

«МОДЕЛЬ-КАМОРА»

Научно-информационный альманах
Центрального военно-морского музея

Издается с 2017 года по решению
Ученого совета Центрального
военно-морского музея.
Общая редакция директора ЦВММ
Р.Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О.В. Биято
О.В. Борисова
С.Д. Климовский
В.Е. Лукин
С.А. Мартынкевич
Р.Ш. Нехай
С.Ю. Порохов
В.Ю. Сергеев
Н.В. Шишкова

Редактор И.А. Медведева

Дизайн и верстка: И.А. Белобратова,
С.В. Малаховская

Печать: ООО «ИПК «Гангут»

Подписано в печать: 02.02.2018 г.

Тираж 500 экз.

Адрес: 190000, Санкт-Петербург,
пл. Труда, д. 5

(ул. Большая Морская, д. 69 А)

Тел. (812) 303-85-11, доб. 109

E-mail: navalmuseum_dm@mil.ru

Присланные статьи не рецензируются
и не возвращаются.

Полное и частичное использование
материалов альманаха возможно
только после получения письменного
согласия редакции.

© ЦВММ, 2017

Обложка:

1-я и 4-я с.:

Петр I – основатель Модель-камеры
(с картины С.В. Пена);

2-я и 3-я с.:

Интерьер фонда открытого хранения
корабельного сектора
отдела фондов ЦВММ

Содержание

Обращение к читателю	3
Музейное собрание	
<i>О.К. Цехановская.</i> Наваринское сражение в произведениях искусства из собрания ЦВММ (к 190-летию события)	4
<i>Н.В. Шишкова.</i> Тема «Авроры» в собрании ЦВММ и экспозиции корабля-музея	16
<i>Е.Е. Головки.</i> Коллекция личных документов выдающихся флотоводцев периода Великой Отечественной войны в собрании ЦВММ	30
<i>Е.В. Казанская.</i> Спасенные бюсты вождей	36
100 лет революции	
<i>А.Н. Чернавский, Ф.К. Саберов.</i> Последний «царский» командир крейсера «Аврора»	42
<i>В.М. Пирогов.</i> Кронштадт в феврале 1917 года	52
<i>Д.Е. Жалнин.</i> Флотилия Северного Ледовитого океана в период Великой российской революции	64
<i>В.Е. Лукин.</i> «...Из трехдюймовок шарахнули форты Петропавловки». Как большевики обстреливали Зимний дворец в 1917 году	80
История флота	
<i>О.Б. Курносова.</i> Традиция военно-морских парадов в России	88
<i>В.С. Мильбах.</i> Создание и становление советского флота на Дальнем Востоке	92
<i>А.Г. Сапожников.</i> Становление Северного флота во второй половине 1930-х годов	102
<i>В.В. Горохов, Д.Р. Чураков.</i> Возрождение Черноморского флота	110
Время, события, люди	
<i>О.В. Савруева.</i> «Он хотел показать людям трагедию и глупость войны...» (к 175-летию со дня рождения художника В.В. Верещагина)	122
<i>Л.Ш. Коповая.</i> Петр Лазаревич Редькин — первый заведующий музеем «Дорога жизни»	132
Флот и кино	
<i>Д.А. Попарев.</i> Корабли отечественного ВМФ в советском игровом кинематографе	136
Информационный отдел	
Правила оформления статей	144



ПЕТР I
1672-1725

МОРСКИМ
СУДАМ
БЫТЬ ...

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках пилотный номер нового печатного издания Центрального военно-морского музея — научно-информационного альманаха «Модель-камора». Почему для него выбрано такое необычное название?

Датой основания Центрального военно-морского музея принято считать 13 (по новому стилю 24) января 1709 года. В этот день создатель Российского регулярного военного флота Петр I в письме к своему сподвижнику кораблестроителю А.В. Кикину предписал перенести из царских Зимних хором «модель камару» и поставить «близ адмиралтейского двора, где пристойно».

Появившиеся в XVII–XVIII веках при европейских верфях «Модель-каморы» (от голландского «model-kammer» — комната моделей, кладовая образцов) являлись специальными хранилищами чертежей и моделей кораблей и обслуживали нужды судостроения. Музеями они в прямом смысле слова не были из-за недоступности для обычных посетителей и несвойственных музею кораблестроительных функций. Петровская «Модель-камора», трансформировавшаяся со временем в Модель-камеру и постоянно находившаяся в Главном Адмиралтействе, послужила основой для создания в 1805 году первого в России Морского музея. Даже после его расквасирования в 1827 году Модель-камера продолжала исполнять музейные функции, а в 1867 году стала ядром воссозданного Морского музея, который в 1924 году получил свое нынешнее название — Центральный военно-морской музей.

Использование для названия нашего альманаха кажущегося, на первый взгляд, архаичным словосочетания «модель-камора» вполне оправданно.

Издание альманаха осуществляется в соответствии с решениями Ученого совета ЦВММ. В альманахе «Модель-камора» публикуются различные материалы по вопросам морского историко-культурного наследия, музейного дела, истории флота. Также представлены статьи, посвященные персоналиям, которые оставили заметный след в музейном деле



и истории флота. Авторами статей, помещенных в пилотном номере альманаха, являются сотрудники Центрального военно-морского музея и его филиалов, а также музей Северного и Тихоокеанского флотов, профессиональные историки.

Альманах адресован специалистам в области музейного дела, истории России и зарубежных стран, Военно-Морского Флота, судостроения и судоремонта, судоходства и мореплавания. Он также может представить интерес для широкого круга читателей, интересующихся музейным делом, морским историко-культурным наследием, флотскими традициями и многими другими сторонами морской службы.

Выход в свет альманаха «Модель-камора» планируется один раз в год.

Приглашаем коллег-музейщиков, специалистов в области сохранения и приумножения морского историко-культурного наследия, историков и исследователей принять участие в подготовке к выпуску последующих номеров альманаха «Модель-камора». «Памятка автору» публикуется на последних страницах данного издания. Мы ждем Ваши статьи и желаем их авторам больших творческих успехов!

*Директор Центрального
военно-морского музея
кандидат политических наук, доцент
Р.Ш. Нехай*

О.К. ЦЕХАНОВСКАЯ,
старший научный сотрудник отдела фондов ЦВММ,
кандидат искусствоведения

НАВАРИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА ИЗ СОБРАНИЯ ЦВММ (к 190-летию события)



Илл. 1. Неизвестный художник. *Наваринское сражение. 8 октября 1827 г.*

Двадцатого октября 2017 года исполнилось 190 лет Наваринскому сражению, в ходе которого эскадры трех великих держав — России, Англии и Франции — уничтожили турецко-египетский флот. В сражении отличился флагманский 74-пушечный корабль «Азов» под командованием капитана 1 ранга М.П. Лазарева. Корабль, в составе объединенной эскадры, шел в авангарде, прорвался в самую середину бухты и вел бой с пятью турецкими судами одновременно. Боевое мастерство, храбрость и мужество русских моряков потрясли очевидцев сражения. Указом Николая I от 17 декабря 1827 года впервые в истории Российского флота корабль

«Азов» был награжден кормовым Георгиевским флагом.

Исход этого сражения сыграл особую роль в истории борьбы греческого народа за независимость от Османской империи. Победа русско-англо-французского флота в морском сражении при Наварине показала стремление европейских стран — России, Англии и Франции — признать Грецию независимым государством. По решению национального собрания в Аргосе (1828) был учрежден орден Спасителя, знаки первой степени которого вручили всем участникам боя.

Центральный военно-морской музей хранит около ста предметов, связанных с батальей

при Наварине. В коллекциях находятся трофейные флаги и пушки, модели кораблей «Азов» и «Александр Невский», портреты участников сражения, картины и графические листы, на которых художники разных стран запечатлели бой в Наваринской бухте.

Первые картины были написаны сразу после победы. Однако имена художников до нас не дошли. Одна из таких картин — «Наваринское сражение. 8 октября 1827 г.» (илл. 1) была подарена музею капитаном 1 ранга П.В. Ключановым в 1909 году. В центре кормой к зрителю изображен линейный корабль с английским флагом на корме, ведущий огонь по турецким кораблям. Слева, в глубине бухты, ведут огонь корабли русской эскадры. Холст «Корабль «Азов» после Наваринского сражения входит в порт Ла-Валлетта. 1827 г.» (илл. 2) поступил в музей с выставки оценочной антикварной комиссии в 1920 году. Сюжет характерен для первой половины XIX века, когда в искусстве господствовал романтизм: живописный берег, на котором группа людей приветствует и с любопытством разглядывает русский корабль, входящий в бухту под парусами. Одинаковые размеры холстов (38,5×58 см) и манера письма дают основания сделать предположение, что эти картины парные и выполнены одним художником, вероятно, англичанином.

Произведение «Наваринское сражение 8 октября 1827 г.» (илл. 3) входило в старую коллекцию Морского музея и атрибутировано в 2002 году как работа неизвестного художника второй половины XIX столетия. Художник изобразил кульминацию сражения: на втором плане идет жестокий бой. Справа и слева вздымаются к небу, словно факелы, горящие суда, центральная группа кораблей окутана пороховым дымом. На первом плане изображены спасающиеся на мачтах затонувшего корабля турецкие матросы, для них сражение уже закончилось.

В конце XIX века к подвигу русских моряков обращаются художники, находящиеся на службе Морского министерства, — Л.Д. Блинов и М.С. Ткаченко.



Илл. 2. Неизвестный художник. *Корабль «Азов» после Наваринского сражения входит в порт Ла-Валлетта. 1827*



Илл. 3. Неизвестный художник. *Наваринское сражение 8 октября 1827 г.*



Илл. 4. Л.Д. Блинов. *Наваринское сражение*

Леонид Демьянович Блинов (1867–1903), выходец из крестьянской семьи Ярославской губернии, в 1885 году поступил в Академию художеств грунтовщиком, копировал картины известных маринистов И.К. Айвазовского и А.П. Боголюбова. Художник, перенял их манеру и композиции картин выстраивал традиционно. Несмотря на то, что в это время живописцы с увлечением осваивали новую французскую манеру письма, Блинов оставался верен классической,







Илл. 5. М.С. Ткаченко. *Наваринское сражение*

академической манере. Композиция его «Наваринского сражения» (илл. 4) — отголосок холста И.К. Айвазовского «Синопский бой 18 ноября 1853 г.» (Дневной вариант). Две эскадры, выстроившись напротив друг друга в линию, ведут беспощадный огонь.

Михаил Степанович Ткаченко (1860–1916) приехал поступать в Санкт-Петербургскую Академию художеств после окончания харьковского реального училища. В Академии обучался у известных мастеров П.П. Чистякова, М.К. Клодта и В.Д. Орловского. В 1887 году Ткаченко, получив большую золотую медаль и звание классного художника I степени, отправился в пенсионную поездку в Париж. Здесь он познакомился с А.П. Боголюбовым, Н.Н. Гриценко, посетил знаменитую мастерскую Фернана Кормона, увлекся импрессионизмом. Однако художник не стал прямым подражателем или стилизатором под работы любимых французских мастеров. Ему был важен метод как таковой, особый настрой глаза, особое отношение к цвету

и солнечному свету. В целом, Ткаченко остался верен классическому построению картинной композиции, точному рисунку, он убедительно синтезировал натурный этюд с завершенностью картины. Полотно «Наваринское сражение» (илл. 5), написанное в 1907 году, тому подтверждение. Само композиционное построение красноречиво говорит о победе русской эскадры — парусные суда под Андреевскими флагами оттеснили на второй план турецкие корабли, которые видны лишь фрагментарно, движутся хаотично, потеряв инициативу в ходе морского боя. Русская эскадра представлена триумфально, под развернутыми парусами идут окутанные белым дымом корабли. Синева моря оттеняет сияние белых, наполненных солнечным ветром парусов.

В конце XX века художники студии маринистов при ЦВММ неоднократно копировали полотна Наваринского боя живописцев прошлого столетия. В 1986 году С.В. Пен объединил в одной картине сразу три

эпизода: разгар морского сражения, вход русской эскадры в бухту Ла Валлетта после боя и подъем кормового Георгиевского флага на корабле «Азов» в 1828 году. По краям полотна художник разместил портреты Л.П. Гейдена, М.П. Лазарева, В.А. Корнилова и П.С. Нахимова — офицеров, отличившихся в этом сражении.

Во всех живописных произведениях маринисты изображали сражение со стороны моря, масштабно, не вдаваясь в подробности.

Не меньший интерес представляют графические работы, выполненные в технике акварели и гравюры.

В 1909 году все тот же командир Бакинско-го порта капитан 1 ранга П.В. Ключанов преподнес Морскому музею акварель, исполненную художником-любителем, на которой изображен план расположения всех судов, принимавших участие в сражении. На акварели перечислены названия всех кораблей, красным цветом обозначен корабль, сгоревший или получивший повреждения. Манера рисунка и отдельные детали подсказывают, что работа написана в первой половине XIX века. Она, вероятно, хранилась в семье офицера. В это же время была создана и гравюра, на которой изображены повреждения, полученные «Азовом» в сражении. Эхо славы победы при Наварине воспитало не одно поколение патриотов Отечества. Истории морских сражений изучали в военных заведениях, о них знали в каждой семье моряка.

В отличие от живописных полотен сюжеты гравюр разнообразны и позволяют последовательно выстроить драматические события 8 и 9 октября 1827 года. Раскрашенные планы дают представление о бухте и крепости Наварин, сам бой показан как с моря, так и с суши. На графических листах

подмечены тонкие детали баталии, которые подчас ускользают в масштабных живописных произведениях и остаются в тени блеска и славы великолепных побед. Они раскрывают ужасы войны и огромного человеческого горя, которые являются неизбежными спутниками любого военного триумфа.

Раскрашенная литография «План Наваринской бухты с дислокацией кораблей» (илл. 6), исполненная по зарисовке английского офицера — участника сражения, является одним из первых тиражированных изображений Наваринского сражения. Рисунок был выполнен в декабре 1827 года, указывал дислокацию кораблей на три часа пополудни. В левом нижнем углу, в увенчанных гербами картушах, даны наименования кораблей, участвовавших в сражении. Как отмечалось в вахтенном журнале корабля «Гангут» в это время, все пушки нижнего и верхнего дека были заряжены ядрами, а фальконеты — картечью¹. От командующего военной операцией вице-адмирала Кодрингтона на все корабли союзной эскадры был доставлен приказ и план залива Наварино с расположением военных судов.

Начало боя (илл. 7) показано со стороны турецкой береговой батареи, расположенной на острове Сфактерия, которая первой открыла огонь по кораблям союзной



Илл. 6. П. Николая. План Наваринской бухты с дислокацией кораблей

¹ РГАВМФ. Ф. 870. Оп. 1. Д. 3856



Илл. 7. И. Жазе. С картины Л. Гарнере «Победа при Наварине»

эскадры. Позже, в частном письме, П.С. Нахимов отмечал, что турецкая сторона имела сильную оборону с суши и выгодное положение турецкого флота². Корабли стояли между Наваринской крепостью и островом Сфактерия в полной боевой готовности в ожидании объединенной эскадры. С батареи Сфактерии хорошо просматривалась акватория бухты. Общая численность турецко-египетского флота доходила, по разным источникам, до 165 единиц, в числе которых было три линейных корабля. На гравюре слева детально проработано изображение артиллерийского расчета турецкой батареи: небольшая палатка, возле которой воткнут флагшток с развевающимся знаменем Османской империи, чуть правее от нее мортира и пушки, своими жерлами нацеленные на корабли союзной эскадры, несколько в стороне аккуратная пирамида ядер и вокруг, в ожидании приказаний, турецкие воины. Такие мелочи в изображении береговой обороны указывают на то, что художник находился непосредственно на острове Сфактерия либо в момент сражения, либо сразу после победы.

Подобный прием изображения крупного морского сражения с суши со стороны противника в 1859 году применит наш соотечественник А.П. Боголюбов, когда будет

писать свое масштабное полотно «Синопский бой 18 ноября 1853 года». Картина вновь повествовала о победе русского оружия над Османской империей.

Такие же наблюдатели-художники находились и со стороны крепости Новый Наварин. Живописцы не только часто входили в состав географических экспедиций, но и присутствовали на кораблях во время сражений. В начале XIX века еще не существовало фотографии, и художники выполняли роли разведчиков и репортеров, оперативно отображая важные события в мире. Так, в качестве приложения к «Санкт-Петербургской газете» № 146 за 1827 год такую роль сыграла литография А. Плюшара, выполненная по рисунку Ф. Кнорре «Наваринское сражение» (илл. 8). На ней слева в полном парусном вооружении, пробитом картечью, светлым тоном изображены корабли союзной эскадры и темным цветом выделены паруса турецких кораблей. Отчаяние турецких воинов и моряков, наблюдавших за сражением и гибелью судов, подмечено «острым глазом» художника: убегающие в страхе из крепости люди, воздев руки к небесам, как бы просят защиты и помощи.

Несколько гравюр с рисунков А. Сент-Олера и Ф. де Таннера (илл. 9, 10) связаны с эпизодом жестокого боя французского фрегата «Сирена», на котором держал флагманский флаг контр-адмирал



Илл. 8. А. Плюшар. По рис. Ф. Кнорре. «Наваринское сражение»

² Гребенщикова Г.А. Морское сражение под Наварином: причины и следствия. – СПб.: Остров, 2017. – С. 166.