея на подводной лодке «С-56».

В сентябре Военно-исторический музей Тихоокеанского флота представил выставку «Флот. Война. Победа» на фестивале «Дни мира на Тихом океане», посвященном окончанию Второй мировой войны.

В октябре в музее ТОФ состоялся прием присяги офицерами Управления Следственного комитета военной прокуратуры ТОФ.

14 октября прошла Всероссийская акция «День в музее для российских кадет», приуроченная ко дню рождения художника-баталиста В. В. Верещагина. В мероприятии принимали участие воспитанники Владивостокского филиала Нахимовского военно-морского училища и Уссурийского Суворовского училища.

21 октября на базе Военно-исторического музея ТОФ и мемориального комплекса «Боевая Слава ТОФ» для учащейся молодежи была проведена военно-патриотическая акция «День призывника», совместно с Военным комиссариатом Приморского края и Управлением по работе с муниципальными учреждениями образования г. Владивостока.

30 октября на Мемориальном комплексе «Боевая Слава ТОФ» проведена торжественная церемония принятия присяги воспитанниками Владивостокского Нахимовского училища.

В рамках реализации программы «Культура в Вооруженных Силах Российской Федерации (2017–2027 годы)» и в соответствии с поручением Министра обороны РФ, на территории филиала Военно-исторического музея ТОФ «Ворошиловская батарея» создается филиал Военно-патриотического парка культуры и отдыха ВС РФ «Патриот».

На территории Парка планируется размещение таких объектов, как: стрелковый тир, технодром, площадка для экспозиции вооружения и военной техники, павильон интерактивных тренажеров, историческая зона, площадка по тактико-специальной подготовке подразделений (специального назначения, разведывательных родов войск и специальных войск) с возможностью игры в пейнтбол и страйкбол, парашютная площадка, пункт отбора на военную службу по контракту, сектор «Юнармия», военно-исторический комплекс «Партизанская деревня», конгрессно-выставочный центр, зоны отдыха, рекреационная зона и др.

В основном здании музея лекционный зал оборудован новейшим проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, проводить видеоконференции, исторические презентации.

Наиболее значимые события и мероприятия, организованные командованием Тихоокеанского флота и руководством Военно-исторического музея ТОФ, регулярно освещаются в средствах массовой информации.

Ежегодно Военно-исторический музей Тихоокеанского флота выпускает календарь памятных и юбилейных дат по истории России и Тихоокеанского флота. Также посетители могут приобрести вымпелы и информационные буклеты по музею ТОФ и его филиалам.

Одними из основных факторов, повлиявших на работу музея в 2016 году, были продолжающееся совершенствование Вооруженных Сил, разработка и внедрение новых видов деятельности, предусмотренных «Стратегией социального развития Вооруженных Сил Российской Федерации до 2020 года».

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА В 2016 ГОДУ

Уважаемые коллеги! Уважаемый Руслан Шамсудинович! Прежде всего, разрешите поблагодарить вас за приглашение принять участие в работе III Коллегии музеев военно-морской направленности, за предоставленную нам уникальную возможность, вот уже третий год подряд, познакомиться с экспозицией и фондами ведущих музеев России, поделиться опытом своей работы, своими удачами и проблемами.

Я представляю музей флота войсковой части 06984 (Военно-исторический музей Черноморского флота), город Севастополь. Несколько слов о нашем музее.

Музей Черноморского флота является старейшим военно-историческим музеем, который ведет свое начало от музея Севастопольской обороны, основанного 14 (26) сентября 1869 года по инициативе участников Крымской войны 1853–1856 гг. и при непосредственном участии и покровительстве императора Александра II.

Более полувека, с 1869 по 1917 год, Музей Севастопольской обороны собирал, хранил, экспонировал все, что было связано с первой обороной Севастополя в Крымской войне 1853–1856 гг.

В настоящее время в семи залах музея представлены экспонаты, отражающие историю Черноморского флота России. Собрание музейных предметов периода Крымской войны по праву считается одним из лучших. Картины Ф. Рубо, И. Айвазовского, английские и французские литографии, коллекции холодного оружия, предметы обмундирования, личные вещи адмиралов В. Корнилова, П. Нахимова, В. Истомина, представленные в музейных залах, снискали музею Черноморского флота мировую известность.

Многообразие, подлинность и уникальность музейных предметов, представленных в экспозиции и фондах музея, дают широкие возможности для изучения и сохранения исто-

рического прошлого и настоящего Черноморского флота России.

Представляю Вашему вниманию краткий отчет о работе музея Черноморского флота в 2016 году. Работа нашего музея в отчетном году проводилась в соответствии с годовым планом, составленным на основании «Положения о музеях, образованиях музейного типа и комнатах воинской славы Вооруженных Сил Российской Федерации», с учетом Плана работы Ассоциации военно-морских музеев, членом которой мы являемся, и в соответствии с руководящими документами и указаниями командования.

Ключевыми моментами в работе музея флота в 2016 году стали подготовка и участие в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Великой Победы 9 мая 1945 года, 75-летию начала Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., 75-летию Керченско-Феодосийской десантной операции 1941–1942 гг., а также вопросы, связанные с размещением музейной экспозиции «Черноморский флот на современном этапе».

Докладываю очень кратко по основным направлениям работы музея:

Научно-фондовая работа

На 1 января 2017 года фонды музея Черноморского флота составили 36991 единицу хранения, из них 23064 единицы хранения основного фонда и 13927 единиц хранения научно-вспомогательного фонда.

В 2016 году в музее Черноморского флота было принято на государственный учет 146 музейных предметов. К числу наиболее интересных поступлений в 2016 году относятся:

— награды, документы участника Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., начальника штаба Черноморского флота (с июля 1964 года по апрель 1967 года), председателя Комитета ветеранов войны и Вооруженных Сил в г. Севастополе в 1994–1998 гг. — вице-адмирала Г. К. Чернобая;

— фотографии, документы, личные вещи известного авиаконструктора Г. М. Бериева, создателя самолета морской разведки МБР-2.

Кстати сказать, 3 мая 2017 года исполняется 85 лет со дня первого полета в Севастополе на морском ближнем разведчике МБР-2 разработки Г. М. Бериева. К этой дате мы планируем поместить новые материалы в экспозиции.

Научно-экспозиционная работа

В 2016 году научно-экспозиционная работа в музее Черноморского флота проводилась с целью создания новых экспозиционных комплексов, передвижных и походных выставок, подготовки и участия в научно-практических конференциях, публикации научных статей. Основные усилия научных сотрудников были сосредоточены на совершенствовании экспозиций, рассказывающих о героизме моряков-черноморцев и защитников Севастополя в 1941–1945 гг.

В 2016 году музей Ченоморского лота принял участие в трех «выездных» выставках:

— в Национальном центре управления обороной, г. Москва, — на выставке «Перспективный облик Вооруженных Сил Российской Федерации в 2020 г.» были впервые показаны музейные предметы из фондов — модели кораблей и предметы вооружения;

— в Государственном историческом архиве Российской Федерации, г. Москва, — на историко-документальной выставке «Феномен Косыгина» была представлена картина из фондов музея «И. В. Сталин на крейсере «Молотов», 1947 г.»;

— в филиале Государственного музея истории Санкт-Петербурга, в особняке Румянцева, для выставки «Путешествие в Крым» музей подготовил фотоматериалы по теме «Крымская весна».

В соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы России» на Черноморском флоте проводились мероприятия, в которых принимали участие научные сотрудники и экскурсоводы музея. Уроки мужества и тематические утренники, посвященные Дням воинской славы России и памятным историческим событиям в жизни Черноморского флота и города, проводились в Доме офицеров флота, Матросском клубе, где одновременно разворачивались передвижные музейные фотовыставки.

Выставки были открыты для широкого посещения, особенно пользовались большим спросом выставки «Черноморский флот на страже морских рубежей» и «320 лет Российскому флоту».

К 75-летию Керченско-Феодосийской десантной операции 1941–1942 гг. из фондов в экспозицию были переданы награды, грамота «За отличие в боях за Феодосию» от 29 декабря 1941 года, курительная трубка участника обороны Севастополя капитана 2 ранга В. Ф. Жирова, награды, погоны, орденские планки, парадная форма контр-адмирала А. И. Зубкова.

В 2016 году впервые научные сотрудники музея подготовили походно-полевую выставку «Керченско-Феодосийская десантная операция 1941–1942 гг.», которая была развернута в районе морского полигона Опук для личного состава Вооруженных Сил России в период проведения учений «Кавказ-2016». Тема выставки была выбрана не случайно — именно здесь 75 лет тому назад была проведена самая крупная морская десантная операция в ходе Великой Отечественной войны. Выставку посетили не только личный состав воинских формирований, принимавший участие в учениях, но и международные наблюдатели, приглашенные на финал учений.

Значительным событием для коллектива музея Черноморского флота в 2016 году стала публикация в газете «Центральный военно-морской музей» тематической вкладки о нашем музее. Это, действительно, был подарок...

А в декабре 2016 года в Севастополе состоялось юбилейное 15-е заседание Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации под руководством вице-премьера Д. О. Рогозина. В здании ВВМУ им. П. С. Нахимова, где проходила коллегия, сотрудники музея установили для ознакомления передвижные выставки по истории Черноморского флота из фондов музея.

Но, безусловно, самым большим событием декабря для нас было посещение нашего музея директором ЦВММ. Это я Вас имею в виду, уважаемый Руслан Шамсудинович!

В музее состоялась очень теплая встреча не только с нашими сотрудниками, но и с ветеранами крейсера «Михаил Кутузов».

В 2016 году музей Черноморского флота посетило свыше 70 тысяч чел. Экскурсионная работа была направлена на обслуживание групп военнослужащих, школьников, кадетов, детей из Международного детского центра «Артек», студентов, иностранных граждан, сборных групп и одиночных посетителей. Особенно оживленно было в залах музея в День Победы 9 мая и в День ВМФ. Кроме того, в 2016 году в музее Черноморского флота прошли: награждение победителей интеллектуально-патриотического турнира «Патриоты Севастополя» в номинации «М. П. Лазарев — градостроитель и флотоводец», а также вручение паспортов юным гражданам России.

В 2016 году научные сотрудники и экскурсоводы музея приняли участие в научно-практической конференции: «Г. А. Потёмкин — крупный политический деятель XVIII века», в проведении финальных игр городского турнира знатоков-краеведов «Горжусь, что я — севастополец», в «Круглом столе», посвященном подвигу пяти моряков-краснофлотцев, героев одного из первых дней обороны Севастополя 7 ноября 1941 года.

Активное участие в научно-методической и научно-просветительской работе в 2016 году принимала библиотека музея.

Книжный фонд библиотеки на 1 января 2017 года составляет 9540 экземпляров, в том числе редкий фонд — 938 экз.

За 2016 год книжный фонд увеличился на 67 экз., полученных в дар от читателей и авторов. В 2016 году библиотеку музея посетило 1645 человек.

Завершая свое выступление, хочу сказать, что музей Черноморского флота, в целом, выполнил основные задачи, поставленные перед ним в 2016 году.

К сожалению, помещения, выделенные командованием флота для реконструкции с последующим размещением там экспозиции «Черноморский флот на современном этапе» и размещения музейных хранилищ, пока еще не освоены из-за отсутствия финансирования.

Конечно, хотелось бы, чтобы вопросы восстановления двух экспозиционных залов и размещения фондовых хранилищ решились как можно быстрее.

Поэтому в 2017 году задачи, связанные с реконструкцией новых помещений, переходом музея в новый статус «Федеральное государственное бюджетное учреждение», — по-прежнему остаются для музея Черноморского флота самыми приоритетными.

В заключение хочу еще раз поблагодарить руководство Центрального военно-морского музея за приглашение принять участие в таком представительном форуме музейных специалистов-профессионалов и за возможность познакомиться с работой ведущих музеев России.

Ф. Ф. Валитов

МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА В 2016 ГОДУ

Уважаемые коллеги, уважаемое руководство, план работы музея, как и любой военной организации, составляется в ноябре-декабре, но жизнь вносит корректуры. Музей Балтийского флота в прошлом году работал, руководствуясь, кроме плана, еще и решениями II Коллегии музеев военно-морской направленности. Также в феврале нас посетило высшее руководство из верховного главкомандования, командующий округом. Были осмотрены экспозиции музея. Через месяц нас посетил Министр обороны и отдал указание о создании патриотического военно-морского кластера, и в результате подтвердил решение о полной передаче фортификационного объекта «Крепость Пиллау» Музею Балтийского флота.

Благодаря многочисленным комиссиям, которые прибывали в музей, у нас появился новый кассовый аппарат, новый забор, новое оформление, и мы почувствовали, что задачи начали решаться.

В 2016 году силами сотрудников Музея Балтийского флота — филиала Центрального военно-морского музея — была проведена большая и ответственная работа по всем направлениям деятельности: научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной, просветительской и административно-хозяйственной.

В ходе выполнения поставленных задач, за отчетный период музей и крепость посетили 13904 человека, проведено 439 платных экскурсий и 166 бесплатных.

Доходы музея в 2016 году составили: по входным билетам 974740 рублей, за экскурсии 157820 рублей, всего 1132560 рублей.

В 2012 году наши доходы составляли 90 тыс. рублей, сейчас больше миллиона. Да, это мало, но у нас город очень небольшой: 5 гостиниц, 5 маршрутов автобусов, 7 школ, 5 ресторанов, то есть для Балтийска это неплохо.

Руководство музея и его сотрудники регулярно принимают участие в мероприятиях администрации Балтийска, командования Балтийской военно-морской базы, посвященных

годовщине штурма Пиллау, Дню памяти и скорби у братской могилы.

Научные сотрудники активно участвовали в комплексе мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне (9 мая), Дню Балтийского флота (18 мая), Международному дню музеев (18 мая), Дню России (12 июня), Дню памяти и скорби (22 июня), Дню Военно-Морского Флота (30 июля), 25-летию Свято-Георгиевского морского собора. В эти памятные дни младший научный сотрудник О. Крыжановская выходила в море, где участвовала в траурной церемонии возложения венков в местах боев Великой Отечественной войны.

Особая роль принадлежит музейной библиотеке. Руководитель библиотеки стоит у истоков нашей работы, и мы за год проводим до пяти презентаций книг балтийских писателей, выставляем старые газеты, редкий фонд.

В течение года заведующей библиотекой музея Т. Дорофеевой было оформлено большое количество книжных выставок: «Морская пехота БФ», «Снятие блокады Ленинграда», «Разведка БФ», «Моряки Балтики на просторах морских», «Золотые звезды подводников Балтики», «Море балтийское и моряки Балтики», «Ходили мы походами», «Флот в Белой борьбе» и другие.

Силами музея подготовлены методические материалы и проведены тематические беседы с матросами и офицерами на тему: «Открытие шестого континента Земли — Антарктиды экспедицией Балтийского флота в составе шлюпов «Восток» и «Мирный» под командованием капитана 2 ранга Ф. Ф. Беллинсгаузена, «Как было создано в России первое военно-морское учебное заведение».

Научными сотрудниками подготовлены информационно-методические материалы по темам: «Отряды специального назначения на Балтийском флоте. История и специфика»; «История крепости с фортами», «История Балтийской ВМБ», «История музея БФ», «История Пиллау»; «Ледовый поход кораблей БФ из Ревеля в Гельсингфорс»; «Первый Морской сборник ВМФ»; «Начало боевой службы подводными лодками

БФ с ракетно-ядерным оружием на борту»; «Первый номер газеты «Страж Балтики»; «Высадка десанта на косу Фрише-Нерунг в 1945 году»; «Взятие крепости Наварин морским десантом БФ в ходе Русско-турецкой войны 1768–1774 гг.»; «Первый дальний поход отряда кораблей БФ в Портсмут (Великобритания)»; «Выпуск в Кронштадте первой военно-морской газеты «Кронштадтский вестник»; «Учреждение Военно-морского флага СССР».

Ю. Кириак были составлены маршруты новых тематических экскурсий: «Вице-адмирал С. О. Макаров», «От Пиллау до Балтийска. История самого западного города России»; частично обновлен этикетаж в залах музея и разработано пять тематических абонементов на посещение музея.

Подготовлена видео-презентация для новых интерактивных мониторов музея «История Балтийского флота: от зарождения до наших дней».

Все интервью, которые проводятся в Балтийске и касаются исторической темы, проводятся только в музее, потому что других музеев у нас нет, отделов культуры нет, все консультируются у нас. В том числе в Балтийске существуют два кабельных телеканала. Они показывают наши достижения и экскурсию по музею. Научными сотрудниками музея были даны интервью и подготовлены фотографии по истории музея Балтийского флота для журналистов калининградского телевидения ГТРК «Каскад»; также дано несколько интервью в прямом эфире по темам «Балтийск — главная военно-морская база Балтийского флота», «Зачем нужны сегодня музеи?» и «Уникальные экспонаты музея Балтийского флота».

Подготовлены и переданы в ЦВММ фотодокументы для выпуска путеводителя по музею Балтийского флота, разработана и введена в эксплуатацию фонограмма, используемая для бесплатного самостоятельного знакомства с экспозицией музея (аудиогид).

В 2016 году хранители музея Е. Мосягина, Л. Симоненко, О. Чаплыгина и младший научный сотрудник О. Крыжановская

продолжили работу по инвентаризации фондов и передаче их на ответственное хранение:

- проведена сверка учета оружия со службой РАВ;
- проведена инвентаризация музейных предметов: книг, аудиокассет, скульптур, моделей кораблей и наградного фонда;
- продолжилось оформление паспортов на музейные предметы;
- оформлены вновь поступившие предметы на временное хранение с эсминца «Беспокойный», а также агитснаряд на заседании экспертной фондово-закупочной комиссии от жительницы Балтийска Е. Поцелуевой;
- изготовлены топографические описи залов и коридоров музея БФ;
- проведена проверка комиссиями Министерства культуры РФ и ЦВММ музейных фондов;
- осуществлен возврат музейных предметов от Калининградского института управления (бывший КВШУ).

Младшим научным сотрудником О. Крыжановской было проведено апробирование 93 музейных предметов и подготовлено 33 паспорта музейных предметов, а также оформлены топографические описи на всю коллекцию наград и топографические карточки на изделия из драгметаллов.

В 2016 году научными сотрудниками была проведена большая исследовательская работа по разработке и созданию новой выставки времен Гражданской войны «Забытые страницы Императорского флота. Последний причал Русской эскадры». Подготовлены тематическая экскурсия, научная концепция, тематико-экспозиционный план и эскизы будущей экспозиции.

В газете «Вестник Балтийска» были опубликованы очерки научного сотрудника В. Литвинова: «С мыслями о благе Отечества» (к 25-летию Кафедрального Свято-Георгиевского морского собора БФ); «Владычеству четырем флотами» (к 300-летию плавания объединенной эскадры под командованием Петра Первого); «Ошибки не допускаются» (к 110-летию подводных сил России); «Эскадре, не упущая времени, следовать

в повеленный путь» (БФ в Семилетней войне); «Мы потомки тех, кто начинал» (к юбилею ВМФ России); также им был разработан календарь морских памятных дат на 2017 год.

В 2016 году утверждено «Положение о структурном подразделении филиал ЦВММ («Музей Балтийского флота»), группой научных сотрудников были разработаны научная концепция и тематико-экспозиционный план будущей постоянной экспозиции музея Балтийского флота.

На кораблях и в частях мы проводим столько же работы, как и в музее: возложения венков, присяга, юбилейные выходы в море — все осуществляются силами наших научных сотрудников. Налажена работа с ветеранской организацией Балтийского флота, 18 января проводится День памяти погибших морских пехотинцев, мы открываем временные выставки к этому событию. Ведется методическая работа с комнатами боевой славы в частях. К 23 февраля мы открываем выставки оружия. В феврале 2016 года организовали выставку «Спецстроя» из вещей, которые они выловили в море. У нас хорошее взаимодействие с заводом артиллерийского вооружения, его работники нас консультируют и помогают бесплатно восстанавливать образцы на оружейной площадке. Налажено взаимодействие с командующим флотом, мы участвуем во встречах всех кораблей.

Что касается музейного содружества, мы взаимодействуем с Музеем Мирового океана, с краеведами, так как краеведческого музея в Балтийске нет; с Евой Шалагиновой, которая много писала про фортификацию; с Владимиром Петровичем Овсяновым, лучший специалист по фортификации в Ленинградской области, к сожалению, ушедшем из жизни; с Евгенией Нагимовой, которая в свое время в музее поддерживала тему старого города Пиллау и перевела множество книг.

Музейное содружество вышло за пределы России, мы сотрудничаем с другими крепостями, и с Гданьском. Интересно, что крепости, заложенные шведским королем Адольфом Густавом, одновременно возникли по всему побережью Балтийского моря: Пиллау, Усть-Двинск, Эльблонг. У нас в музее

побывали французский и норвежский историки, они оказывают музею методическую помощь. Польский краевед Яцек Ярыш готов издать книгу по Балтийску, он уже выпустил издание по укреплениям в Польше. Бывший частный музей Петера Тамма в Гамбурге с богатой коллекцией морских моделей тоже оказывает помощь. Офицеры бывшего Военно-морского флота ГДР были в прошлом году в музее и передали нам схемы всех крепостей Пиллау. В этом году нам обещают передать копии из тайного архива Восточной Пруссии.

И вот у нас возникает тема развития нашей собственной крепости, накоплено много материала. В 1945 году был начерчен фортификационный альбом, мы можем восстановить все на тот момент, сделать траншеи, поставить две артиллерийские установки. У нас, к сожалению, ограничен доступ в казармы в связи с нахождением там воинской части — два раза в неделю по половине дня. Поданы заявки в администрацию на вырубку дикой растительности, на ремонт. Мы уже разработали новые маршруты, экскурсии, хотим проводить и экскурсии по городу, по маяку 1816 года, по крепости Штиле, возможна даже организация яхтенной марины.

Следующий год для нас юбилейный, 25 сентября 2017 года музею Балтийского флота исполняется 60 лет. И я думаю, что у нас есть повод провести выездное заседание Ассоциации военно-морских музеев в Балтийске.

В. В. Мясищев

МУЗЕЙ КРАСНОЗНАМЕННОЙ КАСПИЙСКОЙ ВОЕННОЙ ФЛОТИЛИИ В 2016 ГОДУ

Уважаемые коллеги! Наш музей Каспийской флотилии довольно молодой и скромный, нам всего 14 лет, но мы стараемся в полном объеме выполнять все стоящие перед нами задачи. На втором заседании нашей Коллегии, которое проходило в этом зале в прошлом году 2 февраля, я представлял музей Каспийской флотилии, поэтому вы имеете о нем уже представление. Сегодня я бы хотел доложить о том, как наш музей реализует некоторые важные задачи, поставленные на II Коллегии музеев военно-морской направленности, а также командованием ВМФ.

В числе их, прежде всего, наращивание экспозиционного материала, в первую очередь — это модельный ряд кораблей с хорошими демонстрационными характеристиками, позволяющий вызвать у посетителей музея или выставки положительные эмоции, патриотические чувства и гордость за наш флот и наш народ, создавший и построивший такие прекрасные боевые корабли.

В прошлом году экспозиция музея пополнилась многими экспонатами, особого внимания заслуживают три из них: модель ракетного подводного крейсера стратегического назначения системы «Тайфун», проекта 941; модель ракетного крейсера «Варяг» проекта 58 и модель эскадренного миноносца «Смелый» проекта 30-бис. Все они почти 2-метрового размера и хорошего исполнения. Эти модели были украшением всех наших выставок, посвященных 320-летию Российского флота. Подчеркну, что все это сделано совсем бескорыстно, хотя стоимость полученных моделей более 500 тыс. руб. Они стали собственностью музея, благодаря многим нашим помощникам — патриотам флота, сумевших сохранить их в ходе продолжающейся оптимизации нашего школьного образования, когда руководство учебных заведений избавляется от музеев и экспонатов.

Уверен, что в этом году — юбилейном для нашего объединения флота, мы не ослабим свою работу по пополнению коллекций музея.

Наращивание экспозиционного материала позволяет музею более успешно решать и другую его важную задачу — приближать экспозицию к личному составу флотилии и Астраханского гарнизона, и прежде всего отдаленных его частей, а также личного состава прибывающих на полигоны Астраханской области военнослужащих из различных военных округов страны. Речь идет, как вы понимаете, о выездных экспозициях.

Не скажу, что мы этим занялись только в прошлом году, — нет, на это влияли и влияют многие факторы, в том числе и возможность доставки этого выставочного материала к месту его осмотра. В ходе выполнения комплексных задач по обеспечению культурно-досуговой работы с личным составом на учениях «Кавказ-2016» и других мероприятий боевой учебы в 2016 году мы нашли возможность этому виду музейной деятельности уделить большое внимание и проверить свои возможности.

Выездные экспозиции в отдаленные гарнизоны и полевые городки (во всем вам известный Ашулук, в полк радиотехнического наблюдения, на одну из баз вооружения Южного военного округа, на базу вооружения в п. Николо-Комаровка) показали, что представленный музейный материал и его информационное сопровождение с интересом воспринимался участниками учений. Наш музей со своим сегодняшним скромным статусом может с успехом решать и развивать это важное направление музейной деятельности.

Отмечу, что чем больше мы имеем финансовых и транспортных возможностей, тем больше представляем экспозиционный материал. Так, например, совместно с администрацией города Камызяк и руководством школы № 4 мы подготовили выездную выставку, посвященную 320-летию

Российского флота, с которой ознакомились юнги из школы юных моряков и десятки учащихся и преподавателей этого учебного заведения.

Обобщив накопленный опыт работы по организации выездных экспозиций, мы представили в 2016 году на 10-й Всероссийский конкурс «Золотой Сокол» свою методическую разработку по этой теме. Наш труд был вознагражден 24 ноября 2016 года в Центральном театре Российской Армии: нам в торжественной обстановке был вручен Диплом за 2-е место, завоеванное в номинации «За лучшую методическую разработку».

Начавшийся год для музея стал особым испытанием. Он принял участие в подготовке предметного и информационного материала для проведения важного мероприятия в Министерстве обороны. 25 января 2017 года в Минобороны состоялась Коллегия, на котором впервые заслушивался новый командующий округом. Этому предшествовал осмотр выставки с информационным и предметным материалом, характеризующим повседневную и учебно-боевую деятельность основных объединений округа. В их числе была представлена и Каспийская флотилия. С материалом, представленным флотилией, ознакомились: Министр обороны, начальник Генерального штаба и другие.

Материал, представленный Каспийской флотилией, был отмечен как самый лучший из всех объединений округа. Почему? Он современен, эстетически уравновешен и хорошо воспринимаем. И, самое главное, он был точно реализован в соответствии с замыслом, определенным штабом округа.

Мы очень рады, что наш многолетний труд по формированию модельного ряда кораблей и судов, состоящих на вооружении Каспийской флотилии, пригодился и создал благоприятный фон для оценки деятельности командования округа и Каспийской флотилии, в ходе работы Коллегии Министерства обороны.

В этом году мы отмечаем 295-летие Каспийской флотилии и 300-летие Астраханской губернии. Я думаю, что эта ситуация поможет решить нам многие проблемные вопросы. Мы будем стараться и дальше развивать музейное дело военно-морской направленности.

В. Б. Иванов

ОСНОВНЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ В 2016 ГОДУ

Уважаемые коллеги! В своем докладе я кратко представлю основные данные о проделанной музеем работе в 2016 году.

Согласно плану работы музея на 2016 год приоритетными направлениями являлись:

Военно-патриотическое обеспечение учений Южного военного округа (ЮВО) «Кавказ-2016»: организация и обеспечение проведения выездной выставки Военно-исторического музея фортификационных сооружений (ВИМФС) «Витязи черноморских глубин».

Военно-патриотическое обеспечение соревнований водолазов «Глубина» в рамках Международных армейских игр-2016.

Подготовка и проведение мероприятий, посвященных 170-летию Михайловской батареи: разработка и подготовка экспозиции «История Михайловской батареи», организация и проведение всероссийской научно-практической конференции «Фортификационные сооружения. Сохранение, изучение, эксплуатация».

Активная военно-патриотическая работа с военнослужащими и членами их семей, как на базе музея, так и на кораблях и в частях флота.

Совершенствование работы по материально-техническому обеспечению музея, подготовка документов для проведения капитального и текущего ремонта.

За 2016 год Военно-исторический музей фортификационных сооружений посетили почти 243 тыс. человек. По сравнению с 2015 годом посещаемость музея возросла на 4% (в 2015 году — 226 048 чел.), с 2014 годом — на 24% (в 2014 году — 150 532 чел.). Из них военнослужащих 3 743 чел. в 2016 году, что на 52% ниже, чем в 2015 году (11 652 чел.) и на 20% ниже, чем в 2014 году (5 645 чел.). Было проведено 5 386 экскурсий. По сравнению

с 2015 годом рост 4% (4988 экскурсий.), а с 2014 годом — 16% (3959 экскурсий).

Пик посещаемости приходится на месяцы высокого сезона: с июля по сентябрь. В этот период посещаемость Балаклавского подземного музейного комплекса в два раза превышала его пропускную способность, которая составляет 1450 чел.

31 июля 2016 года в честь дня Военно-Морского Флота России и 320-й годовщины его создания в Военно-историческом музее фортификационных сооружений был проведен день открытых дверей. За 6 часов работы музей на бесплатной основе посетили 2,5 тыс. человек.

В 2016 году была налажена работа по регулярному экскурсионному обеспечению детских групп Международного детского центра «Артек». В рамках международной деятельности наладили работу по регулярному экскурсионному обслуживанию туристических групп из Китая.

Среди почетных посетителей ВИМФС в 2016 году — сенаторы правительства Италии, Министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский.

28–29 ноября 2016 года в музейном комплексе «Михайловская батарея» было проведено практическое занятие с участниками оперативно-специального сбора руководящего состава органов по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации.

8–9 декабря 2016 года состоялся учебно-методический сбор-семинар со специалистами культурно-досуговой работы Вооруженных Сил Российской Федерации. В рамках культурно-досугового обеспечения мероприятия для участников съезда была проведена экскурсия по Балаклавскому подземному музейному комплексу.

В течение года осуществлялось пополнение фондов музея путем собирательской работы.

На конец 2016 года музейные фонды насчитывают 11 060 единиц хранения (по сравнению с 2015 годом фонды выросли на 9,5%), из них: основного фонда — 9 306, научно-вспомога-

тельного фонда — 1 046, библиотечного — 708. Фонд временного хранения — 7 016 единиц.

За отчетный период был принят 961 предмет музейного значения. Из них основного фонда — 660 единиц, научно-вспомогательного — 222 единицы, библиотечного — 79 единиц.

Среди уникальных предметов, поступивших в фонд музея за отчетный период, находятся:

- схемы с линкора «Новороссийск»;
- бортовой номер подводной лодки пр. 641 «Б-36»;
- немецкая трофейная пушка — 20-мм автоматическое зенитное орудие «Эрликон», найденное при строительстве Керченского моста;
- танковый двигатель 1Д-12 № 22502 производства Великобритании 1943 года.

Наградной фонд музея за отчетный период пополнился 90 предметами, среди которых 2 медали «За боевые заслуги» (награды Е. П. Сачука, В. П. Морозова), 3 ордена Красной Звезды (Е. П. Сачука, В. П. Морозова — дважды), 2 ордена Отечественной войны II степени (Е. П. Сачука, В. П. Морозова), медаль «За оборону Севастополя» (В. П. Морозова), медаль «За оборону Кавказа» (В. П. Морозова), медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (В. П. Морозова).

Направления экспозиционно-выставочной деятельности музея были определены Концепцией его развития до 2020 года и утвержденными направлениями экспозиционной деятельности.

В честь празднования 110-й годовщины подводных сил России, совместно с водолазами-глубоководниками, экспозиция «Подводные силы Черноморского флота СССР 1945–1990 гг.» была дополнена новым разделом «Покорители черноморских глубин». Он посвящен акванавтам — людям, которые впервые в истории подводного плавания опустились на глубины 100–300 м, став участниками эксперимента по длительному пребыванию человека при повышенном давлении.

В этом разделе представлены образцы оборудования акванавтов: поясные грузы для погашения избыточной положительной плавучести, защитное приспособление для сварки под водой, лицевая маска МИА-1 спасательного снаряжения подводника, маска для спуска под воду с аквалангом, аппарат ИДА-71У, обеспечивающий дыхание водолаза по замкнутому циклу с непрерывной регенерацией выдыхаемой газовой смеси. Все эти предметы были переданы в дар музею капитаном 2 ранга А. М. Хибиным.

Ко дню Военно-Морского Флота России была подготовлена витрина, посвященная командиру подводной лодки «Б-498», начальнику командного пункта Черноморского флота контр-адмиралу Ю. М. Ничику. В разделе представлены фотографии, награды, форма и его личные вещи.

Разработан и создан новый раздел экспозиции «Подводные силы Черноморского флота 1944–1994 гг.», посвященный выпускнику Балаклавского водолазного техникума, ветерану ЭПРОНа Н. Г. Щербакову.

В июле — ноябре к 320-летию Российского флота в Военно-историческом музее фортификационных сооружений на двух экспозиционных площадках — в Балаклавском подземном комплексе и на Михайловской батарее — была развернута выставка «Морским судам быть!» репродукций картин Студии военных художников им М. Б. Грекова.

Подготовлены материалы и проведена выездная военно-полевая выставка «Витязи черноморских глубин», посвященная ратным подвигам подводников-черноморцев в годы Великой Отечественной войны. Представленные материалы — 22 информационных планшета и 17 экспонатов.

Выставка проходила на полигоне Опук в два этапа: с 15 по 20 августа и со 2 по 9 сентября 2016 года, в рамках стратегических командно-штабных учений «Кавказ-2016». Среди посетителей выставки были: начальник Главного управления по работе с личным составом ВС РФ генерал-майор М. В. Смыслов, начальник Управления пресс-службы

и информации МО РФ генерал-майор И. Е. Конашенков, заместитель командующего ЮВО по работе с личным составом генерал-майор В. Л. Жаров, делегация военных атташе, военнослужащие, принимавшие участие в учениях.

26 сентября 2016 года состоялось открытие экспозиции «История Михайловской батареи», приуроченное к 170-летию батареи. Экспозиция размещена в четырех залах общей площадью 204 м². Нижняя хронологическая черта экспозиции определяется 1778 годом — временем, когда на берегах Ахтиарской бухты появляются первые укрепления. Верхняя хронологическая черта определяется 1853 годом, когда начавшийся конфликт между Россией и Турцией перерастает в войну Российской империи с половиной стран Европы.

Тематически экспозиция разделена на четыре раздела, в которых отражены история борьбы России за выход к Черному морю и присоединение Крыма к России Екатериной Великой, строительство береговых укреплений Севастопольской бухты. Рассказывается об основных видах орудий береговых батарей в середине XIX века, о состоянии Севастопольской крепости накануне Крымской (Восточной) войны. В данном историческом контексте экспозиция отображает историю строительства Михайловской батареи как одного из образцов военной фортификации XIX века, сохранившихся до наших дней (наряду с Константиновской батареей). Тематика экспозиции представлена 273 предметами, среди которых большую часть составляют предметы вещевого, оружейного и изобразительного фондов.

К 170-летию Михайловской батареи Военно-историческим музеем фортификационных сооружений совместно с Музеем Мирового океана (г. Калининград) была подготовлена и проведена на базе Дома офицеров флота Черноморского флота всероссийская научно-практическая конференция «Фортификационные сооружения. Сохранение, изучение, эксплуатация». Программа конференции включала 57 докладов различной тематики, связанных с изучением различных фортификационных сооружений, их

сохранением и вариантами эксплуатации. В конференции приняли участие научные сотрудники музеев и библиотек из Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда, Крыма, Краснодарского и Приморского краев.

По итогам конференции была принята резолюция, которая отразила обеспокоенность неудовлетворительным состоянием ряда фортификационных сооружений России. Участники обратились в Министерство культуры, Министерство обороны, к правительствам и администрациям регионов с предложениями провести инвентаризацию всех береговых фортификационных сооружений и маяков, проверку музейного фонда в музеях Крыма, обратить внимание на реставрацию и музеефикацию фортификационных сооружений России. Также принято решение о регулярном проведении научно-практической конференции «Фортификационные сооружения. Сохранение, изучение, использование».

От Военно-исторического музея фортификационных сооружений на конференции выступили: директор Ю. С. Тарариев с докладом «Зарождение и развитие приморской фортификации главной базы Черноморского флота» и заместитель директора В. Б. Иванов с докладом «Британские транспортные коммуникации в Крымскую войну 1853–1856 гг.».

К 170-летию Михайловской батареи и 160-летию окончания Крымской войны было также приурочено открытие закладного камня будущего памятника на месте окончания наплавного моста через Севастопольскую бухту. Строительством моста руководил генерал-лейтенант А. Е. Бухмейер. Общая длина моста составляла 960 метров. Мост состоял из 86 плотов, каждый шириной 5 метров, длиной 13 метров. На плаву мост удерживался якорями. 27 августа (8 сентября) 1855 года основная часть гарнизона защитников Севастополя по этому мосту переправилась на Северную сторону.

В 1905 году в рамках мероприятий, посвященных 50-летию окончания обороны, на Южной стороне города был установлен памятник по проекту архитекторов Н. Еранцева и А. Вейзена.

Он представляет собой каменную пристань с мемориальной плитой. На ней высечен текст: «Начало плавучего моста через рейд в 1855 году». С целью напомнить жителям и гостям города Севастополя о подвиге их предков и завершить изначальную задумку архитекторов начала XX века Военно-исторический музей фортификационных сооружений планирует соорудить практически точную копию монумента Южной стороны с текстом: «Окончание плавучего моста через рейд в 1855 году».

В период с 27 июня по 5 июля 2016 года в музее группой экспертов отдела (внутреннего аудита) Центра финансово-экономического обеспечения ЧФ была проведена проверка отдельных вопросов финансово-экономической деятельности. Проверкой охвачен период финансово-экономической деятельности с 1 июня по 31 декабря 2015 года. В результате проведенной проверки были выявленные незначительные недостатки, устраненные на месте.

Кроме того, в течение 2016 года проводилась работа по дополнению новыми предметами действующих экспозиций музея:

— экспозиция «Подводные силы Черноморского флота 1944–1994 гг.» дополнена предметами по теме: «Аппаратура связи подводных лодок Черноморского флота»;

— выставка плакатов «Дизель-электрические подводные лодки Черноморского флота СССР и Российской Федерации» дополнена моделями подводных лодок и информационными стендами, посвященным Адмиралам Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецову и С. Г. Горшкову;

— инсталляция «Проведение регламентных работ с ядерной боеголовкой на объекте «820 РТБ» дополнена динамической моделью ядерной боеголовки и моделью контейнера для транспортировки ядерной боевой части (ЯБЧ);

— инсталляция в локальной зоне объекта «820 РТБ» — «Тележка для транспортировки ЯБЧ на поворотном кругу» дополнена макетом ядерной боеголовки, предназначенной для торпеды;

— выставка минно-торпедного вооружения во втором транспортном зале дополнена аппаратурой с дизель-электрических подводных лодок — пультами управления торпедной стрельбой и частью торпедного аппарата;

— экспозиция «История и судьба линкора “Новороссийск”» была дополнена личными вещами и наградами И.Г. Малахова — водолаза, принимавшего участие в спасательной операции по извлечению тел погибших с затонувшего линкора;

— раздел экспозиции «Героический Севастополь» музейного комплекса «Михайловская батарея», посвященный Великой Отечественной войне, к 75-летию начала героической обороны города Севастополя был дополнен новыми предметами вещевого фонда (гимнастерка офицера, детская телогрейка и кукла со второго Спецкомбината), оружейного фонда (немецкий и советские снаряды периода Великой Отечественной войны) и инсталляцией, посвященной эвакуации жителей из осажденного города.

За 2016 год для обеспечения хозяйственно-административной и научно-просветительной деятельности Военно-исторического музея фортификационных сооружений за счет бюджетных средств Министерства обороны РФ было заключено 26 государственных контрактов на общую сумму 2 003 879,52 рубля. Это позволило организовать закупку и изготовление новых экспонатов музейных экспозиций, музейных витрин, в том числе мобильных витрин и музейных модулей для выставки, стоек для информационных планшетов, закупку расходных материалов для экспозиционного оборудования, закупку оборудования для ремонта музейного имущества. Оказаны услуги по реставрации самолета, был произведен ремонт системы звукового сопровождения экскурсий.

Произошел сбой в работе ЗАО «Флагман Клин», который в августе 2016 года прекратил свою деятельность из-за непродленного Департаментом эксплуатации содержания и обеспечения коммунальными услугами воинских частей

и организаций Министерства обороны Российской Федерации контракта. Подобные действия существенно повлияли на санитарное состояние музея, при том, что его ежедневно посещало более 2 тыс. человек. Все доклады и просьбы включить музей в дополнительное соглашение не дали никакого результата.

Выводы:

1. Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2016 году выполнил поставленные задачи, продолжает активно совершенствовать формы и методы работы по военно-патриотическому и культурно-эстетическому воспитанию военнослужащих, служащих Черноморского флота и членов их семей, посетителей из разных регионов Российской Федерации. Музей вошел в тройку самых востребованных музеев г. Севастополя.

2. В значительной мере активизирована работа по сбору, хранению музейных предметов и музейных коллекций. Успешно организована научно-исследовательская, просветительская и образовательная деятельность по формированию у военнослужащих осознанной готовности к защите Отечества, верности патриотическому и воинскому долгу, дисциплинированности, гордости и ответственности за принадлежность к Вооруженным Силам Российской Федерации.

3. Уровень подготовки и квалификация сотрудников музея позволяет в полном объеме использовать многофункциональный гидротехнический комплекс подземной архитектуры с инженерно-техническим оборудованием, выполненным в сложных условиях сопряжения моря и суши, который является уникальным памятником военного инженерно-технического искусства.

4. Организация финансово-экономической деятельности, правового и юридического обеспечения позволяет наращивать основные фонды, осуществлять ремонтно-восстановительные работы и поддерживать высокую динамику роста популярности музея. В музее отсутствуют помещения научной библиотеки,

научного архива, читальный зал, реставрационные мастерские, что существенно затрудняет выполнение задач, стоящих перед сотрудниками музея.

И. В. Бусурин

МУЗЕЙ ВОЕННО-МОРСКОГО ИНСТИТУТА ВУНЦ ВМФ «ВОЕННО-МОРСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Добрый день, уважаемые коллеги! В этом году мы отпраздновали 316-летие нашего учебного заведения. Это самое первое учебное заведение России. 14 января 1701 года по старому стилю Петром I была основана Школа математических и навигацких наук в Москве, в 1715 году мы были переведены в Петербург на постоянное местоположение. У нас есть единственная в учебных заведениях картинная галерея, у нас есть оригинал картины И. К. Айвазовского (на ней даже написано: «Приношение Морскому корпусу от профессора Айвазовского»). У нас не просто музей, а историко-культурный центр, который включает в себя музей и клуб. Здесь расположен самый большой бесколонный зал в Европе, длиной он был до реконструкции — 70 метров. В 1796 году здесь был подвесной потолок, держащийся на корабельных якорных цепях. Есть модели парусников, которые выполнены племянником И. Ф. Крузенштерна. Музей состоит из пяти залов. За прошлый год нас посетило более 12 тысяч человек. Заведение закрытое, поэтому работаем по предварительным заявкам. Наш музей был организован И. Ф. Крузенштерном в 1815 году, здесь хранилось всё, что привозили из походов гардемарины. Но декретом В. И. Ленина в 1919 году наша коллекция была роздана по всем музеям города, в том числе в будущий Центральный военно-морской музей. Сейчас у нас проходят балы, мы возродили традицию, так как первый бал в Санкт-Петербурге под руководством императора проводился 6 ноября у нас, в Морском кадетском корпусе.

Кабинеты и учебные классы всегда были наполнены современным оборудованием. У меня сейчас в кабинете стоит табуретка 1901 года изготовления из кабинета химии, которую я хочу отреставрировать.

У нас есть действующая церковь, которую посещал император.

Первыми учителями нашего корпуса были Магницкий, Брюс, Фарварсон, его заканчивали Даль, Римский-Корсаков, Боголюбов, Верещагин, Нахимов, Горшков (он даже вручил музею, уходя на пенсию, свои погоны). Выпускников нашего корпуса — Героев Советского Союза и России — почти 90 человек.

Были и учебные корабли (около пяти единиц, и даже «Аврора»), которые принадлежали Морскому корпусу, на них в летний период гардемарины ходили на практику. Поэтому мы и просили провести последнюю присягу наших первокурсников на «Авроре».

Спасибо за внимание!

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ НА ПРИМЕРЕ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Сегодня речь пойдет о дополненной реальности, или виртуальной реальности. Это нечто про будущее, но это и то, рядом с чем мы уже живем. Мы знаем, что сейчас кинофильмы снимают на фоне зеленого экрана, а все остальное добавляют с помощью компьютерной графики.

С помощью дополненной реальности мы можем к нашей картине жизни добавлять любую информацию, например, текстовую. Мой рассказ будет о применении этой практической технологии в музейной жизни. Мы берем обычный гаджет, который сейчас есть практически у каждого, наводим его на музейный экспонат, гаджет его опознает, и мы получаем текстовую и звуковую информацию. Устройства могут быть самые разные — смартфоны, планшеты, очки дополненной реальности и т. д.

Известно, что человек получает информацию через разные каналы, и чем большее количество каналов задействовано, тем лучше она усваивается.

Поэтому в музее появляется тяга к цифровому представлению информации.

Какие способы донесения информации есть в музее? Этикетаж. Про себя могу сказать, что дальше первой строчки я никогда не читал, если честно. Часто перед табличкой бывает много народа, так что ее невозможно прочесть. В 80-е годы в музеях появляются аудиогиды. Их нужно обслуживать, для них нужно создавать контент, переводить его на разные языки, к тому же меня всегда волновал вопрос гигиены, ведь они находятся в общем пользовании. Этот способ хорош, но охват аудитории небольшой.

Есть и другая задача — как показать то, что находится в хранилище? Рождается идея показывать это с помощью цифровых технологий.

Как это происходит? На входе в музей помещается табличка с предложением скачать приложение на свой гаджет. Человек скачивает и получает, по сути, программу «личного экскурсовода». Например, посетитель может привести свой планшет на греческую статую и увидеть ее в первоизданном виде, раскрашенную, такую, какую ее видел грек, плюс всю информацию о ее происхождении и бытовании.

Как это работает? Заранее готовится некий контент, какой угодно, текстовый, звуковой, 3D-модели, видео. Он хранится либо на сервере музея, либо в облаке (специализированной базе данных). Устройство опознает экспонат и достает из этого хранилища необходимую информацию.

Есть исследования, что одна треть посетителей уже используют свои мобильные устройства для поиска нужной им информации, а не читают таблички или обращаются к сотрудникам. И мы должны помочь им в предоставлении верной, научной информации.

Нужно помнить, что дополненная реальность — это только средство, которое помогает лучше представить музейную экспозицию. Мы получаем хороший контакт с посетителями. Если посетитель регистрируется в приложении, то мы можем потом писать ему письма, взаимодействовать с ним.

Другой момент — это «wow-эффект». В одном из западных музеев стоит устройство, ты корчишь перед ним рожицу, и оно из музейной экспозиции показывает экспонат, который вашей рожице соответствует больше всего.

К тому же, все владельцы мобильных устройств являются пользователями Интернет-пространства, социальных сетей. Если мы произвели на посетителя «wow-эффект», он сфотографировался и выложил это в сеть, то это увидят множество человек.

Игровые приложения позволяют привлекать в музей детей и молодое поколение, которые уже по-другому информацию не воспринимают.

Таким образом, что нам дает применение технологии дополненной реальности:

- повышение интереса к экспозиции;
- увеличение количества посещений;
- влияние на аудиторию, распространение новостей.

А. С. Борисов

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ
О ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Храни в памяти имена великих людей
и в своих походах и действиях
с благоразумием следуй их примеру*

А. В. Суворов

Многие известные люди успешно решали и решают задачи благодаря знанию военной истории.

Последовать их примеру могут помешать особенности изучения информации о военно-исторических событиях:

— необходимость запоминания большого количества дат, географических названий, имен, ссылок на другие события;

— необходимость знания обозначений, не имеющих в настоящее время широкого употребления, в том числе старинных систем письменности, географических координат, летоисчисления, прежних названий населенных пунктов и объектов местности. Например, вряд ли все знают, что Фридланд, где 14 июня 1807 года произошло сражение между французской армией под командованием Наполеона и русской армией под командованием генерала Беннигсена, теперь называется Правдинском;

— ограниченность доступа к источникам информации. Музеи, архивы, библиотеки работают в определенном месте и в определенное время;

— ограниченность выставочных пространств в музеях, библиотеках, архивах, на веб-сайтах. В таких условиях трудно представить всю необходимую информацию так, чтобы изучать ее было удобно.

Указанные особенности приводят к тому, что для получения целостного представления по интересующим вопросам военной истории приходится прилагать много усилий,

напрямую не связанных с изучением военно-исторических событий. Однако у человечества есть опыт снижения таких затрат. В частности, он свидетельствует о целесообразности использования наиболее доступных для восприятия форм представления информации.

Например, в музее «Бункер Черчилля» («Churchill War Rooms») в Лондоне можно увидеть, как в годы Второй мировой войны Уинстону Черчиллю и возглавляемому им правительству Великобритании представляли информацию об обстановке.

Современным примером является представление информации о событиях в Национальном центре управления обороной Российской Федерации.

В обоих случаях можно отметить обеспечение доступа ко всей необходимой информации в одном месте и отображение информации о событиях на географических картах там, где они происходили, происходят или будут происходить.

В общем случае можно выделить следующие принципы представления информации о военно-исторических событиях, облегчающие ее изучение:

- согласованное представление информации о содержании, месте и времени событий и связях между ними;
- использование популярных форм представления информации: текста, таблиц, диаграмм, списков, изображений, аудио, видео, анимации, географических карт, календарей;
- обеспечение возможности поиска информации по различным критериям;
- обеспечение возможности перехода к информации о связанных событиях;
- обеспечение возможности доступа к информации в нужном месте и в нужное время.

Эффективно реализовать указанные принципы позволяют современные информационные технологии.

Для представления информации о военно-исторических событиях могут быть использованы:

- средства отображения информации в выставочных помещениях: интерактивные панели, столы, киоски;
- веб-сайты.

Одной из организаций, занимающейся разработкой информационных технологий для представления информации о военно-исторических событиях в соответствии с рассмотренными принципами, является Санкт-Петербургский центр геоинформационных технологий (СПБ ЦГТ).

Решения СПБ ЦГТ позволяют тратить меньше усилий на получение целостного представления по интересующим вопросам военной истории. Наличие такого представления может стать дополнительным мотивом для посещения музеев. В этом случае музейные предметы будут привлекать внимание не только из-за своей внешности («Какая большая пушка!»), но и благодаря возможности с их помощью ощутить атмосферу событий на эмоциональном уровне!

**РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОПРИЗЫВНОЙ МОЛОДЕЖИ НА БАЗЕ
СПБ ГБУК «МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОДВОДНЫХ СИЛ
РОССИИ ИМЕНИ А.И. МАРИНЕСКО» В 2016 ГОДУ**

Я благодарю за предоставленную возможность рассказать сегодня о той работе, которую проводит наш музей для решения задач военно-патриотического воспитания допризывной молодежи в свете реализации постановления Правительства Российской Федерации № 1439 от 30 декабря 2015 года. Этим Постановлением утверждена Государственная программа патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы.

Обращаю ваше внимание на тот факт, что основными исполнителями Программы Правительством Российской Федерации определены:

Министерство образования и науки Российской Федерации;
Министерство обороны Российской Федерации;
Министерство культуры Российской Федерации;
Федеральное агентство по делам молодежи.

В 2015 и 2016 годах, в рамках реализации предыдущей программы, Музеем имени Маринеско было отлажено тесное взаимодействие с ведущими организациями всех вышеуказанных министерств.

1. Отдавая дань уважения Министерству обороны, в лице Центрального военно-морского музея и его руководителей, с удовлетворением отмечаю:

1) В 2016 году на уровне договоров нашим музеем установлены тесные связи с ведущими военно-историческим музеями России. Это, прежде всего: Центральный военно-морской музей; Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи; Военно-исторический музей Тихоокеанского флота, Военно-медицинский музей и многие другие.

2) Под руководством ЦВММ в 2015 и 2016 годах мы приняли участие в 10 мероприятиях:

— Коллегия Министерства обороны, посвященная 110-й годовщине подводных сил России;

— II Коллегия музеев военно-морской направленности;

— совместное заседание Адмиралтейского координационного совета;

— встреча общественных организаций ветеранов ВМФ с Главкомандующим ВМФ Российской Федерации адмиралом В. И. Королёвым;

— церемония подписания трехстороннего соглашения между экспедиционным центром Министерства обороны Российской Федерации, Центром подводных исследований Русского географического общества и Центральным военно-морским музеем о сотрудничестве в области сохранения военно-морского историко-культурного наследия;

— день открытых дверей в Военно-морском институте ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия»;

— открытие в Нахимовском училище совместной выставки с художником маринистом, ветераном-подводником, капитаном 2 ранга в отставке Бабушкиным;

— торжественное мероприятие, посвященное 30-летию создания памятника героическому экипажу подводной лодки С-13 и ее легендарному командиру Александру Маринеско;

— официальное открытие скульптуры «Служим Родине с детства» у здания Нахимовского военно-морского училища;

— участие в торжественно-траурных церемониях посвященных 16-й годовщине гибели АПК «Курск», на Серафимовском кладбище;

— церемония передачи ЦВММ на временное хранение символа Международного конгресса подводников.

3) В рамках совместной работы с инспекцией Министерства обороны, военкоматами и воинскими частями Западного военного округа в 2016 году нами было освоено такое нетрадиционное для муниципальных музеев направление,

как организация торжественных проводов призывников Калининского района на службу в Вооруженные Силы, а также приведение к присяге молодого пополнения воинских частей, дислоцирующихся на территории Калининского района Санкт-Петербурга.

4) В тесном взаимодействии с комендатурой Санкт-Петербургского гарнизона, ротой почетного караула Западного военного округа и подразделениями спецназа морской пехоты Балтийского флота на территории нашего музея регулярно, при большом стечении жителей Калининского района проводятся торжественные мероприятия, связанные с празднованием Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Дня ВМФ.

5) В 2016 году Постановлением Правительства Санкт-Петербурга № 267 «Об одобрении проекта соглашения между Правительством Санкт-Петербурга, Главным командованием ВМФ и Объединенным стратегическим командованием Западного военного округа о сотрудничестве, направленном на пропаганду военно-морских традиций и военно-патриотическое воспитание молодежи», в качестве подшефного, за нашим музеем был закреплен малый противолодочный корабль «Зеленодольск», с которым мы организуем совместные мероприятия в феврале — марте 2017 года.

6) В рамках постоянной экскурсионной деятельности музеем имени Маринеско активно посещают нахимовцы, суворовцы, курсанты военных институтов и военных учебных центров, студенты ВУЗов оборонно-промышленного комплекса. Главной целью наших экскурсий является формирование у допризывной молодежи моральной и психологической готовности к защите Отечества; верности конституционному воинскому долгу в условиях как мирного, так и военного времени; создание благоприятных условий для комплектования Вооруженных Сил России морально, психологически и физически подготовленными гражданами, обладающими положительной мотивацией к прохождению военной службы.

7) По окончании экскурсий наши посетители часто оставляют благодарственные отзывы. Вот одна из них. Сделал ее курсант факультета ВМФ Военно-медицинской академии Николай Федосов: «Огромное спасибо за экскурсию в музей. Я был поражен этой интересной и увлекательной информацией. Узнал много нового о ВМФ. Всегда буду при возможности сюда приходить. Я еще раз убедился в стойкости и мужестве Российского Флота. Хочу продолжить традиции отцов, гордо неся службу на кораблях и подводных лодках». Эта запись для нас дорогого стоит.

2. Министерство образования и науки Российской Федерации Государственной программой военно-патриотического воспитания определено в качестве головного исполнителя. Исходя из этого, в 2016 году, в рамках программы военно-патриотического воспитания граждан, нашим музеем был сделан упор на установление тесных партнерских связей между высшими и средними учебными заведениями, общеобразовательными школам и учреждениями дошкольного образования этого министерства.

Были заключены договоры с такими учебными заведениями, как БГТУ — «Ленвоенмех» им. Д. Ф. Устинова, Санкт-Петербургский электротехнический университет, Санкт-Петербургский морской техническим колледж; 121-я средняя образовательная школа, школа-интернат.

Основными формами работы нашего музея с учебными заведениями Министерства образования и науки являются:

— проведение уроков исторической памяти и уроков мужества с допризывной молодежью, в том числе с детьми Луганской и Донецкой народных республик;

— организация встреч учащихся с ветеранами ВМФ и подводных сил России;

— презентации выездных выставок на базе ВУЗов, колледжей и школ;

— организация и проведение детских интерактивных, познавательных военно-патриотических игр и мастер-классов.

При работе с учащейся молодежью приходится ориентироваться на четыре основные возрастные категории (условно «группы»):

1-я возрастная группа — дети дошкольного и начального школьного возраста;

2-я возрастная группа — учащиеся 5–8 классов средней школы;

3-я возрастная группа — учащиеся выпускных классов средних школ и первых курсов высших учебных заведений;

4-я возрастная группа — выпускники средних и высших учебных заведений.

Каждая из этих групп имеет эмоционально-психологические особенности, которые необходимо постоянно учитывать при организации военно-патриотической музейной деятельности. Более подробно о работе с дошколятами и младшими школьниками рассказано в докладе В. В. Бобруса. В работе со студенческой молодежью и старшеклассниками мы делаем упор на доклады и участие в научно-практических конференциях, в которых регулярно принимаем участие.

3. Министерство культуры Российской Федерации в соответствии с требованиями новой Государственной программы патриотического воспитания Российской молодежи является третьим по статусу основным ее исполнителем.

В 2016 году этот момент также не остался без нашего внимания.

По аналогии со сказанным выше, музеем имени Маринеско были заключены соглашения о творческом сотрудничестве с такими учреждениями Министерства культуры, как Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, централизованные районные библиотечные системы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих, Центр развития музейного дела и многие профильные музеи этого министерства.

Работа с учреждениями Министерства культуры организуется нами по аналогии со взаимодействием с Министерством образования и Министерством обороны. Не хочу повторяться, поэтому отмечу только то, о чем еще не было сказано.

В 2016 году на более высокий качественный уровень выведен персональный сайт нашего музея. Регулярно обновляется база данных, идет анализ интернет-блогосферы и информационно-аналитических материалов патриотической направленности.

Для сотрудников и друзей музея созданы возможности авторского издания и распространения собственных печатных трудов в электронных и печатных средствах массовой информации, специализирующихся на патриотической тематике.

В 2016 году впервые в истории «МИПСР им. А. И. Маринеско» научные труды наших сотрудников, популяризирующие героизм российских моряков, появились на страницах военных журналов Китая и Швеции;

Начиная с 2016 года нами возобновлен выпуск военно-исторического альманаха «Вестник подводного плавания». С 2017 года этот журнал будет выпускаться раз в шесть месяцев. Приглашаем всех к сотрудничеству в качестве авторов и соавторов статей.

В прошедшем году наш музей неоднократно оказывал содействие расширению патриотической тематики, как в местных, так и регионально-федеральных телевизионных программах.

Русская Православная Церковь на протяжении всей своей истории формировала у граждан потребность служения Родине и ее защиты как высшего духовного долга. Новая программа патриотического воспитания опирается на принципы функционирования демократического государства и гражданского общества, доступна для участия в ее реализации всех органов государственной власти и местного самоуправления, общественных организаций, научных и образовательных учреждений, творческих союзов, всех традиционных религиозных конфессий России. В соответствии с этим принципом мы

стараясь проводить основные знаковые мероприятия государственного формата при участии представителей Русской Православной Церкви.

Постоянными нашими партнерами по совместной экспозиционно-выставочной деятельности среди учреждений Министерства культуры являются централизованные библиотечные системы Санкт-Петербурга.

4. Федеральное агентство по делам молодежи в соответствии с паспортом государственной программы патриотического воспитания граждан России выполняет функции координатора ее реализации.

С подведомственными этому агентству учреждениями в 2016 году музеем имени Маринеско также были установлены надлежащие партнерские взаимоотношения. Так, начиная с августа 2016 года, наш музей принимает активное участие в заседаниях регионального штаба по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны. Через этот штаб мы взаимодействуем с поисковыми отрядами Северо-запада России, Крыма, Дальнего Востока и Ямало-ненецкого округа; проводим с ними совместные торжественно-траурные мероприятия, связанные с военной историей страны, флота, подводных сил России.

Таковыми мероприятиями в 2016 году были торжественно-траурные церемонии, посвященные 75-м годовщинам Таллинского прорыва и прибытия в СССР первого союзного конвоя «Дервиш».

Благодаря такой активности географическая карта деятельности нашего музея сегодня вышла далеко за муниципальные границы Калининского района Санкт-Петербурга. 7 апреля — к «Дню памяти погибших подводников» мы планируем провести телевизионный мост между Морским собранием Владивостока и нашим музеем. Постараемся собрать членов семей экипажей погибших субмарин, чтобы отдать дань их подвигам. Если среди присутствующих есть желающие поучаствовать в этой акции, предлагаю объединить усилия.

Всего в 2016 году с учетом работы выездных выставок музей имени Маринеско посетило 19,5 тысячи человек, что на семь тысяч больше, чем в 2015 году. Около восьми тысяч человек посетили наш музей непосредственно в дни, когда проводились мероприятия военно-патриотической направленности. Музей посещали люди всех возрастных категорий — от дошколят до пенсионеров.

Подводя итог выступлению, мне еще раз хотелось бы обратить внимание присутствующих на тот факт, что сегодня патриотическое воспитание молодежи требует консолидации социального, культурного и воспитательного потенциалов всех министерств и регионов России.

Оно должно быть направлено на реализацию целей опережающего развития нашего Отечества в мировом сообществе. Это задает новые требования к институтам социализации, образования, культуры, которые в своей деятельности должны опираться не только на достижения прошлого, но и выработать инновационные технологии, необходимые для становления подрастающего поколения в будущем.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ МУЗЕЕВ (НА ПРИМЕРЕ КРЮКОВСКИХ МОРСКИХ КАЗАРМ)

Здание Крюковских морских казарм, в котором в настоящее время располагается Центральный военно-морской музей и в котором мы сейчас находимся, было построено в середине XIX века по проекту архитектора Черника Ивана Дмитриевича и военного инженера Посыпкина Михаила Александровича. Возведено оно было на месте бывших провиантских складов и протянулось вдоль Крюкова канала до р. Мойки. Позже вдоль Мойки возвели еще одно здание — Офицерский корпус. Образовавшийся комплекс зданий представляет собой образец архитектуры казарменного классицизма.

Вплоть до начала реконструкции эти здания использовались по своему прямому назначению — в них располагались казармы для размещения флотских экипажей.

Реконструкция зданий для размещения в них Центрального военно-морского музея проводилась в 2008–2010 годах. Я являюсь автором проекта реконструкции и руководителем авторского коллектива, который занимался реконструкцией. Общая площадь, занимаемая музеем, — 33 000 кв. м.

Здания Крюковских казарм являются объектом культурного наследия. Реконструкция таких зданий подразумевает уважительное отношение к истории и архитектуре.

Приспособление здания для нового функционального назначения, тем более исторического здания, — задача всегда не простая. Музей является сложным многофункциональным организмом. Необходимо вписать этот организм в габариты существующего здания. Нужно оценить технические возможности здания — его площадь, конструкции. Нужно учесть требования Комитета по охране памятников, инженерные требования, нормативные ограничения и финансовые возможности.

Очень важно, на этапе разработки общей концепции музея, прислушиваться к мнению архитектора, потому что только он может в целом оценить возможности здания и найти грамотное планировочное решение, учитывающее все вышеперечисленные требования.

Не надо забывать о стоимости реконструкции. Работы по реконструкции всегда намного дороже нового строительства. Стоимость в немалой степени зависит от количества предметов охраны, частей и элементов здания, которые нужно сохранить или воссоздать в их историческом виде.

Если в здании много предметов охраны, таких как живопись, лепнина, лестницы, камин и прочее, то целесообразно подумать о том, насколько хорошо экспозиция музея впишется в такие интерьеры. С моей точки зрения, нейтральный фон — стены, пол и потолок локальных цветов лучше подходят для восприятия экспонатов, особенно военно-морской тематики.

Если в здании разрешается возводить новые конструкции, то у архитектора появляется возможность усилить эмоциональное восприятие пространства, используя контраст в сочетании старинных и современных элементов здания. А этот эмоциональный настрой помогает посетителю музея воспринимать экспозицию.

Реконструкция Крюковских казарм — пример корректного отношения к памятнику архитектуры, а также удачного размещения в нем музея, включающего не только музейную коллекцию, но еще и большое количество вспомогательных помещений — реставрационных мастерских, хранилищ, административных помещений, кафе, инженерных служб. Также, на мой взгляд, удалось организовать логически выстроенное пространство, где посетители музея могут хорошо ориентироваться и комфортно себя чувствовать.

На примере нашего здания можно увидеть, что отличным фоном для экспозиции служат кирпичные стены — посетитель как будто попадает в историческую среду, а светлые стены залов служат фоном, не отвлекающим от осмотра экспонатов.

Главный зал длиной 110 м и высотой 17 м со стеклянным куполом и часть фондов хранения построены на месте бывшего внутреннего двора. Пространство между дворовым фасадом и стеной главного зала образовало атриум, который перекрыт стеклянной кровлей. Таким образом, часть дворового фасада здания оказалась внутри атриума.

Возведение новых конструкций проводилось очень тактично по отношению к существующему зданию. Несущие конструкции входной зоны не касаются исторических стен. Между новым сооружением внутри двора, своеобразной «этажеркой», и стенами существующего здания оставлено пространство, перекрытое сверху протяженным стеклянным фонарем. Проникающий сквозь него естественный свет создает ощущение легкости всей конструкции.

Инженерное обследование конструкций здания позволяет оценить их несущую способность, то есть понять, возможна ли установка на перекрытиях тяжелых экспонатов и оборудования. Так, например, в нашем здании несущими конструкциями перекрытий были металлические балки Путиловского завода. Нам пришлось усилить несущую способность перекрытий до 1200 кг/м^2 , что было необходимо, учитывая вес некоторых экспонатов.

Еще раз хотелось бы подчеркнуть важность разработки концепции размещения коллекции музея на начальном этапе проектирования для определения мест усиления конструкций. Это влияет на проектные решения и стоимость строительства.

Хочу также обратить внимание на некоторые особенности инженерного обеспечения здания, например, создание необходимого температурно-влажностного режима. Отопление, если это возможно, особенно в больших залах, рационально устанавливать в полах. Этот принцип равномерного распределения тепла использован во всех выставочных залах этого здания. Температура теплоносителя в трубах отопления, уложенных внутри конструкции полов, — 27 градусов Цельсия. Это в сочетании с оптимально настроенной системой вентиляции создает

комфортную атмосферу и для экспонатов, и для посетителей. В нашем случае всю систему вентиляционных коробов мы спрятали за подвесными сетчатыми потолками. Это решило две проблемы: позволило исключить большое количество вентиляционных решеток, а также отпала необходимость в устройстве спринклерной системы пожаротушения за подвесным потолком, будь он сплошным.

В главном зале нашего музея вентиляционные трубы оставлены открытыми. Такой прием индустриального дизайна создает иллюзию современного корабельного интерьера.

Установка современной инженерной техники в историческом здании всегда создает проблемы. Нельзя трогать своды, лепнину, фрески, паркет. И только совместная работа инженеров с реставраторами и архитекторами не допустит вандализма в отношении памятника архитектуры и в то же время позволит найти оптимальные решения этих проблем.

В этом здании, например, многие электрические кабели проложены в кирпичных стенах, не отделанных штукатуркой. Но вы их не увидите. Они умело задекорированы новыми кирпичными вставками. Кстати, фасады зданий Крюковских казарм до реконструкции находились в ужасном состоянии. Реставраторы заменили сотни тысяч кирпичей как снаружи, так и внутри здания, придав им «застаренный» вид с помощью определенных технологий.

Еще одна важная задача — это решение по заполнению оконных проемов. Как правило, рисунок и материал новых оконных рам на памятниках архитектуры должен соответствовать историческим. В то же время окна должны соответствовать современным теплотехническим нормам. В нашем случае мы выполнили эти требования — сохранили две линейки рам, что требовалось охранными обязательствами. При этом во внутренней раме стоят стеклопакеты, которые как раз и обеспечивают сохранение тепла в здании. В наружной линейке рам оставлено одинарное стекло. Рисунок и профили рам выполнены по историческим аналогам.

Кроме того, две линейки оконных рам позволили установить между ними дополнительный рубеж охраны, согласованный со службой безопасности музея.

Проект реконструкции Крюковских морских казарм — это пример корректного отношения к памятнику архитектуры, удачного размещения музейной коллекции и создания комфортных условий для посетителей. Без этих составляющих будущий или действующий музей останется складом экспонатов, где пространство само по себе, экспозиция — сама по себе, а люди в нем — нежелательные гости.

В 2011 году Всемирный клуб петербуржцев внес отреставрированное здание Крюковских морских казарм в свою «Белую книгу». В нее заносятся объекты, работа по реконструкции которых, по мнению членов клуба, не навредила памятнику архитектуры. Это является признанием и высокой оценкой работы всего коллектива, принимавшего участие в реконструкции ЦВММ.

А. С. Кулешов

КОРАБЛЬ-МУЗЕЙ «ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ»

Уважаемые коллеги, хотел бы обратиться к вам с небольшим докладом по достаточно необычному кораблю — действующей копии корабля «Гото Предестинация», которая 27 июля 2014 года начала свою историческую вахту на Петровской набережной Воронежского водохранилища.

Корабль-музей был открыт в торжественной обстановке губернатором Воронежской области Александром Васильевичем Гордеевым и директором Павловского судостроительно-судоремонтного завода. Они разбили бутылку шампанского о борт корабля и «пустили» его в историческое плавание. Корабль сейчас находится у плавучего пирса, имеет свой регистрационный номер в Речном регистре. Размеры его впечатляют: длина 47 м, высота грот-мачты 38 м, осадка 2,5 м. При этом корабль оснащен дизельным немецким двигателем мощностью 300 л. с., может развивать на спокойной воде скорость 6,5 узла.

К сожалению, возможности водохранилища не позволяют кораблю-музею выполнить полноценный переход, но в день открытия он вышел в его акваторию и совершил «круг почета». Были даже даны залпы из кормовых орудий пиротехническими зарядами.

Сейчас корабль-музей является центром туристической индустрии Воронежской области. На набережной располагается и отдел Воронежского краеведческого музея «История создания Российского флота». В его состав входят четыре экскурсовода, все выпускники Воронежского государственного университета. Благодаря сотрудничеству с Центральным военно-морским музеем они получают методическую помощь. В прошлом году я побывал и на реплике корабля «Полтава», которая строится в Петербурге, получил методическую информацию и иллюстративные материалы, которые легли в основу наших экскурсий на корабле.

В 2016 году два отдела Воронежского краеведческого музея (Мемориальный дом А. Л. Дурова и Военно-исторический музей)

провели 1853 экскурсии, а на корабле — 2058, притом, что эти экскурсии идут практически одна за одной. Экскурсии достаточно жестко регламентированы, поскольку корабль-музей — не просто отдел музея, но еще и действующее речное судно. Командует кораблем капитан третьего ранга Иван Васильевич Колдуненко, который благодаря своим умениям дает возможность в полном объеме проводить экскурсии. Ведь не секрет, что в зимнее время очень сложно вести экскурсии по обледеневшей палубе, команда корабля помогает экскурсоводам очистить ее.

На корабле-музее несколько помещений, общая их площадь 80 кв. м. Подлинных экспонатов на судне нет, высокая влажность и перепад температуры был бы для них губителен, поэтому здесь представлены копии музейных предметов и манекены.

На корабле могут проводиться экскурсии только численностью 22 человека. Персональных экскурсий мы не проводим, дамы должны снимать обувь с каблуками, чтобы не повредить палубу.

Рядом с кораблем-музеем располагается уникальный объект — Успенская церковь конца XVIII в. В период правления Петра Алексеевича она даже была преобразована в Адмиралтейскую, у ее стен происходило «крещение» русских кораблей.

Практически все общегородские праздники начинаются с корабля-музея «Гото Предестинация». Например, на День города мы представляем ассамблеи петровского периода, сотрудники музея одеваются в мундиры петровской эпохи и ведут экскурсии.

Военно-патриотическая работа на корабле-музее связана и с сотрудничеством с военными ВУЗами, курсанты Военно-воздушной академии им. Жуковского и Гагарина являются нашими постоянными посетителями.

14 октября 2016 года в рамках акции «День музеев для российских кадет» на палубе корабля были проведены мероприятия, а перед ним выстроились воспитанники двух наших кадетских корпусов — Воронежского и Михайловского, а также казачьего корпуса.

Мы надеемся на углубление фарватера, поскольку пока мачты корабля не позволяют ему пройти под мостами.

В июле 2016 года палуба корабля-музея стала ареной съемок художественно-исторического фильма, продолжения сериала о Екатерине Великой известного режиссера Дмитрия Иосифова. У нас на корабле было множество известных лиц и актеров — Пьер Ришар, Вениамин Смехов и др.

На День ВМФ мы, вместе с Воронежской региональной организацией «Колыбель Российского флота», проводим совместные мероприятия, приглашаем на корабль ветеранов флота и матросов действительной службы.

Таким образом, можно сказать, что Воронежский краеведческий музей в лице отдела «История создания Российского флота» имеет очень быстро развивающееся брендовое подразделение. Корабль-музей «Гото Предестинация» позволяет вводить наших современников в атмосферу XVIII века.

И. О. Ивановский

«СЕВЕРНАЯ ВЕРФЬ» — 105 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

Центральный военно-морской музей, наш «Морской Эрмитаж», великолепно организован, он великолепно хранит. Но прежде, чем он начнет хранить, нужно сделать то, что он будет хранить. А это делается на судостроительных заводах.

В этом году нашему судостроительному заводу «Северная верфь» исполняется 105 лет, мы самый молодой судостроительный завод в Петербурге.

История ничему не учит. Она только жестко наказывает тех, кто не знает ее уроков. 1917 год. 1990 год. Корабли Военно-Морского Флота встали у причалов, а их не родившиеся собратья замерли и вросли в стапеля на судостроительных заводах. Вот поэтому резкие повороты государственной машины иногда очень сильно влияют на вопросы кораблестроения и развития морской науки.

Мало кто знает, что в 1854 году в годы Восточной (Крымской) войны объединенная англо-французская эскадра подошла к Кронштадту. А где великолепные российские корабли с белыми флагами? Летом 1854 года император Николай I во флагманской каюте собрал совещание со всеми адмиралами, и ему сказали, что в море выходить нельзя. Российский флот был парусным. А объединенная эскадра была паровая.

Управляющий флотом Великий князь Константин предложил в течение ста дней создать флотилию канонерских лодок. Обратились ко всем промышленникам, никто не соглашался, а в это время скромный чиновник морского ведомства Николай Путилов написал докладную записку в Главный морской штаб с предложением построить флотилию канонерских лодок с паровыми машинами. Полгода ходила эта записка по различным инстанциям, пока не попала на стол Великого князя.

Николай Путилов, 1820 года рождения, сын раненого русского офицера в Бородинской битве, имел право по законам Российской

империи обучаться в любом учебном заведении. Николай Путилов поступает в Морской кадетский корпус в возрасте 10 лет. А через 10 лет он публикует в журнале «Маяк» статью об ошибке в интегральном исчислении теоремы Коши.

Академик Остроградский приглашает Путилова после выпуска на кафедру математики читать курс астрономии, морской артиллерии и математики. Но за время обучения этот человек подхватил чахотку и вынужден был уехать в Крым. Он решил оставить военную службу.

Ровно через 100 дней после заключения договора с Путиловым на флотилии канонерских лодок поднимаются Андреевские флаги. И вторая объединенная эскадра в 1855 году встречается с ними. Двухсотмиллиметровая пушка «влепила» флагману, и тогда французский адмирал сказал: «Если эти русские за 100 дней сделали флотилию канонерских лодок в количестве 75 единиц, то лучше нам убраться». И объединенная эскадра убралась.

Путилов получил звание чиновника по особым поручениям Главного морского штаба, орден святого Владимира 2-й степени и небольшую денежную премию. Он мог на этом остановиться. Но не такой он был человек, он начал заниматься металлургией. В то время руду добывали из ила озер Карелии и Финляндии. В Финляндии осталось четыре завода Путилова. Он выплавлял сталь и хотел заменить на Николаевской железной дороге чугунные рельсы, купленные за границей за огромные деньги. Но у него не получается сталь, и в этот момент он знакомится с Павлом Матвеевичем Обуховым — основателем знаменитого Обуховского завода. Они быстро сошлись и организовали для морского ведомства артиллерийский завод. И в этот момент у Путилова получилось — он взял обуховскую сталь и соединил с мягким железом, так получился «путиловский рельс». Кусочек такого рельса хранится в музее нашего завода.

Путилову поверили не сразу. Ему пришлось пойти на практическую демонстрацию на своем заводе и показать, что его стальные рельсы намного прочнее чугунных европейских. Потом были орудия, потом были мосты, землечерпалки, военные

корабли. Да и все резкие повороты государственной машины тоже начались на Путиловском заводе.

На заводе было производственно-техническое училище, курсы повышения квалификации, дом престарелых, больница, театр на 900 мест. Потом этот театр был штабом революционных действий.

Один раз на заводском празднике Путилов произнес крылатую фразу: «Великий Петр открыл окно в Европу, а я, господа, открою туда дверь». Что он имел в виду? Ровно через две недели в Главном морском штабе появляется проект расширения функций Путиловского завода для надобностей военного кораблестроения. Тогда еще не было морского канала, не могли тяжелогруженные суда подойти к Английской набережной, лишь к Кронштадту и там перегрузиться на мелко сидящие в воде суда. А Путилову была нужна морская составляющая для подвоза сырья к своему заводу.

Но первые суда, построенные на Путиловском заводе, относятся к 1877 году, т.е. после смерти Николая Путилова.

Кировский завод (бывший Путиловский) при директоре Симоненко нашел средства выпустить фильм «Нищий миллионер». Мультимиллионер Путилов умер от инфаркта, заплатив последние деньги своим рабочим и обанкротившись.

После разгрома в Русско-японской войне с 1905 года выделяются огромные деньги на воссоздание Балтийского флота. Денег не хватает, создается Особый комитет по усилению военного флота на добровольные пожертвования, туда вкладывали огромные деньги, даже солдаты отдавали по рублю со своего жалованья каждый месяц. На эти деньги на Путиловском заводе были построены два минных крейсера водоизмещением 620 т, а также на государственные средства — канонерская лодка «Кореец» (названная в честь знаменитого корабля, отличившегося вместе с крейсером «Варяг» в бою с японской эскадрой) водоизмещением 990 т.

Премьер-министр Столыпин все-таки пробивает финансирование, академик Крылов одобряет расширение

производства, внучатый племянник Путилова вкладывает 30 млн. рублей в развитие Путиловского завода. Купили 36 гектаров болотистой местности для строительства нового завода, забивали сваи на 7 метров. Путиловская верфь была построена за один год!

В октябре 1922 года Путиловскую верфь переименовали в Северную верфь. Старейшее судно ВМФ «Коммуна» (бывший «Волхов»), служащее в Черноморском флоте до сих пор, было построено именно здесь еще в 1915 году. У нас построен знаменитый эскадренный миноносец «Новик». Всего на заводе было построено более 260 боевых надводных кораблей, и серийных, и головных. Что касается современной истории, мы строили корвет «Стерегающий», фрегат «Адмирал Флота Советского Союза Горшков», «Адмирал флота Касатонов», средний разведчик «Юрий Иванов», судно тылового обеспечения «Эльбрус».

Сейчас мы модернизируемся, через пять лет у нас будет построен сухой док и новые производственные мощности, которые позволят строить корабли длиной 250 метров и шириной до 48 метров.

В. В. Бобрус

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ИГРА
С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«МЫ СНИМАЕМ КИНО ПРО ПОДВОДНИКОВ»**

Постановлением Правительства РФ № 1439 утверждена Программа патриотического воспитания граждан России на период до 2020 г. Программа имеет государственный статус, ориентирована на все социальные слои и возрастные группы при сохранении приоритета патриотического воспитания подрастающего поколения. Основными исполнителями Программы определены три федеральных министерства: образования, обороны и культуры, а также Агентство по делам молодежи. Головная роль Министерства образования в данной ситуации объясняется тем, что, по мнению разработчиков, патриотизм необходимо прививать гражданам с раннего детства. В 2016 г. Музей имени Маринеско активно посещали представители всех возрастных групп, при этом количество посещений в течение года постоянно росло.

Опыт работы музея показывает, что с методической точки зрения весь сегмент подрастающего поколения следует делить на 4 группы:

1-я возрастная группа — дети дошкольного и начального школьного возраста;

2-я возрастная группа — учащиеся 5–8-х классов средней школы;

3-я возрастная группа — учащиеся старших классов средних школ и студенты первых курсов высших (средних) учебных заведений;

4-я возрастная группа — выпускники средних специальных и высших учебных заведений.

При работе с каждой группой следует учитывать ее психолого-эмоциональные особенности, в комплексе с уровнем эрудиции и физической активности. Наиболее проблематичной

возрастной группой в этом плане, но в то же время и самой интересной, является первая.

Современные исследования говорят, что для воспитания начал патриотизма особенно благоприятны периоды дошкольного и младшего школьного возраста. Маленького ребенка отличает бесконечное доверие к взрослым, искренность чувств, эмоциональная отзывчивость и высокая подражательность. Поэтому тема Родины для этой категории должна звучать интересно, поэтично и красочно.

С учетом изложенного мы определились, что основой воспитания патриотизма в нашем музее должна стать именно интерактивная игра. В 2016 г. нашим музеем были разработаны и апробированы сценарии многих городских программ («Морской треугольник», «Морская Слава России», «Морской район столицы»).

Но наиболее перспективной является разработка методики игры «Мы снимаем кино про подводников».

Весь процесс можно разделить на 6 этапов.

1. Работа администратора музея по поиску предполагаемых участников игры. Постановка игры в общий план работы музея.

2. Прибытие участников игры в музей, знакомство с руководителями игры: научным сотрудником, экскурсо-водителем, сценаристом, кинорежиссером, кинооператором, преподавателем актерского мастерства.

3. Ознакомление с общим технологическим процессом создания кинофильмов. Знакомство с современной киноаппаратурой.

4. Знакомство с традициями, формой одежды и историей подводных сил России. Распределение ролей: командира, штурмана, акустика, боцмана, торпедиста между участниками игры.

5. Ознакомление с приборным оснащением боевых постов и вооружением подводных лодок. Знакомство с особенностями повседневной и боевой деятельности подводников согласно выбранным по пункту 4 ролям.

6. Съемка, монтаж, озвучивание и торжественное вручение фильма участникам игры. Размещение итогов игры на сайте музея.

(Далее был продемонстрирован фильм о подводниках, снятый с участием детей в музее истории подводных сил имени А. И. Маринеско.)

О РАБОТЕ ШКОЛЬНОЙ СЕКЦИИ АССОЦИАЦИИ ВОЕННО-МОРСКИХ МУЗЕЕВ

Буквально год назад на II Коллегии музеев военно-морской направленности было принято решение о создании в Ассоциации военно-морских музеев секции школьных музеев. Для чего эта секция? Для координации, для взаимного обмена информации и опытом, для повышения квалификации работников музеев.

В Санкт-Петербурге в настоящий момент насчитывается 16 школьных музеев, сейчас воссоздается музей при Морском техническом колледже.

Школьные музеи начинали создаваться в нашем городе в 70–80-е годы ветеранами ВМФ, которые стремились оставить будущим поколениям память о героических и трагических событиях истории флота.

Наши музеи активно работают, выполняя задачи историко-патриотического воспитания, привлекая учащихся к истории нашей Родины и ВМФ. В каждом музее создан актив учащихся, которые проводят экскурсии, заведуют фондами, оформляют экспозиции. Каждый год через эти музеи проходит порядка 15 тыс. человек.

Школьные музеи — это не только место хранения бесценных реликвий, но и своеобразный центр научно-исследовательской и поисковой работы. И этот уровень поддерживается даже при высокой занятости учащихся и их периодической смене, что является спецификой школьных музеев.

Работу наших музеев часто отмечают на фестивалях «Ленинград. Война. Блокада», конкурсах «Морской венок славы: моряки на службе Отечеству» и т. д.

Создание секции школьных музеев при Ассоциации положило начало новому этапу нашей работы. Секция дала возможность общения между сотрудниками музеев, обмена опытом, расширения информационного поля, стало возможным проводить работу по повышению квалификации. В 2016 году

секцией был проведен Круглый стол для руководителей школьных музеев на базе Центрального военно-морского музея. Были обобщены предложения школьных музеев, выработан перспективный план, участники Круглого стола получили возможность узнать о работе своих коллег, установить контакты друг с другом. В декабре 2016 года на базе ЦВММ был проведен мастер-класс по проблемам обеспечения сохранности фондов школьных музеев.

В планах секции не ограничиваться только консолидацией музеев Санкт-Петербурга, создавать связи с музеями из других регионов.

По тематике Соловецкой школы юнг, представленной в школьном музее, которым я руковожу, отслежено уже 12 экспозиций, мы вступили с ними в контакт.

У нас есть несколько предложений к Ассоциации:

1) Организация конкурса исследовательских работ учащихся по вопросам истории ВМФ.

2) Конкурс юных экскурсоводов по тематике военно-морских музеев.

3) Изыскать возможность для публикации лучших работ наших участников, многие из них этого заслуживают.

Можно сказать, что в отличие от Центрального военно-морского и других больших музеев, школьные музеи охватывают узкую тематику, которая гораздо ближе к конкретным людям. И в этом их непреходящая ценность.

О ПЕРВОМ ДНЕ РАБОТЫ КОЛЛЕГИИ

Я не буду подводить итоги, я только скажу несколько слов. Огромное спасибо всем, кто держался так долго в этом зале. Я думаю, что один только этот факт говорит о том, что формат, сама идея Коллегии — они жизнеспособны, необходимы, востребованы и надо их развивать.

Сегодня нас приветствовало девять человек, прозвучали 22 доклада и еще троим эта трибуна не досталась. Будем делать вывод, что для пленарного заседания необходимо два дня.

От руководителей музеев также поступило предложение проводить занятия, на которых можно выдавать сертификаты о том, что наши руководители музеев прошли очередное обучение. Нужно обязательно представить эту идею в Министерство обороны.

Сегодня я увидел, что работа всех военно-морских музеев идет, музеи растут и развиваются.

Мы увидели множество новых технологий — противопожарных, интерактивных, инженерных. Мы увидели, к чему надо стремиться и как сделать наши музеи еще современнее.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АБРАМОВИЧ Евгений Жанович — директор ООО «Стелл», Санкт-Петербург.

АПАНОВИЧ Алексей Васильевич — начальник штаба Ленинградской военно-морской базы, капитан 1 ранга, г. Кронштадт.

БАКАЮТОВА Людмила Николаевна — главный хранитель государственной коллекции знаков почтовой оплаты ФГБУ «Центральный музей связи имени А. С. Попова», доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

БОБРУС Валерий Владимирович — заместитель директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музей истории подводных сил имени А. И. Маринеско», Санкт-Петербург.

БОГОЯВЛЕНСКАЯ Зинаида Павловна — врио заведующего Военно-историческим музеем Черноморского флота, г. Севастополь.

БОРИСОВ Анатолий Сергеевич — менеджер проекта, Филиал АО «НТЦ «РАДАР» — «СПб ЦГТ», Санкт-Петербург.

БУСУРИН Игорь Вадимович — заведующий музеем Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», Санкт-Петербург.

ВАЛИТОВ Фаниль Фатыхович — заведующий филиалом Центрального военно-морского музея «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

ДЕМЕНТЬЕВА Юлия Михайловна — директор Елагиноостровского дворца-музея русского декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII–XX вв., старший преподаватель кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург.

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович — заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

ЖУРАВСКАЯ Алла Николаевна — методист научно-просветительного отдела Государственного комплекса «Дворец Конгрессов» Управления делами Президента Российской Федерации, Санкт-Петербург (заочное участие)

ИВАНОВ Валерий Борисович — заместитель директора Военно-исторического музея фортификационных сооружений, к. ф. н., заслуженный работник культуры, член союза писателей России, г. Севастополь.

ИВАНОВСКИЙ Игорь Олегович — начальник отдела по связям с общественностью ОАО Судостроительный завод «Северная верфь», кандидат технических наук, Санкт-Петербург.

КОЛОЕВ Рамазан Харумович — заместитель директора Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации, кандидат исторических наук, Москва.

КОРЮКАЕВ Евгений Степанович — руководитель музея «Юнги Северного флота» ГБОУ лицей № 369 Красносельского района Санкт-Петербурга.

КУЛЕШОВ Александр Сергеевич — заместитель директора по научной работе Воронежского областного краеведческого музея, кандидат исторических наук, г. Воронеж.

МАСЮТЕНКО Сергей Иванович — начальник отдела (военно-музейной работы) управления (культурно-досуговой работы) Главного управления по работе с личным составом Вооруженных Сил Российской Федерации, полковник, Москва.

МИРОНОВ Александр Николаевич — генеральный директор ООО «Архитектурное бюро «АМ-Интарсия», Санкт-Петербург.

МЯСИЦЕВ Владимир Васильевич — заведующий музеем Краснознаменной Каспийской военной флотилии, г. Астрахань.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович — директор Центрального военно-морского музея, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург.

НИКОНОВА Антонина Александровна — заместитель заведующего кафедрой музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат философских наук, доцент, Санкт-Петербург.

ТАРАПОН Александр Петрович — директор Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музей истории подводных сил имени А. И. Маринеско», Санкт-Петербург.

ХУДЯКОВА Людмила Анатольевна — заместитель директора Центрального военно-морского музея по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат философских наук.

ЧУШЕНКОВ Валерий Геннадьевич — начальник Военно-морского музея Северного флота, г. Мурманск.

ШВЕДОВ Дмитрий Владленович — сотрудник ООО «Парамитек», Москва.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

Третья коллегия музеев военно-морской направленности.
Доклады и материалы. Центральный военно-морской музей.
8–10 февраля 2016 года
СПб.: ЦВММ, 2017. — 176 с.

Ответственный редактор	С.Д. Климовский
Научный редактор	Л.А. Худякова
Подготовка текстов	Е.А. Штина
Оригинал-макет	И.А. Белобратова

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации

190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А
тел./факс: (812) 303-85-11
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Отпечатано с оригинал-макета ЦВММ в типографии
ООО «Издательско-полиграфический комплекс «Гангут»
Подписано в печать 18.01.2018 Формат 209×147
Гарнитура Times New Roman Печать офсетная
Тираж 500 экз. Заказ № 459

197022, г. Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова д. 38
Тел.: (812) 336-50-24
e-mail: gangutprint@yandex.ru.
www.gangut.su