

Департамент культуры Министерства обороны
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
и искусства «Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого» Министерства обороны
Российской Федерации

Ассоциация военно-морских музеев

ШЕСТАЯ КОЛЛЕГИЯ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДОКЛАДЫ И МАТЕРИАЛЫ

6–8 февраля 2020 года

Санкт-Петербург
2020

Печатается по решению Ученого совета
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого

Материалы и доклады участников VI Коллегии
музеев военно-морской направленности

Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого
6–8 февраля 2020 года

Сборник подготовлен
под общим руководством директора
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р. Ш. Нехая

Редакционная коллегия:

О. В. Биято, С. Д. Климовский, К. А. Коломиец, С. Ю. Курносов,
В. Е. Лукин, Н. В. Шишкова, А. Н. Чернавский

В сборнике представлены доклады и материалы VI Коллегии музеев военно-морской направленности Российской Федерации, прошедшей в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого с 6 по 8 февраля 2020 г. Издание адресовано руководителям и сотрудникам органов государственного и военного управления, работникам культуры, в том числе сотрудникам музеев, образовательных учреждений, представителям ветеранских организаций. Сборник будет полезен лицам, интересующимся историей, современным состоянием и перспективами развития музейного дела на флотах, в военных и морских учебных заведениях, проектно-конструкторских и промышленных предприятиях и других организациях.

© Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

О Коллегии	7
Обращение директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого Р.Ш. Нехая к участникам VI Коллегии	12
Приветственное слово вице-губернатора Санкт-Петербурга В.В. Кириллова	14
Приветственное слово заместителя Главнокомандующего Военно-Морским Флотом вице-адмирала В.Л. Касатонова	15
Приветственное слово заместителя командующего войсками Западного военного округа по военно-политической работе генерал-майора Ю.Г. Евтушенко	17
Приветственное слово руководителя Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу А.М. Ермакова	19
Приветственное слово председателя Комитета по культуре Ленинградской области В.О. Цоя	20
Приветственное слово директора Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В.М. Крылова	21

Доклады и сообщения

<i>Л.М. Шляхтина.</i> Музейный предмет: его свойства и функции	22
<i>А.А. Никонова.</i> Экспозиционно-выставочная работа современного музея в контексте интеграции форм музейной деятельности	33
<i>Е.И. Бородина.</i> Оцифровка, каталогизация и публичное представление музейных предметов и коллекций в сети Интернет	42
<i>З.М. Коловский.</i> Фотография в музее. Цифровая фотография. Хранение, учет, проблемы и решения	52
<i>С.Ю. Курносов.</i> Центральный военно-морской музей: вновь с именем императора Петра Великого	68
<i>В.Г. Чушенков.</i> Военно-морской музей Северного флота: отчет о работе в 2019 году	83
<i>Е.В. Журавлев.</i> Отчет о работе Военно- исторического музея Тихоокеанского флота за 2019 год	88
<i>В.В. Клюев.</i> Военно-исторический музей Черноморского флота, Севастополь: отчет о работе в 2019 году	99
<i>Ю.С. Тарариев.</i> Военно-исторический музей фортификационных сооружений в 2019 году	109
<i>А.В. Коваленко.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» в 2019 году	116

<i>Л.А. Барканова.</i> Сроки хранения документов в военных музеях Министерства обороны Российской Федерации, порядок их передачи на дальнейшее хранение в архивы Вооруженных Сил Российской Федерации	129
<i>В.В. Мясищев.</i> Итоги работы музея Каспийской флотилии в 2019 г. и основные направления его работы в год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	134
<i>Н.Г. Авраамов.</i> Отчет о работе филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» в 2019 году	146
<i>К.М. Кондратьев.</i> О деятельности филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» в 2019 году	154
<i>В.С. Березняцкий.</i> Филиал ЦВММ «Дорога жизни» — итоги работы в 2019 году	158
<i>А.П. Таранов.</i> Отчет о работе филиала ФГБУ «ЦВММ» МО РФ «Кронштадтская крепость» за 2019 год	167
<i>С.А. Назаров.</i> Филиал ЦВММ «Корабль боевой славы "Михаил Кутузов"»: состояние и перспективы развития	174
<i>А.Н. Емец.</i> Музей подводников школы имени Героя Советского Союза Астана Николаевича Кесаева	176
<i>Р.Ш. Нехай.</i> Об итогах первого дня работы Коллегии	181

<i>Ю.М. Лошак, Е.С. Макарова.</i> Создание автоматизированной системы учета предметов и коллекций в музеях военно-морской направленности в 2018–2019 гг.: результаты и перспективы	188
<i>О.А. Ламинская.</i> Экспертиза историко-культурных ценностей при комплектовании музейного собрания. Опыт работы ЦВММ	193
<i>В.Е. Лукин.</i> Организация и проведение научно-экспозиционной работы на примере залов № 11–14 основной экспозиции ЦВММ	208
<i>С.И. Лясковский.</i> Научно-практический опыт Центрального военно-морского музея по созданию системы ранней профориентации	212
<i>И.В. Гладких.</i> Основы антитеррористической защищенности Центрального военно-морского музея Министерства обороны Российской Федерации	220
Резолюция VI Коллегии музеев военно-морской направленности	231
Сведения об авторах	233

О КОЛЛЕГИИ

В Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого с 6 по 8 февраля 2020 года проходила VI Коллегия музеев военно-морской направленности Российской Федерации (далее Коллегия). Первая Коллегия состоялась в декабре 2014 года, последующие — в феврале 2016, 2017, 2018 годов и январе 2019 года.

В работе Коллегии принимали участие руководители и представители органов гражданского и военного управления, сотрудники ЦВММ, руководители музеев и музейных образований Северного, Балтийского, Тихоокеанского, Черноморского флотов и Каспийской флотилии, музеев военно-морских учебных заведений, проектно-конструкторских организаций и промышленных предприятий, заведующие школьными военно-морскими музеями Санкт-Петербурга, представители общественности, ветераны, курсанты и другие лица — всего около 160 человек, многие из которых представляли 68 коллективных и индивидуальных членов Ассоциации военно-морских музеев, созданной в 2014 году. География участников Коллегии простиралась от Балтийска на западе до Владивостока на востоке и от Мурманска на севере до Новороссийска на юге.

Для участников Коллегии в фойе конференц-зала Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого была развернута временная выставка с наиболее значимыми последними поступлениями в ЦВММ историко-культурных ценностей, а также с примерами успешной реставрации музейных предметов. Также в фойе экспонировалась передвижная выставка по истории Центрального военно-морского музея с материалами по его 310-летию, выставка литературы из фондов Центральной военно-морской библиотеки и военной научной библиотеки ЦВММ.

Для участников VI Коллегии АО «Кронштадт Технологии» (мультимедийное программное обеспечение, в том числе

для музейных целей) представило информационную выставку о своей деятельности. Также свои стенды развернули фирмы «Инфотех» (кассовое оборудование) и «Комбат Секьюрити» (охранные технологии). Работал книжный киоск издательства «Морское наследие» с литературой по военной и военно-морской тематике.

Участникам Коллегии были вручены пакеты с раздаточными сувенирными и информационными материалами, в том числе четыре брошюры с нормативными документами по музейному делу, в частности, по опыту работы ЦВММ, а также CD-диск с докладами и материалами V Коллегии.

Перед началом работы Коллегии архимандрит Алексей (Ганьжин А. А.) — настоятель Кронштадтского Морского собора совершил литургию.

Пленарную часть VI Коллегии открыл директор ЦВММ Р. Ш. Нехай. С приветственными словами к ее участникам обратились вице-губернатор Санкт-Петербурга В. В. Кириллов, заместитель Главнокомандующего ВМФ вице-адмирал В. Л. Касатонов, заместитель командующего войсками Западного военного округа по военно-политической работе генерал-майор Ю. Г. Евтушенко, руководитель Управления Министерства культуры Российской Федерации по Северо-Западному федеральному округу А. М. Ермаков, председатель Комитета по культуре Ленинградской области В. О. Цой и директор Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи В. М. Крылов.

В первый день работы Коллегии с докладами и сообщениями выступили 17 человек, в том числе ведущие специалисты Санкт-Петербурга в области музейного дела Л. М. Шляхтина, А. А. Никонова, Е. И. Бородина и З. М. Коловский. Также были заслушаны доклады руководителей флотских музеев Северного, Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского флотов и Каспийской флотилии, музея фортификационных сооружений в Севастополе, заведующих филиалами ЦВММ, которые

рассказали об итогах работы в 2019 году, успехах и встречающихся трудностях.

В завершение первого дня работы Коллегии состоялось Общее собрание Ассоциации военно-морских музеев, выборы Совета Ассоциации в количестве 14 человек и ее руководящего состава. Президентом Ассоциации снова был избран директор ЦВММ Р. Ш. Нехай, вице-президентами стали Е. В. Журавлев и Е. С. Корюкаев. Вновь вступившим в 2019 году в Ассоциацию военно-морских музеев были вручены сертификаты. Почетных грамот удостоились: признанный лучшим по итогам работы в 2019 году Музей Балтийского флота (заведующий А. В. Коваленко) и два представителя Совета Ассоциации военно-морских музеев — В. В. Мясичев и Н. С. Шум.

Во второй день работы Коллегии, 7 февраля состоялись учебно-методические занятия. С докладами по основным направлениям музейной работы (учет, научно-экспозиционная работа, научно-просветительная работа, охрана и безопасность) выступили ведущие специалисты ЦВММ: начальник музейного отдела научного комплектования О. А. Ламинская, начальник научно-экспозиционного отдела В. Е. Лукин, начальник научно-просветительного отдела С. И. Лясковский и заместитель директора ЦВММ по безопасности и режиму И. В. Гладких.

Также в этот день прошли учебно-практические занятия в музейных фондах открытого хранения. С этой целью были созданы четыре учебные точки в фондохранилищах: оружейном, изопродукции, корабельном и знаменном. Участники Коллегии были разделены на четыре группы, которые побывали на каждой учебной точке. Занятия провели научный сотрудник отдела фондов, заведующий оружейным сектором Б. Е. Смирнов, старший научный сотрудник отдела фондов, заведующий изо-сектором М. С. Олейник, научный сотрудник отдела фондов, заведующий корабельным сектором Е. Ю. Мульгин и старший научный сотрудник отдела фондов, заведующий знаменным сектором С. Л. Васильева.

Состоялось открытие двух выставок: «Шестой континент», подготовленной ЦВММ, и совместной фотовыставки с Государственным музейно-выставочным центром «РОСФОТО» «Подвиг военных корреспондентов».

Сотрудниками научно-просветительного отдела ЦВММ был проведен мастер-класс на базе выставочного проекта «Жил отважный капитан» с участием группы школьников и привлечением специально подготовленных курсантов Военно-морского института ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия».

Состоялся мастер-класс по вопросам реставрации крупных музейных предметов, который провели на втором ярусе зала Славы русского флота у недавно отреставрированной уникальной модели монитора «Стрелец» заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе С.Ю. Курносков и начальник реставрационной мастерской музея В. Б. Кузаков.

Программа второго дня работы Коллегии завершилась просмотром телевизионного фильма по истории ЦВММ, выпущенного к его 310-летию, и чествованием лучших специалистов музеев военно-морской направленности.

При проведении Коллегии стало доброй традицией, что помимо заслушивания докладов и обсуждения опыта работы ее участники знакомятся с лучшими образцами музейных экспозиций Санкт-Петербурга, в которых ведущие специалисты проводят занятия и мастер-классы.

На третий день работы Коллегии, 8 февраля состоялись учебно-методические занятия на музейных площадках Санкт-Петербурга — в экспозиции Патриотического объединения «Ленрезерв» (экспозиция техники периода Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда, в том числе о Дороге жизни и др.). Также для участников Коллегии провели учебно-методическое занятие по новой экспозиции и выставкам в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда.

Опыт проведения VI Коллегии показал, что коллегии музеев военно-морской направленности с каждым годом становятся все авторитетнее среди военно-морского музейного сообщества, все более интересными и полезными для профессионалов, притягивают к себе внимание специалистов музейного дела, хранителей лучших морских традиций. Коллегии способствуют накоплению и осмыслению позитивного опыта работы, дальнейшему росту профессионального уровня руководителей флотских музеев и консолидации морского музейного сообщества под эгидой Ассоциации военно-морских музеев Российской Федерации. Все это способствует повышению положительного имиджа Министерства обороны и Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, популяризации морского историко-культурного наследия Российской Федерации, расширению круга лиц, занимающихся этой деятельностью, и повышением уровня их профессиональной подготовки.

**Уважаемые Владимир Владимирович (Кириллов),
Владимир Львович (Касатонов),
дорогие друзья!**

Сегодня в нашем музее знаменательное событие — VI Коллегия музеев военно-морской направленности, в плане работы одно из основных мероприятий года. Я хотел бы от имени коллектива нашего музея приветствовать всех, кто прибыл к нам для участия в Коллегии.

Шесть лет назад в 2014 году возникла эта идея — проведение коллегий на базе Центрального военно-морского музея. Создавая эту Коллегию, мы преследовали две цели: первая — это, прежде всего, отчеты музеев, которые участвуют в работе Коллегии, это проведение смотров музеев. И не только это, но и обмен опытом между руководителями этих музеев для того, чтобы лучшее, что создается в этом музее, стало в обязательном порядке достоянием всех остальных музеев.

Сначала были сомнения, правильно ли выбрана форма работы. Тот ли формат мы выбрали, который необходим для работы с музеями. Практика показала, что мы сделали все верно. Наша Коллегия действительно востребована. Достаточно сказать, что если на первой Коллегии в основном присутствовали руководители филиалов нашего музея, то сейчас в ее работе участвует Ассоциация военно-морских музеев, в которую входит 68 членов — музеев, руководителей музеев, ассоциированных членов. И мы сегодня с удовольствием отмечаем, что есть еще много музеев, руководителей музеев, которые готовы войти в состав Ассоциации. Это говорит о том, что работа, которую мы делаем, востребована, она необходима.

Дорогие друзья, практика показала, что одного подведения итогов, смотра морских музеев мало, поэтому, начиная со второй Коллегии, наша работа носит еще и обучающий характер. Мы сегодня после пленарного заседания проведем Общее собрание Ассоциации военно-морских музеев, где будет избран новый президент. А завтра практически во всех фондах,

в экспозиции нашего музея будут проведены интенсивные занятия с теми, кто прибыл для участия в Коллегии — не только директора, но и основные специалисты военно-морских музеев Российской Федерации. И это я с удовольствием отмечаю.

Хочу также сказать, что после состоявшихся пленарных заседаний на третий день по договоренности с Комитетом по культуре нашего города будут проведены занятия в лучших музеях. Это, прежде всего, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, о котором чаще всего говорят. Многие, наверное, уже побывали в этом музее и его экспозиции, где внедрено много современных технологий.

Дорогие друзья, я надеюсь, что те, кто прибыл для участия в этой Коллегии, не разочаруются, а те, кто нашел возможность выступить в теоретическом плане, найдут благодарных слушателей. Я хочу сказать огромное спасибо всем участникам Коллегии, и сегодня, и завтра желаю успехов и хорошей работы.

*Директор
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
Р.Ш. Нехай*

Добрый день, уважаемые коллеги!

Мне очень приятно поприветствовать вас от имени губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова с началом работы Шестой коллегии. Мы по праву гордимся тем, что Санкт-Петербург является колыбелью отечественного флота. Город становится центром встречи видных специалистов музейного дела морской направленности, чтобы обсудить целый ряд актуальных тем. Коллегия давно стала знаковым событием в культурной жизни нашего города. Она имеет важное значение, нацеленное на развитие музейно-выставочной деятельности. Я хотел бы выразить благодарность ЦВММ и его руководителю Нехаю Руслану Шамсудиновичу за прекрасную организацию столь авторитетного собрания.

В этом году Коллегия станет вновь открытой площадкой для обсуждения профессиональных вопросов, обмена опытом специалистов в области изучения, распространения и популяризации историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России. На повестке дня вопросы самого широкого спектра: от подведения итогов работы за прошлый год до планов на будущее. Не менее важным будет и работа по расширению сотрудничества между музеями, представление результатов научной деятельности и многое другое. Уверен, что нынешняя встреча пройдет в плодотворной творческой атмосфере, даст импульс новым интересным проектам. Представители музейного сообщества из разных регионов страны получат уникальную возможность встретиться, поделиться профессиональным опытом, обменяться советами и предложениями. Одним из важных этапов данного мероприятия станут учебно-методические занятия по вопросам научно-фондовой, научно-экспозиционной и выставочной деятельности. Желаю участникам Шестой коллегии успешной работы, новых творческих замыслов, всего самого доброго!

***Вице-губернатор Санкт-Петербурга
В.В. Кириллов***

Уважаемые товарищи!

От имени Главного командующего Военно-Морским Флотом Российской Федерации, от имени Военного совета ВМФ я приветствую всех собравшихся, желаю успешной работы

на благо ВМФ, военно-морской деятельности государства.

Во-первых, о месте, где все происходит. ЦВММ имени императора Петра Великого, а это имя он получил вновь в прошлом году, когда отмечалось его 310-летие, музей не просто развивался вместе с флотом. Он не просто старый, мудрый и почетный музей. Это музей, который оснащен самой современной выставочной техникой. Это музей, который активно развивается. Это музей, который хочет большего. И правильно, потому что развивается наш ВМФ. Строятся новые корабли, осваиваются новые районы. Флот повышает свою боевую готовность к любым действиям, что недавно подтвердили под руководством Верховного главнокомандующего В.В. Путина учения на Черном море.

Развитие флота, в свою очередь, вызывает необходимость его поддержки изучением истории флота, изучением морской деятельности государства, поддержки в плане научных открытий, их подтверждения, поддержки в плане образования. Здесь работает положительная обратная связь, которая чем активнее, тем быстрее развивается флот. Тем более ему потребны новые увлеченные, болеющие за флот люди, и такие люди находятся среди посетителей музея. Любовь к флоту начинается с любви к его истории. И, конечно, консолидация, «сверка часов», обмен информацией необычайно нужны именно в музейной деятельности, потому что не может развиваться никакая организация, окружив себя высоким забором и пытаясь использовать только внутренние резервы. Обмен информацией между людьми и есть основное содержание культурной деятельности. Музей — это организация, кото-

рая непрерывно транслирует обмен культурными ценностями в массы. Поэтому я желаю еще раз успехов в научной деятельности, успехов в культурной деятельности, успехов в образовательной деятельности и успехов в музейной деятельности. Пусть все у вас будет хорошо на благо Военно-Морского Флота. Спасибо!

*Заместитель Главнокомандующего
Военно-Морским Флотом
вице-адмирал В.Л. Касатонов*

Добрый день!

Во-первых, позволю себе по поручению заместителя Министра обороны Российской Федерации — начальника Главного военно-политического управления Вооруженных Сил РФ генерал-полковника Картаполова Андрея Валериевича и командующего войсками Западного военного округа генерал-полковника Журавлева Александра Александровича поприветствовать всех организаторов, участников и гостей Коллегии музеев военно-морской направленности, а также выразить слова благодарности за большую, важную, кропотливую работу по сохранению и приумножению военной истории и, самое главное, истории Военно-Морского Флота.

Вот уже шестой раз это значимое мероприятие проводится в стенах ЦВММ, которому в прошлом году исполнилось 310 лет. И весь 2019 год проходил под знаком этого замечательного события. Состоялось множество выставок, научных конференций, презентаций. Важнейшим событием прошлого года стало присвоение музеем заслуженного имени императора Петра Великого. В своем динамичном развитии музей использует как проверенные временем технологии, так и новейшие мультимедийные разработки, организует новые формы хранения музейных коллекций, открывает тематические выставки для посетителей разных возрастных категорий. Об этом участники Коллегии узнают на научно-методических занятиях. Кроме того, участники смогут ознакомиться с передовым опытом создания музейных экспозиций Санкт-Петербурга, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. За последние несколько лет музей стал методическим центром для всех военно-морских музеев нашей страны. Благодаря созданной Ассоциации военно-морских музеев он сумел существенно активизировать межмузейное сотрудничество. Основной задачей Ассоциации является работа, направленная на консолидацию военно-морского музейного сообщества, объединение усилий военно-морских музеев Министерства обороны

и других музеев нашей страны в целях совершенствования работы по сохранению, приумножению и пропаганде исторического наследия. В настоящее время Ассоциация насчитывает 68 коллективных и индивидуальных членов, география которых простирается от Калининграда до Владивостока и от Мурманска до Севастополя. В жизни военных музеев наступил качественно новый период развития. Все музеи с каждым годом становятся все более привлекательными для посетителей, завоевывают все больший авторитет в профессиональном обществе, что, в свою очередь, способствует созданию позитивного образа как Военно-Морского Флота Российской Федерации, так и Вооруженных Сил РФ в целом. Позвольте пожелать всем участникам Коллегии плодотворной и нужной для всех нас работы. Я думаю, что всё под руководством Руслана Шамсудиновича Нехая получится в ходе этой Коллегии. Позвольте от имени командующего войсками Западного военного округа вручить приветственный адрес участникам Коллегии.

*Заместитель командующего войсками
Западного военного округа
по военно-политической работе
генерал-майор Ю.Г. Евтушенко*

Здравия желаю, товарищи офицеры!

Здравствуйте, уважаемые ветераны, коллеги!

Рад приветствовать вас от лица Министерства культуры на открытии шестой Коллегии. Это очень значимое мероприятие, в год памяти и славы особая нагрузка лежит на музеях военно-морской направленности в деле патриотического воспитания молодежи. Знаю, что в рамках работы обсуждается очень много интересных вопросов, связанных как с хранением культурных ценностей, так и с развитием музейного дела в целом. Желаю вам хорошей плодотворной работы. Надеюсь, что в рамках общения вы приобретете новых друзей, и Коллегия в конечном итоге приведет к подписанию нового документа, который позволит смотреть уверенно в завтрашний день музеям военно-морской направленности. Спасибо вам большое. Хорошей работы!

*Руководитель Управления
Министерства культуры Российской Федерации
по Северо-Западному федеральному округу
А.М. Ермаков*

**Уважаемые Руслан Шамсудинович,
Владимир Владимирович,
Георгий Владимирович, коллеги!**

Добрый день, позвольте мне от лица губернатора Ленинградской области Александра Юрьевича Дрозденко поприветствовать вас здесь, в музее имени императора Петра Великого. Начала работу шестая Коллегия, и мы видим, как активно музей развивается не только с точки зрения своих каких-то внутренних процедур, но и с точки зрения воздействия на умы молодежи. Ленинградская область очень гордится тем, что у нас выстроена совместная работа с Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого. Мы участвуем во многих совместных проектах. Конечно, это связано с музеефикацией Дороги жизни, но не только. В этом году в музеях вспоминают события, связанные с Русско-шведской войной, в этом году исполняется 230 лет Выборгскому сражению. И мы готовим ряд проектов, в рамках которых некоторые музеи, в том числе Выборгский музей-заповедник, очень плотно работают с Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого. Мы крайне признательны за приглашение на эту Коллегию, потому что это действительно тот уникальный шанс, когда мы можем пообщаться, сверить часы, обменяться каким-то опытом, договориться о будущих проектах. Еще раз большое спасибо за приглашение и всем удачной работы!

*Председатель Комитета по культуре
Ленинградской области
В.О. Цой*

Здравия желаю всем!

Я буду очень короток. Я думаю, что Северной столице повезло, потому что из четырех федеральных военных музеев три из них находятся на территории нашего города. Мы коллеги, мы учимся друг у друга. Я должен сказать, что Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого во многом превосходит старейший военный музей — музей артиллерии. Всегда в душе завидую, что сотрудники ЦВММ переехали сюда и развивают новые технологии. Мы никуда не собираемся переезжать. Я хочу пожелать вам успешной работы. И как же хорошо, что 8 февраля мы отмечаем День российской науки и проводится наша Коллегия. Также мы отметили день Ленинградской Победы. Теперь Министр обороны поставил перед нами задачу подготовиться к 75-летию Великой Победы. Это и Дорога памяти в Москве, очень серьезная задача. Я думаю, что Коллегия внесет маленькую толику в эту предъюбилейную работу.

*Директор
Военно-исторического музея
артиллерии, инженерных войск
и войск связи В.М. Крылов*

МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ: ЕГО СВОЙСТВА И ФУНКЦИИ

*Я все осмотрел, пощупал вещи.
Из всей красоты этой
Мне больше всего понравилась
трещинка
На столике Антуанетты...
В. Маяковский*

Музейный предмет является основой любой музейной коллекции. Это движимый объект, изъятый из первоначальной среды в связи с его *подлинностью* (аутентичностью) и способностью характеризовать специфические особенности той среды и той эпохи, во взаимосвязи с которыми он находился в естественных условиях. Процесс, связанный с перемещением предмета из среды бытования в музей, обусловлен рядом особенностей. Так, музей как социокультурный институт документирует, прежде всего, общественные процессы и явления в их историческом развитии и поэтому призван собирать, хранить и использовать «свидетельства этих процессов и явлений». Поэтому значимость предмета, существующего в сфере бытования, определяет его ценность для музея, и такой предмет называется *предметом музейного значения*. При отборе предметов музейного значения в музейное собрание их связи со средой бытования прерываются, функциональное значение утрачивается, социальное — еще в полной мере не выявлено. Именно в музее в процессе изучения и научного описания предмета специалистами (искусствоведами, историками, литературоведами и т. д.) реконструируются его отношения со средой бытования, определяется и фиксируется в музейной документации его общественное значение, благодаря чему предмет выступает как материальное свидетельство явлений в природе, культуре

и обществе. Й. Бенеш, размышляя о том, что музейный предмет возникает не произвольно, а в процессе целенаправленной деятельности, рассматривает следующую последовательность превращения обычного предмета реального мира в музейный¹:

— предмет функционирует в естественной среде бытования, выполняя утилитарную функцию;

— предмет существует в естественной среде после утраты утилитарной функции — граница между естественной средой и музейной;

— предмет подвергается научной обработке, консервации и реставрации;

— предмет, информационно обогащенный в результате научного исследования, находится в рамках музейного учета;

— предмет включается в информационную систему музейных источников научного познания в системе фондов или экспозиции.

Являясь результатом человеческой деятельности или частью природы, предмет предстает в музее в фокусе ценностного отношения к нему со стороны сотрудников музея в качестве документального подтверждения фактов, событий, явлений, происходивших в конкретном историческом контексте в реально существовавшей действительности.

Произведения искусства и оружие, вещи быта и минералы, окаменевшие останки животных и образцы развития техники: что общего у столь разных предметов, находящихся в музее и названных музейными? Определение «музейный предмет», на первый взгляд, не нуждается в разъяснении. Но только ли принадлежность к музею объединяет собранные там предметы. Казалось бы, в самом словосочетании «музейный предмет» кроется понимание его сути. Однако за кажущейся простотой скрывается немало сложных проблем и многие из них ученые пытаются решить достаточно давно². Для одних музейный предмет — подлинник и первоисточник познания³, для других — это предмет, обладающий «совокупностью музейной

ценности»⁴, для третьих музейный предмет — элемент исторического процесса⁵ и т. д.

Многообразие взглядов было определяющим для того, чтобы в 80–90-е гг. XX века значительное внимание стали уделять в отечественном и зарубежном музееведении разработке теоретических проблем изучения музейного предмета и как источника особого вида познания, и как основного элемента системы музейной коммуникации. В этом плане особый интерес представляют работы ученых-музееведов З. Странского, Й. Бенеша, К. Шрайнера, В. Дукельского, М. Гнедовского и др.

Современному уровню развития музееведения наиболее соответствует позиция словацкого музееведа З. Странского, который раскрывает содержание понятия «музейный предмет» как свидетельства объективной реальности, обладающего документальной, культурной и информационной ценностью⁶. Этот взгляд развивает немецкий музеевед В. Энненбах, который, различая отдельные аспекты в понимании музейного предмета, подчеркивает его значение для познания, т. к. он является свидетельством явлений и процессов в природе и в обществе, а также отмечает аспект, связанный с документированием, поскольку музейный предмет обладает подлинностью⁷.

Такой подход показывает значение музейного предмета в различных сферах деятельности музея. Это проявляется уже в процессе отбора предметов реального мира в музей. Осуществление «селектирования»⁸ (отбора) предметов происходит в соответствии с определенными критериями, способствующими выявлению для музея из всех предметов, встречающихся в природе или являющихся результатом человеческой деятельности, только тех, которые могут наиболее ярко охарактеризовать среду их бытования. Предпосылкой того, чтобы предмет мог стать музейным, становится признание его социальной ценности еще в процессе предварительной оценки специалистом, когда предмет является частью природной или социальной среды. В сфере бытования ценность предмета, как правило, прямо

пропорциональна его функциональной значимости, способности выполнять определенные функции. Например, ценность чашки заключается в том, чтобы ею удобно было пользоваться и чтобы ее качества соответствовали представлениям владельца о целесообразности и красоте, а ценность оружия заключается в том, чтобы оно отвечало требованиям функционального назначения. С утратой функциональной значимости предмет, казалось бы, обесценивается. Вместе с тем любой предмет — порождение и частица той действительности, в которой он создан. Он аккумулирует в себе ее определенные черты и характеристики, и в этом его историко-культурное и социальное значение. Уходя в прошлое, действительность оставляет след в виде предметов, ею порожденных, и тогда уже не функциональное (утилитарное), а в первую очередь общественное значение этих предметов становится основным критерием их ценности. Нередко скрытое от современников общественное значение как бы выступает на поверхность по прошествии некоторого времени, или, другими словами, под влиянием *диахронности*, т. е. временного отстояния музейных предметов от сегодняшнего дня.

Предметы реальной жизни, ставшие музейными предметами, обладают всеми им внутренне (имманентно) присущими *свойствами* ⁹.

Свойства музейного предмета обуславливают различия или сходства характеристик одного предмета с другими в музейном собрании. Совокупность характеристик предмета создает новое специфическое качество: обладающий ими предмет является музейным, и именно поэтому выявление свойств музейного предмета лежит в основе его отбора в музейное собрание, изучения и научном описании.

Важнейшим свойством любого музейного предмета является его способность нести «в себе» и «о себе» информацию ¹⁰.

Информативность предполагает способность предмета выступать в качестве источника сведений о явлениях культуры,

природы, об исторических событиях и т. д. Общественное значение предмета, выявленное в ходе его изучения при комплектовании музейной коллекции, зафиксированное в документах научного описания, представляет собой комплекс сведений, являющихся информационным потенциалом предмета. Эти сведения распадаются на две условные группы:

— внутреннее информационное поле, содержащее информацию, отраженную непосредственно предметом или закодированную в нем самом;

— внешнее информационное поле, содержащее информацию о предмете, «вокруг предмета», а также косвенно связанную с предметом.

Внутреннее информационное поле состоит из сведений о тех признаках предмета, которые в музееведении называются атрибутивными — это, например, размер, назначение, эмблематика, надписи, подписи, клейма и т. д. К внешнему полю относятся сведения об истории происхождения и бытования музейного предмета, о событиях и лицах, с ним связанных. Информационный потенциал музейного предмета представляет собой тесное переплетение, взаимодействие внутренних и внешних информационных полей. В одном случае может доминировать внешнее информационное поле, в другом — внутреннее, а может наступить равновесие информационных полей. Такой предмет наиболее часто используется в экспозиции. Например, для художественного музея важно, чтобы сама картина (ее сохранность и внешний вид), которая должна занять место в экспозиции, и сведения о ней (автор, название, техника, время создания, школа и т. д.) несли общественно значимую информацию и заняла место, соответствующее проблематике экспозиции (стилевые особенности, хронологический признак и т. д.). Наличие информационного потенциала является свидетельством проявления свойства музейного предмета и необходимым условием его функционирования в музее.

Столь же существенным является и свойство музейного предмета «отражать» действительность, т. к. он вещественен, материален. Он — «след», «остаток» реальной действительности, в наибольшей мере вводящей нас в обстановку прошедших или совершающихся событий. При отборе предмета музейного значения в собрание музея эта способность не только не утрачивается, но, напротив, раскрывается и интерпретируется в процессе изучения и описания предмета. Свойство отражения, присущее любой материи, применительно к музейному предмету как бы трансформируется в свойство частичного изобразительного отображения только тех сторон и характеристик действительности, которые позволяют установить общественное значение музейного предмета. Совокупность этих сторон представляет сведения о материале, технике изготовления, сохранности, тексты, надписи и т. д. Сохранность предмета, например, зачастую отражает его взаимосвязь с действительностью в виде так называемых свидетельств подлинности («...трещинка на столике Антуанетты»). Свойство отражения раскрывается через сопоставления атрибутивных признаков предмета с его содержанием.

В тесной связи со свойством отражения находится репрезентативность музейных предметов, т. е. представительность их в ряду предметов однотипных, тождественных. Не любой предмет музейного значения может стать музейным предметом. В ряду похожих, однотипных предметов имеются такие, которые с наибольшей полнотой раскрывают то или иное явление действительности, ярче его отражают. Именно эти предметы как бы поглощают своим информационным потенциалом информационный потенциал аналогичных, но менее выразительных предметов.

Предмет внешне может ничем не отличаться от точно таких же серийного выпуска, но иметь уникальную историю бытования, мемориальное значение и т. д. Например, шляпа Ф.М. Достоевского.

Проблема определения репрезентативности предмета представляется как сочетание типичного и уникального в нем по отношению к ряду тождественных, аналогичных предметов. Понятие «типичное» тяготеет в большей степени к внутреннему информационному полю предмета и раскрывается через его атрибутивные признаки, сопоставляемые с признаками аналогичных предметов. Например, типичным для скопинской керамики является цвет.

Уникальное проявляется в процессе более углубленного изучения предмета, когда он сравнивается с другими источниками. Выявленные сведения в данном случае будут сведениями внешнего информационного поля. В документах научного описания они фиксируются, как правило, в графах: автор, история бытования, место бытования, лица, связанные с предметом. Уникальность сразу же выделит музейный предмет из ряда других, аналогичных по форме предметов, например, в той же скопинской керамике неожиданным и уникальным является использование зелено-коричневого цвета.

Оптимальное сочетание типичного и уникального является мерой полной информации, заключенной в музейном предмете.

Каждый музейный предмет обладает способностью влиять на чувства посетителей музея. Этому служат выразительные характеристики музейного предмета (размер, форма, цвет и т. д.), его мемориальное значение и пр.

Свойство музейного предмета действовать на эмоциональную сферу зрителя называется *экспрессивностью*. Эмоциональное воздействие может проявляться двояко. Информация внутреннего поля музейного предмета, его внешний вид воспринимается посетителем, производит на него непосредственное впечатление — это называется *аттрактивностью* музейного предмета. Примером *аттрактивного* воздействия могут служить картины импрессионистов и экспрессионистов. Большое влияние на эмоциональное восприятие посетителей оказывают и сведения об истории происхождения и бытования предмета,

о событиях и лицах, с ним связанных и т. д. (внешнее информационное поле). В некоторых случаях музейный предмет, не обладая яркими внешними признаками, может вызвать у посетителя сильные эмоциональные переживания. Это часто связано с принадлежностью предмета выдающейся личности (кресло писателя Л.Н. Толстого, перо и чернильница А.С. Пушкина) или с теми ассоциациями, которые предмет может вызвать у посетителя, например, пробитая снарядом каска погибшего воина и т. д. Данное проявление экспрессивности принято называть *ассоциативностью* музейного предмета.

В практической деятельности многие музейные предметы обладают одновременно способностью воздействовать на посетителя как своим внешним видом, так и вызывать различные ассоциации, что позволяет их использовать в экспозиции для наиболее эффективного эмоционального воздействия на посетителя музея.

Итак, совокупность общественно значимых свойств предмета порождает новое качество, и он становится музейным.

Музейный предмет в музейном пространстве, как правило, не выступает сам по себе, а взаимодействует с другими. Поэтому и его свойства не существуют каждое в отдельности. Они находятся в постоянном взаимодействии. Если рассматривать ряд музейных предметов в рамках экспозиции или коллекции, то они, взаимно дополняя друг друга, начинают функционировать, т. е. музейные предметы наряду со свойствами наделены и функциями.

Функции музейного предмета представляют собой систему отношений музейных предметов между друг другом (в отличие от свойств, присущих каждому музейному предмету). Такое взаимодействие музейных предметов составляет основу музейного собрания. Оно представляет собой фрагменты, частицы, которые могут быть названы «следами реальности», обладающие свойством ее отражения. Общественная потребность в осмыслении действительности и невозможность ее «зеркального»

воспроизведения в любой другой социально-культурной сфере определяют необходимость ее моделирования. В музее благодаря наличию музейных предметов, их информативности, способности отражать действительность и их экспрессивность возникает возможность создания музейной модели действительности.

Функция моделирования действительности в музее проявляется в создании тематических, систематических коллекций и других комплексов музейных предметов, а также экспозиций и тесным образом связанных с профилем музея и его концепцией.

Механизм функции моделирования заключается в том, что музейный предмет, являясь и носителем информации об определенном факте или событии, и свидетелем этого события, как бы представляет его, будучи материализованной частицей самой действительности. Такие предметы передают информацию о событии зрительно, осязательно, вызывая чувство сопричастности к нему. Например, мы хотим воссоздать факт, взятый из прошлого. Для этого у нас имеются воспоминания очевидцев, записанные на пленку, фотографии, картины, изображающие данный факт, вещи, оставшиеся как след данного факта. В этом случае возникает не просто сумма данных предметов, а взаимодействие музейных предметов, являющихся источниками разных типов, которые позволяют достоверно смоделировать факт, произошедший в прошлом. Событие может складываться из ряда фактов, свидетелями которых являются музейные предметы, а явление может быть смоделировано представлением характерных событий.

Функция моделирования действительности тесно связана с другой важнейшей функцией музейного предмета — коммуникативной, которая определяется спецификой музея как образовательного учреждения. Экспозиция музея ориентирована не столько на исследователей и специалистов, сколько на посетителей различных возрастов и разной подготовленности.

Ее задача заключается в необходимости донести до них определенные идеологические, политические, культурные концепции, выраженные музейными средствами. Музейные предметы, взаимодействуя в экспозиции, создают связь между посетителями и теми идеями, которые в ней заложены. Коммуникативная функция таким образом реализуется музейными предметами в конкретной музейной среде — экспозиции, а также в различных формах контакта с посетителем.

Каждый музейный предмет является носителем разноплановой информации, а музейное собрание в целом представляет собой своего рода справочный информационный фонд. Способность музейного предмета содержать, «кодировать», отражать и хранить информацию определяет особенность его научно-информационной функции, при этом необходимо отметить, что она выходит за рамки деятельности музея как социокультурного института и имеет более широкое значение для различных отраслей науки и культуры. Например, музейное собрание этнографического музея имеет научно-информационное значение, выходящее за рамки этнографии, как профильной науки музея, а представляет интерес для истории религии, искусствоведения, философии, культурологии, педагогики и др. Информационный потенциал музейного собрания таит в себе многогранные возможности, границы и значения которых в настоящее время еще только выясняются. Это особенно важно в связи с разработкой и созданием современных информационных систем, позволяющих ввести в научный оборот целые комплексы информации, содержащиеся в музейных собраниях. Функции музейных предметов, как правило, не реализуются каждая в отдельности. Музейные предметы функционируют многопланово, чем обусловлено их широкое использование во всех направлениях музейной деятельности.

Таким образом, музейный предмет, представляя собой часть реальности, несет «в себе» и «на себе» информацию о развитии природы, общества, культуры. Будучи материаль-

ным объектом, он является свидетельством тех фактов, событий и явлений, которые происходили «когда-то» и «где-то». Обладая цветом, размером, весом, отличаясь принадлежностью к важным, знаменательным, неординарным событиям или напоминая о прошедшей эпохе и людях, с кем они были связаны, музейные предметы влияют на эмоциональную, нравственную и интеллектуальную сферы личности. Музейные экспозиции или музейные собрания представляют собой особые, новые художественно-научные реальности, благодаря которым перед нами предстает утраченная действительность, создается возможность общения с ушедшими поколениями и вводится в научный оборот новая, доказательная, достоверная информация.

¹ См.: Beneš J. Zbierkový predmet v úlohe exponátu // Muzeum. Bratislava. 1984.

² Основы советского музееведения. М., 1955.

³ Изучение и научное описание памятников материальной культуры: Сб. ст. / Сост. и науч. ред. А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972; Hofmann E. Zum Verhältnis von Fachwissenschaften und Museologie: Versuch einer Erklärungsmodelle // Neue Museumskunde. 1984. № 1 (27). S. 14–16.

⁴ Beneš Josef. Museologický slovník. Praha, 1978.

⁵ Музееведение. Музеи исторического профиля. Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988. С. 95.

⁶ См.: Zbyňek Stránský. Metodologické otázky dokumentace současnosti (teze) // MS. 1974. S. 5.

⁷ Ennenbach W. Über Definitionen und Aspekte der Dinge im Museum // Neue Museumskunde. 1981. № 4. S. 267–278.

⁸ Термин введен З. Странским и обозначает отбор музейных предметов, подчеркивая ценностный характер этого процесса.

⁹ Вопрос о свойствах музейного предмета однозначно не решен в научной музееведческой литературе. Данный вариант представляет их авторское понимание. См.: Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь. СПб., 1998.

¹⁰ Например, прялка, использовавшаяся в крестьянском быту. Она несет:

— «на себе» — декоративные украшения — резьба, роспись и т. д., свидетельства времени — трещины, царапины, потертости и т. д., а, кроме того, и атрибутивные характеристики — размер, вес, форма и т. д.;

— «о себе» — прялка «может рассказать» о времени создания, бытования, художественных особенностях времени изготовления, мастере и его школе и т. д.

ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИИ ФОРМ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная реальность формирует гносеологические коды субъекта, его визуальный вербальный, семантический опыт, которые должны учитываться при создании музейной экспозиции. Новые задачи, стоящие перед музеями, способствуют переосмыслению прежних методов и способов взаимодействия основных направлений деятельности музея — научно-фондовой, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской¹. Традиционно их можно разделить на два блока — видимые и не видимые для массового посетителя. К условно «видимым» направлениям деятельности музея следует отнести экспозиционно-выставочную и научно-просветительскую, которые становятся основой коммуникативной функцией музея. Это подтверждается современной практикой создания открытых фондов во многих музеях. В то же время фундаментальными являются «скрытые» для посетителя направления деятельности (научно-фондовая и научно-исследовательская), без которых невозможна полноценная актуализация историко-культурного контента в экспозициях и образовательных программах.

Однако при всей внешней видимости экспонатов на экспозиции они остаются для посетителя «тайной за семью печатями», поскольку большая часть информационного поля музейного предмета на экспозиции не актуализирована. Кроме того, современный уровень исторического сознания массового посетителя недостаточен для постижения фрагментарного исто-

¹ К основным формам или направлениям деятельности музея некоторые исследователи добавляют рекреационную, коммуникационную и др.

рико-культурного источника, так как знание о прошлом всегда будет вероятностным, абрисным. Но в то же время его вероятностный характер именно в экспозиции «снимается» способностью посетителя музея интерпретировать информационное поле экспоната при наличии у посетителя соответствующего уровня интеллектуального и духовного развития. Насколько велика роль экспозиционного метода для трансляции свойств музейного предмета, подтверждается постоянным поиском новых технических и образных средств выразительности. Однако ни достижения музейного дизайна, ни использование театральных и мультимедийных средств не отменяют базовых правил построения музейных экспозиций, которые были сформулированы отечественными музейными специалистами еще в 20–30-е годы XX в. Я советую музейным сотрудникам познакомиться с их работами и в особенности с изданными в последнее десятилетие трудами А.Ф. Котса — создателя и директора Дарвиновского музея². Именно он впервые смог понять глубинные противоречия музейного пространства и форм музейной деятельности, имманентные музею изначально. Именно он сформулировал важное положение о том, что основной задачей музея является изучение восприятия посетителем подлинных музейных предметов. И как показала современная экспозиционная практика, это утверждение особенно значимо для музеев исторического профиля.

Можно выделить несколько правил, которые теоретически знают все музейные специалисты, но практика современного экспозиционного проектирования свидетельствует об обратном. Преобладание «показа» музейного предмета без учета восприятия его историко-культурного и информационного поля посетителем способствует закреплению у посетителя визуального образа над гносеологическим. Так формируется несоот-

² Котс А.Ф. Собрание сочинений. Т. 1–5 / Под общей ред. А.И. Клюкиной. — М.: ГДМ, 2013–2018.

ветствие научной цели популяризации знаний той или иной научной дисциплины и методов музейного показа. Методологические трудности вызывает возможность адекватного показа через музейный предмет научных достижений и исторических фактов, поскольку, по замечанию А.Ф. Котса, «разные отрасли науки и разные исторические события обладают разной «экспозиционной мощностью», т. е. различным коэффициентом показательности и доходчивости с точки зрения рядового посетителя»³. В результате нарушается возможность подлинного общения с экспонатом.

Примером могут быть многочисленные выставки-блок-бастеры, когда музейные предметы выставляются в таком количестве, что только искушенный музейный зритель способен в этой полифонии сосредоточить свое внимание на конкретном экспонате или конкретной теме (например, на выставке «Это сам Потемкин!» было представлено более 200 экспонатов). У многих посетителей (или большинства?) в результате «прочтения» экспозиционных рядов на такой выставке остаются лишь поверхностные впечатления, общие воспоминания об экспонатах (с выделением 2–3 раритетов) и не более. Следующим правилом построения музейной экспозиции, по А.Ф. Котсу, является обязательность соответствия идейной, смысловой значимости музейного предмета и его «музейной» выразительности, когда важно учитывать соотношение между содержательным, внутренним, теоретическим значением и внешней показательностью экспоната. Например, на экспозиции в Эрмитаже в одной витрине экспонируются подлинные очки А.М. Горчакова и предметы декоративно-прикладного искусства. В результате уникальный мемориальный экспонат (очки) «закрыт» художественно более привлекательными вазами и предметами

³ Котс А.Ф. Собрание сочинений. Т. 5. Музееведение. Из жизни Дарвинского музея и его основателя / Под общей ред. А.И. Клюкиной. — М.: ГДМ, 2018. С. 113–234.

из фарфоровых сервизов. Другими словами, аттрактивность, экспрессивность, ассоциативность экспоната не должны доминировать над его информативностью и репрезентативностью.

С другой стороны, акцент на информативность экспоната при выборе экспозиционного метода является таким же существенным недостатком. Поэтому распространенное у музейных специалистов мнение, что представленное на экспозиции через экспонат знание настолько самоценно, что усвоится посетителем в любой форме и при любом методе показа, является ошибкой⁴. Парадокс современной музейной практики заключается в том, что при постулировании коммуникационного подхода в музейной деятельности и смещении приоритета в деятельности музеев на запросы и «потребности» посетителя на практике научный сотрудник часто включен лишь опосредованно в коммуникацию с посетителем. Непосредственная коммуникация посетителя в музее осуществляется только с экскурсоводами, сотрудниками культурно-образовательных отделов и вспомогательных служб: специалистами, не принимающими участие в проектировании экспозиции. Возможно, именно по этой причине в современной музейной практике активно пропагандируется новый подход — «культура участия», а историческое сознание формируется через публичную историю с ее акцентом на аффект и эмоции, а не на знание.

Воспринимая посетителя потенциально равноправным собеседником, музей в большей степени, чем раньше, учитывает необходимость поиска максимально понятного для посетителя языка и обучения его этому языку с помощью современных музейных технологий (о чем уже писали в своих работах Ф.И. Шмит, А.Ф. Котс и др.). Однако стремление к «доходчивости» экспозиции не должно сопровождаться упрощением методов познания исторических событий и фактов. Такое снижение

⁴ Собрание сочинений. Т. 5. Музееведение. Из жизни Дарвинского музея и его основателя / Под общей ред. А.И. Клюкиной. — М.: ГДМ, 2018. С. 140.

требований к пониманию историко-культурной информации подменяет когнитивные практики познания визуальными технологиями музейного дизайна. Подлинность исторической информации, сохраненная в музейном предмете, заменяется знаковой, эстетической или игровой формой представления культурного объекта.

Возвращаясь к формам работы музея, необходимо подчеркнуть, что научно-фондовая, научно-исследовательская и экспозиционно-выставочная деятельность базируется, прежде всего, на результатах научного исследования музейного предмета. Без его всестороннего изучения вся работа музея становится ущербной или бессмысленной. Именно поэтому необходима интеграция научной методологии получения знания и анализа восприятия артефактов посетителем, поскольку экспонат на экспозиции включен в современный социальный процесс и его эвристические свойства становятся значимыми для конкретного, а не абстрактного посетителя. Следовательно, все исследования музейного предмета должны быть в той или иной форме представлены на экспозиции. В то же время большинство результатов научных статей, посвященных изучению музейного предмета, его атрибуции и интерпретации, доступно только профильным специалистам и не включено в экспозицию.

Причина такого подхода к актуализации историко-культурного контента на экспозиции может быть объяснена недостаточной интеграцией направлений деятельности музея. У научно-фондовой и научно-исследовательской деятельности разные задачи, не говоря уже о целях экспозиционно-выставочной работы. Образно можно эту ситуацию проиллюстрировать триадой смыслов: сохранить — познать — развлекать. Это содержательная взаимосвязь ярко иллюстрирует трансформацию миссии музея, «падение» его значимости в обществе как уникального института наследия. Следовательно, роль научно-фондовой деятельности и создание Научной концепции комплектования фондов в составе Концепции развития музея

должны принципиально измениться. Без этого документа невозможно сформировать «лицо» музея — его миссию, его значение как социального института.

Приоритет научного комплектования должен быть ведущим при определении не только задач формирования музейного собрания, но и задач научно-исследовательской и экспозиционной деятельности. Тогда возникающие при комплектовании трудности — полнота отражения действительности и комплексность коллекций, дробность и распыленность личных и семейных архивов, изучение среды бытования предмета, достоверность отражения исторического процесса будут компенсированы музейведческими и профильными научными поисками. В научной литературе исследователи выделили научные принципы комплектования. К ним относятся комплексность источников, неделимость фонда, мемориальность, достоверность коллекций, изучение среды бытования музейного предмета, приоритет краеведческого подхода ⁵. В результате музей создает не только условия длительного сохранения предмета, но и формирует социальную память общества, которую, по концепции русского философа Н.Ф. Федорова, возможно осуществить только в случае, если музей станет во всех смыслах «собором лиц». Поэтому следует принять за истину необходимость сочетания задач научно-исследовательской, научно-просветительной и экспозиционно-выставочной деятельности при проведении научного комплектования. Уже на этапе оформления учетной документации необходимо ставить задачу изучения не только информационного поля музейного предмета, но и определение его особенностей как экспоната. Если комплектование осуществляется только для экспозиции или выставки, то в таком случае «снимается» (даже из чисто житейских соображений) необходимость научного познания как

⁵ Решетников Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2014.

самого предмета, так и явления (события), памятником которого он является. Остается только функция показа.

Научное изучение предмета приводит к пониманию того, что процесс его изучения не завершается исследованием одной темы, а часто является началом более глубокого исследования новых вопросов и тем. Музейный предмет как экспонат должен стать основой нового исторического гипертекста с привычной для посетителя системой гиперссылок, но в реальном пространстве. В таком случае подлинность музейного предмета как транслятора памяти и культуры не сможет быть заменена никаким способом его воспроизведения. Тогда изменятся понимание и отношение современного человека к вещи и артефакту. Следовательно, раскрытие информационного поля музейного предмета и его актуализация на экспозиции являются бесконечным процессом генерирования нового знания. Это уникальная особенность музея отличает его других институтов памяти — архива и библиотеки.

Критическое осмысление комплексных научных исследований в музее впервые предпринял А.Ф. Котс, выделив имманентные для музея антиномии: между научно-фондовой, научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельностью⁶. Так, требования к хранению музейных предметов в фондах не всегда могут соответствовать, а иногда и противоречат условиям их экспонирования на экспозиции. Кроме того, при создании тематической экспозиции возникает необходимость экспонирования в одной витрине предметов из разных материалов и различной степени сохранности, что вынуждает использовать при экспонировании разные виды воспроизведений музейного предмета. Таким образом, выделенная А.Ф. Котсом антиномия снижает ценность экспозиции и лишает посе-

⁶ Котс А.Ф. Собрание сочинений. Т. 5. Музееведение. Из жизни Дарвинского музея и его основателя / Под общей ред. А.И. Клюкиной. — М.: ГДМ, 2018. С. 146.

тителя возможности научиться «отличать» подлинный предмет от его воспроизведения, следовательно, различать их свойства. В таком случае у экспоната должна быть расширенная (подробная) информация о необходимости замены подлинника на воспроизведение и указана его «ущербность» как «заместителя».

Следующая антиномия связана с целями и задачами научно-исследовательской деятельности, которые часто шире и глубже экспозиционных задач, а результаты научных исследований не всегда могут быть «музейно» показаны на экспозиции. Поскольку на экспозиции представлена лишь незначительная часть предметов из музейных коллекций, то посетитель имеет доступ только к небольшой части научных исследований, в то время как значительная часть результатов профильных научных исследований музейных коллекций остается для посетителя скрытой, даже если мы учтем дополнительные возможности использования пространства временных выставок. С другой стороны, например, музееведческие исследования, проводимые недостаточно полно в музеях, крайне редко актуализируются в экспозициях. Результатом данного противоречия становится постепенное доминирование культурно-развлекательных программ, которые не требуют сложных научных интерпретаций.

Таким образом, стремление быть доходчивым и понятным массовому посетителю привело к тому, что необходимость в сложных и специальных научных исследованиях по профильным дисциплинам в музее стала восприниматься обществом как нечто излишнее. Из двух названных А.Ф. Котсом противоречий вытекает третье, между деятельностью профильных ученых и исследованиями музееведов. Замкнутость профильных специалистов в музее на узких научных темах и оторванность их исследований от экспозиционной и просветительской деятельности музея, как и недостаточность использования музееведческих исследований при создании экспозиций сказывается отрицательно, а иногда и губительно на формировании обра-

за музея как научно-исследовательского института памяти. По мнению А.Ф. Котса, разрешить имманентные музею противоречия возможно только благодаря высокому профессионализму музейных сотрудников, «от эрудиции, от такта, от практического опыта музейца целиком зависит обеспечить равнодействующий компромисс: условно (но лишь условно!) примирить в стенах музея нужды современного ученого, сохранность материалов, интересы будущих ученых и запросы современного нам массового посетителя»⁷. Таким образом, проблема интеграции задач, решаемых базовыми формами деятельности в современном музее, напрямую связана с подготовкой музейных специалистов, консолидацией музейного сообщества и созданием открытой научно-исследовательской среды институтов памяти в России.

Литература и источники

Котс А.Ф. Собрание сочинений. Т. 1–5 / Под общей ред. А.И. Клюкиной. — М.: ГДМ, 2013–2018.

Котс А.Ф. Собрание сочинений. Т. 5. Музееведение. Из жизни Дарвинского музея и его основателя / Под общей ред. А.И. Клюкиной. — М.: ГДМ, 2018. С. 113-234.

Решетников Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2014. Электронный ресурс: <http://opentextnn.ru/museum/teorija/reshetnikov-n-i-muzej-i-proektirovanie-muzejnoj-dejatelnosti-uchebnoe-posobie-m-mguki-2014/chast-ii-2-formy-dejatelnosti-muzeja/> (дата обращения 12.07.2020).

⁷ Там же. С. 12.

ОЦИФРОВКА, КАТАЛОГИЗАЦИЯ И ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И КОЛЛЕКЦИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Значительное число операций, связанных с музейным учетом и хранением, напрямую соотносится также с возможностями учетной базы данных музея. В ней не только сконцентрирована информация о музейных предметах, разложенная на карточки, каталоги, справочники и текстовые поля. В базе должны быть заложены алгоритмы корректного оформления документов, проведения операций первичной регистрации и централизованного учета, поиска данных и формирования списков. Современная база данных музейных предметов и коллекций (далее БД) должна давать возможности полноценного хранения мультимедиа материалов, связанных с музейным предметом, его оцифровку, при этом включая значительное число устоявшихся на данный момент форматов хранения. Музейная БД должна обладать рядом следующих признаков:

санкционирование доступа — доступ к системе должен производиться по безопасным каналам, независимо от того, работает пользователь внутри локальной сети или по удаленному доступу. Работа пользователей системы должна быть санкционирована (прописаны условия работы как для групп пользователей, так и индивидуально) для того, чтобы избежать повреждения информации, совершения пользователями несанкционированных операций;

максимальная полнота ввода данных — вся информация, известная о музейном предмете (как до комплектования в фонды, так и после попадания в музей), должна найти свое место в системе, как и все сведения, ранее вносимые в разные типы документов, справочников, каталогов, полевых дневников, протоколов и т. д. Это существенно увеличивает инфор-

мационное поле предмета и способствует его всестороннему изучению;

настраиваемость — информационная система, не способная меняться, совершенствоваться, адаптироваться под новые технические веяния и изменения законодательства, недолго сможет удовлетворять запросам музея. Каждый музей индивидуален, и БД должна сочетать в настройках требования инструкций и законов и индивидуальные особенности музея;

связка карточки, учетной документации, справочников, текстовых полей и т. д. — в музейной работе все связано, и сложно предугадать, какая из частей системы баз данных выйдет на первый план в той или иной учетной задаче. Поэтому разные части системы должны быть связаны в музейной карточке или в цепочке документов, или в справочниках для расширения возможностей поиска и совершенствования настроек;

возможность прикрепления файлов различных форматов — сегодняшняя оцифровка музейных фондов — это не только фотографирование и сканирование, а современные музейные объекты, это не только материальные культурные ценности, но и цифровые, именно поэтому музейная БД должна быть способна распознать, загрузить и корректно хранить файлы различных общепринятых форматов;

автономность, устойчивость работы — музейная БД должна располагаться на надежно работающем сервере с хорошим каналом передачи. Необходимо предусматривать варианты развития системы, ее модернизации, в зависимости от темпов прироста объемов данных за отрезок времени;

резервное копирование (3 копии) — корректное резервное копирование предусматривает создание и постоянное последовательное обновление трех полных версий системы, то есть не только информации, хранящейся в системе, но и ее конфигурацию. Для копирования необходимо использовать надежные носители данных, но при этом одна из копий должна находиться за пределами здания (удаленная серверная, облачное хране-

ние и т. д.). В некоторых музеях есть практика создания дополнительной копии на случай эвакуации (используется легкий в переноске носитель).

Сведения, аккумулированные в музейной БД, крайне важны музею, они накапливаются десятилетиями, помогают углубить понимание выставок или экспозиции, рассказать захватывающие истории в медиапространстве, но самое главное — они сохраняют информацию о музейном предмете, и вполне логично, что этот ресурс нуждается в надежном оборудовании, квалифицированном сопровождении и надлежащем резервном копировании.

Совершенно необходимой частью музейной работы уже не первое десятилетие является оцифровка музейных предметов и коллекций. Это не только попытка визуализировать музейный предмет, но еще и шанс сохранить его в случае повреждения или утраты. Ставшие печальной реальностью примеры пожаров в музейных зданиях последних лет красноречиво демонстрируют необходимость такого «аварийного копирования» не только для учетной документации, но и для каждого музейного предмета.

Процедура оцифровки делится на две операции: оцифровка трехмерных и плоских предметов. Но и в обоих случаях самым главным требованием будет предельно возможное качественное отражение сути музейного предмета. По способам получения цифровых изображений оцифровку можно разделить на следующие виды:

фотографирование — создание цифрового изображения предмета посредством фотоаппарата с правильно настроенными параметрами и подобранной оптикой. Такой способ оцифровки идеально подходит как для трехмерных предметов разных размеров (от значка до массивной скульптуры), так и для крупных или сложных плоскостных произведений (графика, живопись, авторские плакаты, документы и т. д.);

сканирование — создание цифрового изображения предмета посредством специализированного сканирующего оборудования различных модификаций: настольные планшетные сканеры (промышленные), книжные сканеры, крупноформатные бесконтактные сканеры, слайд-сканеры и т. д. Указанный тип оборудования подходит для работы с условно плоскими объектами различных форматов. У заметной части приведенного выше сканирующего оборудования весьма узкая предметная специализация, поэтому оборудование подбирается под тип коллекции, наиболее распространенный формат и состояние сохранности;

3D-оцифровка — это создание объемной модели предмета посредством специализированного оборудования или фотограмметрии. Вопреки расхожему мнению создание 3D-моделей музейных предметов можно начать, не имея специализированных сканеров. Это возможно сделать при помощи цифрового фотоаппарата путем создания большого количества снимков предмета с разных точек и последующего их соединения через специализированное программное обеспечение. Специализированные 3D-сканеры все чаще появляются в арсенале музеев, но это по-прежнему весьма дорогое и еще не вполне совершенное оборудование. Но если учесть, что эта разновидность оцифровки стремительно развивается, то в скором времени 3D-сканеры получат более широкое распространение в музейной сфере;

аудио, видео — общеизвестно, что в музейных собраниях хранится большое количество условно аналоговых носителей с аудио- и видеоматериалами, эти ценнейшие источники знаний о недавнем прошлом должны быть оцифрованы и сохранены как качественные цифровые объекты. Иначе через несколько лет грампластинки, бобины, кассеты превратятся в размагниченные или поцарапанные носители знаний, прочитать которые не сможет никакое оборудование.

Музейная оцифровка должна носить системный характер и не производиться в рамках создания тех или иных проектов.

Первый шаг — необходимо выработать четкие критерии качества конечного изображения, варианты сохранения исходных файлов, выявления устаревания файлов и т. д. Например, музейный предмет в обязательном порядке оцифровывается в нескольких ракурсах. Последовательность формирования цепочки образов следующая:

главный вид — каталожный образ, без линеек и цветовых шкал, наиболее характеризующий предмет;

общий вид — с линейками и цветовыми шкалами, при необходимости;

оборотная сторона — с линейками и цветовыми шкалами;

ракурсы и фрагменты — макросъемка особенностей, нуждающихся во внимании.

Создаваемый цифровой образ должен быть по возможности универсален, то есть подходить для работы в БД, регистрации предмета в системе Госкаталог, Интернет публикаций, а также полиграфических работ.

Вторым шагом будет четкое определение дневной выработки для сотрудника, занятого оцифровкой. Представленные ниже значения были сформированы на основе возможностей используемого оборудования:

мелкий формат, меньше А4 (марки, календарики, открытки и т. д.) — 120–140 файлов в день;

средний формат, меньше А3 (документы, графика, плакаты и т. д.), некрупные предметы (нумизматика, вещевой фонд) — 80–100 файлов в день;

крупный формат, меньше А1 (плакаты, графика, живопись и т. д.), небольшие предметы вещевого фонда, скульптуры (до 50 см) — 60–80 файлов в день;

нестандартные плоскостные форматы А1+, крупногабаритные художественные произведения, крупные вещевые объекты — 40–60 файлов в день.

Те цифровые двойники музейных предметов, что были созданы 10–15 лет назад, уже не могут удовлетворить современ-

ный подход к качеству изображений, их необходимо переоцифровать, это неизбежный процесс. Соответственно этот массив предметов тоже должен встать в очередь на оцифровку.

Ядром всей деятельности по популяризации музейных предметов и коллекций в сети Интернет являются структурированная, проверенная информация, содержащаяся в базах данных, качественная визуализация и системный подход к представлению материалов. Первый и до сегодняшнего момента главный канал коммуникации с посетителем — официальный сайт музея, где информация о музейных предметах и коллекциях в обязательном порядке должна быть представлена на нескольких уровнях погружения:

первый уровень — раздел сайта, в котором рассказывается об истории формирования музейной коллекции, представлены наиболее выдающиеся предметы, возможно, несколько тематических каталогов, связанных с героями музейных экспозиций;

второй уровень — создание тематических разделов по основным коллекциям и персонам, использование древовидной структуры разделов, короткие статьи-справки, написанные понятным языком. Это материалы для тех, кто действительно заинтересовался вашими предметами и хочет создать более полное впечатление и понимание коллекции, пройтись по архивам прошедших выставок, внимательнее изучить персоналии, представленные в вашем музее;

третий уровень — создание коллекции-онлайн как отдельного раздела на сайте, где будут размещаться все разрешенные к публикации карточки музейных предметов. Они могут быть структурированы по коллекциям, материалам, технике изготовления, хронологии, событиям, персонам и т. д. Этот раздел предназначен для обучающейся аудитории, профессиональных исследователей и глубоко увлеченных тематикой музея пользователей. Для них можно организовать ленты новостей, связанных с приобретениями музея, внутренней работой учетно-хранительского направления и т. д.

Помимо официального сайта музея публикация музейных предметов и коллекций происходит на площадке Госкаталог, но следует помнить, что этот ресурс был создан для проведения обязательной для всех государственных музеев процедуры централизованного учета музейных предметов и коллекций. Информация, передаваемая в Госкаталог, должна быть строго регламентирована и несколько раз проверена перед отправкой. Изображение музейного предмета также должно соответствовать требованиям качества. В перспективе система Госкаталог станет более ориентированной для пользователя, и качество переданной информации, а также правильная индексация будут играть очень важную роль.

В свете последних событий существенно возросла роль социальных сетей в вопросе коммуникации и публичного представления музейных предметов, коллекций и персоналий, связанных с этими предметами. Чаще всего музейные предметы в соцсетях публикуются системно в соответствующих тематических линиях, и достаточно часто это сухое повествование, слабо связанное с действительностью. Выходом в такой ситуации может быть привязка к событию, дате, персоне, ну а лучше всего — это реакция на имеющийся новостной фон.

Отдельно стоит отметить, что музеям не стоит оставаться в стороне от современных процессов информатизации и цифровизации, так как сейчас объектами интереса в части комплектования являются не только материальные предметы или носители информации, но и предметы в определенной степени иллюзорные, но при этом самые реальные для нас — цифровые объекты.

Цифровое наследие способно обогатить музейные фонды множеством новых сведений, впечатлений, форматов. Но не стоит забывать, что с практикой сохранения объектов цифрового наследия связаны и некоторые риски:

вероятность тотальной утраты в связи с устареванием носителя данных, глобального сбоя, прекращения сопровождения платформ и программ воспроизведения и т. д;

утрата информационных свойств — несвоевременная или некорректная миграция форматов хранения;

потеря соответствия оригиналу — при некорректной или устаревшей оцифровке или миграции данных.

Купировать эти риски возможно, соблюдая базовые правила информационной безопасности, сохраняя полные метаданные цифровых объектов, паспортизируя и сохраняя оборудование, что их воспроизводит. При формировании стандартов работы с объектами цифрового наследия наверняка будут приняты наиболее распространенные и надежные форматы хранения, а значит, и воспроизведения информации, что позволит увеличить доступность цифрового наследия.

Обратимся к опыту сохранения и комплектования цифрового наследия в Государственном музее политической истории России (в прошлом «Музей Революции», «Музей Великой Октябрьской социалистической революции»). Он был основан в 1919 г. и уже больше столетия комплектует материалы, отражающие актуальное течение исторических процессов нашего государства. Не является исключением и современная политическая и общественная жизнь. Таким образом, вопросы выявления и эффективного и долговременного сохранения объектов цифрового наследия в нашем музейном собрании являются приоритетными. Музей обладает обширной коллекцией как созданных цифровыми (digital born) объектов, накопленных более чем за 20 лет, так и архивами цифровых двойников (digital twin): оцифровка в музее проводится с начала 2000-х годов. За это время имела место разнообразная практика актуализации форм хранения цифровых материалов: переписывание с аналогового носителя на другой (более новый) аналоговый носитель, перевод аналоговых объектов в цифровые, конвертация цифровых форматов. И за последнее время силами службы главного хранителя начали решаться задачи по первичной систематизации этих объектов и внедрены практики их сохранения.

Структура хранения цифровых материалов ГМП ИР
выглядит следующим образом:

<p>Цифровые объекты в ОФ и НВФ: Текстовые форматы Фотографические форматы (включая исходные форматы) Видеоформаты Аудиоформаты Аудиовизуальные форматы VR/AR Программное обеспечение Сайты Контент соцсетей (в виде сформированных архивов) Иные форматы Критерии отбора: Объекты, представляющие исторический интерес, и являющиеся культурной ценностью, изначально созданные как цифровые Оцифрованные музейные материалы (в основном аудио-, видео- и фотоформаты) Режим доступа: Хранитель фона, Хранитель цифровых материалов</p>	<p>Фонд цифровых материалов: Текстовые форматы Фотографические форматы (включая исходные форматы) Видеоформаты Аудиоформаты Аудиовизуальные форматы VR/AR Программное обеспечение Сайты Контент соцсетей (в виде сформированных архивов) Иные форматы Критерии отбора: Объекты, представляющие исторический интерес и являющиеся культурной ценностью, изначально созданные как цифровые Режим доступа: Хранитель цифровых материалов</p>	<p>Медиаархив музея: Текстовые форматы Фотографические форматы (включая исходные форматы) Видеоформаты Аудиоформаты Аудиовизуальные форматы VR/AR Программное обеспечение Сайты Контент соцсетей (архивы собственных официальных аккаунтов) Иные форматы Критерии отбора: Фотографии и видеоматериалы музейных событий и мероприятий, предназначенные для хранения и использования в повседневной деятельности музея. Критерии отбора: Фотографии и видеоматериалы музейных событий и мероприятий, предназначенные для хранения и использования в повседневной деятельности музея. Отобранная часть этих материалов может стать частью фонда фотографии (при распечатывании) или может быть переведена как особо ценные объекты в «Фонд цифровых материалов» Режим доступа: Авторизованные пользователи базы данных</p>
---	---	--

На основании опыта музея мы пришли к выводу, что цифровые объекты сегодня обладают всеми качествами предметов культурного и исторического наследия при условии их правильного комплектования. Важным параметром в этой связи являются критерии отбора цифровых объектов для сохранения. Пока мы действуем ситуативно, но совсем скоро необходимо будет сформировать вполне конкретные параметры комплектования. Цифровое наследие несет в себе богатый информационный, аксиологический, философский потенциал и нуждается в нашем бережном отношении и сохранении, главное условие — создать для него необходимую среду.

Современный музей невозможен без информационных технологий, их внедрение и корректное использование очень важно с точки зрения популяризации исторической памяти, формирования связи поколений. Институты памяти активно шагают в информационное поле, популяризируя историко-культурное наследие, вводя в оборот качественную, проверенную информацию, сохраняя сведения о музейных предметах и коллекциях на совершенно новом уровне.

**ФОТОГРАФИЯ В МУЗЕЕ.
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ.
ХРАНЕНИЕ, УЧЕТ, ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» находится в Санкт-Петербурге на Большой Морской улице, д. 35 в непосредственной близости от таких всемирно известных объектов культурного наследия как Эрмитаж и Исаакиевский собор.

Здание, в котором расположено РОСФОТО, было возведено в 1905–1907 годах по проекту А.А. Гимпеля и В.В. Ильяшова и является ярким образцом архитектурного стиля «северный модерн». В убранстве фасада сохранились майоликовые композиции на тему «Русский Север», выполненные по рисункам Н.К. Рериха.

На сегодняшний день РОСФОТО вместе с фасадом дома стал устойчивым брендом Санкт-Петербурга, он единственный музей федерального значения, отражающий все грани мирового и отечественного фотоискусства.

За годы существования крупнейшего в стране научно-методического центра по актуальным вопросам сохранения, изучения и использования отечественного фотонаследия удалось собрать уникальную коллекцию снимков, отображающих историю фотографического искусства, развития технологий, материалов, стилей, жанров фотографии.

Последовательная собирательская деятельность РОСФОТО позволила создать ценнейшее собрание фотодокументов. На их примере стало возможным применять самые разнообразные профессиональные вопросы, решать непростые задачи по сохранности и введению в научный оборот такого богатого информационно-визуального ресурса как фотография: от ее

начальной стадии, определяемой появлением «металлической» и «бумажной светописы», до современной цифровой съемки и масс-медиа.

РОСФОТО активно сотрудничает с авторитетными международными музейными организациями и культурными институтами, среди которых Фонд Мондриана, Институт Гёте, Северный культурный фонд, Французский институт, Фонд FRAME, Фонд Pro Helvetia, музеи Metropolitan Museum, Musee d'Orsay, Musee de l'Elysee, Музей истории фотографии братьев Алинари, Архив Stiftung Kultur, Европейский институт реставрации и графики, а также с музеями и архивами во многих городах России. С 2006 года РОСФОТО состоит в Союзе музеев России.

Как музей и научно-методический центр РОСФОТО устанавливает и поддерживает профессиональные связи с российским и мировым музейным сообществом, научными организациями, культурными и дипломатическими представительствами, общественными организациями, фондами, органами государственной и муниципальной власти, поддержка которых крайне важна для исполнения миссии по сохранению отечественного и мирового фотографического наследия.

Проекты и программы музея реализуются при постоянной поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Департамента музеев МК РФ, Правительства и комитетов Санкт-Петербурга: Комитета по культуре, Комитета по внешним связям, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

РОСФОТО является постоянным членом Международного союза музеев ИКОМ. В организации совместных выставочных проектов музея принимают участие наши постоянные партнеры: Российский этнографический музей, Государственный музей Востока, Музей политической истории России, Военно-медицинский музей, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Хабаровский краевой музей

им. Гродекова, Приморская картинная галерея во Владивостоке, Таллинский русский музей, Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный архив кинофотодокументов, Российский государственный архив Военно-Морского Флота, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Союз фотохудожников России. Выставочные проекты РОСФОТО поддерживаются фондом «История Отечества».

Важной вехой в истории музея стал 2008 год, когда приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 декабря 2008 г. № 226 на РОСФОТО были возложены функции научно-методического центра по реализации программы сохранения фотодокументов, входящих в состав государственных фондов Российской Федерации.

Цель программы Российского фотографического фонда — осуществление комплексных мер по обеспечению сохранности фотодокументов, хранящихся в музеях, архивах, библиотеках и прочих государственных фондах.

Программа сохранения фотодокументов решает следующие задачи:

- обеспечение нормативных условий хранения и организация комплексной системы безопасности фотографических фондов Российской Федерации;

- создание нормативной базы и методического обеспечения всех направлений деятельности, связанных с сохранением фотофондов; расширение доступа и введение в научный оборот отечественного фотографического наследия;

- повышение квалификации специалистов в области хранения и консервации фотоколлекций.

Таким образом, Программа сохранения фотодокументов, входящих в государственные фонды Российской Федерации, представляет собой уникальный проект, деятельность которого направлена на повышение квалификации сотрудников музеев и архивов путем проведения практических консультаций,

семинаров, стажировок с российскими и иностранными специалистами; на подготовку и распространение среди музеев специализированных изданий и методических пособий; обследование хранилищ и коллекций музейных предметов с целью создания лучших условий хранения и консервации, а также сохранения фотофонда Российской Федерации для будущих поколений.

РОСФОТО является ведущим консультативным центром по вопросам хранения, комплектования и использования фотографических фондов, находящихся в российских музеях, архивах и библиотеках. Учреждения, осуществляющие хранение фотоколлекций, постоянно обращаются к специалистам РОСФОТО за консультациями по актуальным проблемам работы с фотофондами.

За 10 лет в рамках Программы проведено 310 мероприятий по дистанционному мониторингу хранилищ и коллекций фотодокументов в государственных музеях и архивах по всей России. В мониторинге приняли участие более 200 музеев. Специалисты РОСФОТО посетили больше 100 музеев, где провели технический осмотр предметов коллекции (фотоотпечатки, стеклянные и пленочные негативы), материалов и оборудования для хранения; выборочные лабораторные исследования фотодокументов; выборочную проверку заполнения реставрационных паспортов; взятие проб и выборочные лабораторные исследования химически и биологически активных веществ из воздуха и с поверхностей стен, пола, шкафов; замеры температуры воздуха, относительной влажности, радиационного уровня, уровня освещенности в помещениях хранения для фиксации температурного, влажностного, радиационного, радиометрического и светового режимов; консультации сотрудников музеев по хранению, консервации и реставрации фотофондов.

За годы реализации Программы сохранения фотодокументов, входящих в государственные фонды Российской Федерации, РОСФОТО стал признанным центром повышения

квалификации и переподготовки специалистов в области хранения и консервации фотографических коллекций. Фотография является сложным объектом музейного хранения, что требует от хранителей фотофондов наличия специфических знаний и опыта.

Специалисты РОСФОТО организуют обучающие выездные семинары и консультации хранителей и реставраторов на темы: «Хранение и основы консервации фотоотпечатков, выполненных в различных техниках», «Обеспечение сохранности фотодокументов в процессе их хранения и использования», «Идентификация и особенности хранения фотоотпечатков, выполненных в различных техниках», «Действия по сохранению фотодокументов в аварийных ситуациях», «Реставрация негативов на стекле и пленке».

Практические стажировки и теоретические семинары по вопросам консервации, реставрации и научного анализа фотографий проводятся на базе РОСФОТО. Стажеры проходят обучение с применением оборудования для консервационной и реставрационной деятельности по темам «Основы консервации и реставрации фотодокументов на бумажной основе», «Идентификация фотодокументов на стекле и пленке», «Идентификация и особенности хранения фотоотпечатков, выполненных в различных техниках», «Основы консервации и реставрации негативов на стекле и пленке». В ходе семинаров музейные работники не только получают теоретические знания, но и учатся на предметах из экспериментального фонда реставрационной лаборатории. Таким образом, знания, полученные в ходе обучения хранителями фотофондов, впоследствии применяются ими в каждодневной работе с фондом.

Помимо работы РОСФОТО как образовательного центра, мы работаем как методический центр. Благодаря проведению Программы сохранения фотодокументов появилась международная площадка для обмена опытом в изучении фотоматериалов, находящихся на государственном хранении. Для этого

РОСФОТО организует ежегодно две конференции и издает методические пособия, которые сегодня являются настольными книгами хранителей фотографий.

С 2004 года в РОСФОТО была сформирована Лаборатория научной реставрации фотодокументов, которая осуществляет деятельность по восстановлению и консервации всех видов фотографических материалов: фотографии на бумажной основе, кейсовых фотографий, негативов на стекле и пленке, автохромов. На сегодняшний день в Лаборатории научной реставрации работают четыре художника-реставратора, все прошли аттестацию в комиссии при Министерстве культуры РФ.

С 2012 года сотрудниками Лаборатории научной реставрации реализуется программа семинаров для реставраторов. Это направление на данный момент является популярным у многих музеев, входящих в Программу сохранения, так как существует острая нехватка знаний в сфере реставрации фотодокументов.

В ходе семинара участники получают сведения о различных фотографических техниках в хронологическом порядке: от создания первых позитивных изображений до современных техник аналоговой фотографии. Участники семинара не только узнают историю и технологию создания фотографий в старинных техниках, но и учатся идентифицировать их в ходе визуального осмотра, используя полученные знания и портативные микроскопы. Слушатели получают знания по хранению, консервации и реставрации фотоотпечатков, участвуют в мастер-классе по приготовлению реставрационных клеев, обсуждают актуальные методики и материалы, применяемые в реставрации сегодня.

Также в сфере деятельности Лаборатории входит работа по Программе сохранения: мониторинг коллекций музеев, архивов, библиотек Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также музеев страны; проведение теоретических семинаров по истории и идентификации фотографических техник для реставраторов и музейных хранителей.

За время реализации Программы сохранения была проведена работа по консервации более 5000 единиц хранения фотофондов по всей России, обеспечены пакетом материалов для первичной консервации особо ценного фонда и нормализации хранения более 40 музеев. Проведены консультации хранителей фотофондов, главных хранителей и директоров музеев на местах, мониторинг фондов.

Работа РОСФОТО в рамках Программы сохранения является важнейшей в создании современных условий хранения в фотофондах по всей России, образовании музейного сообщества в вопросах сохранения фотографического наследия, объединении и взаимодействии музеев, имеющих фотографические коллекции.

Более чем за десять лет своего существования Программа сохранения фотодокументов, входящих в составы фотографических фондов Российской Федерации, стала значимым фактором в деятельности отечественных музеев, архивов и библиотек по организации работы по сохранению и использованию национального фотографического наследия и по достоинству оценена коллегами-музейщиками и архивистами, от которых РОСФОТО постоянно получает благодарности за работу по Программе.

В рамках Программы сохранения фотодокументов Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО продолжает проводить мониторинговое обследование учреждений, хранящих государственные фонды Российской Федерации, вовлекая в сотрудничество новые организации. Расширяется технологическая база, позволяющая осуществлять более детальные исследования. Разрабатываются и осваиваются новые методики технико-технологического исследования документов и их специфическое применение в изучении фотодокументов. Продолжается сотрудничество в области обучения сотрудников музейных учреждений с целью их подготовки к решению современных задач, стоящих перед хранителями

и реставраторами фотографических коллекций и других музейных предметов.

Более 5 лет сотрудники Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО пользуются в работе архивной системой «Эйдотека» — архивной системой хранения и доступа к мультимедийному контенту. Она предназначена для создания централизованного архива цифровых мультимедийных объектов, организации каталогизации и доступа к этим объектам. «Эйдотека» позволяет избежать проблем дубликации и потерь, несанкционированного доступа и изменения. Система обеспечивает долговременное хранение, готовое к миграциям данных и созданию страховых копий. В то же время объекты остаются в широкой доступности при помощи создания онлайн-версий объектов и простоты создания и применения метаданных, необходимых для поиска объектов в архиве.

Ключевые преимущества системы состоят в том, что она создана для совместной работы разных отделов с разными правами, обязанностями и функциями. Совместная работа с пользовательскими коллекциями, тонкая настройка доступа к редактированию метаданных, загрузке и скачиванию объектов, разные виды интерфейса существуют для различных групп пользователей. Лицензия «Эйдотеки» также не ограничивает количество рабочих мест. Количество одновременных пользователей ограничено только серверными ресурсами, что позволяет широко внедрять систему в организацию. С помощью системы можно получить простой доступ к деталям изображений, онлайн-версиям документов и видео через веб-интерфейс без скачивания объекта. Имеется автоматическая генерация онлайн-версий (PDF, JPG разных разрешений, тайловые изображения, streaming video). Интерфейс создан для работы с большими объемами визуальной информации. Также возможен просмотр коллекций изображений в высоком разрешении, сравнение коллекций и изображений, разные размеры превью, создание коллекций пользователей. Существует доступ к системе

через имеющиеся учетные записи пользователей (LDAP, Active Directory, SSO). «Эйдотека» открывает широкие возможности интеграции с другими системами. Доступна выгрузка объектов по различным протоколам, интеграция с Госкаталогом, API. Имеются гибкие настройки метаданных, возможность создавать типы объектов со своими наборами метаданных, экспортировать метаданные внутрь объектов. Данные в системе хранятся и в базе данных, и в текстовых файлах вместе с объектами для повышения надежности и устойчивости к миграции. Открытый код позволяет дополнить систему любыми нужными функциями. Система распространяется в исходных кодах, используемые технологии (PHP, MySQL, OpenSource библиотеки) открывают безграничные возможности доработки, отсутствует vendor lock-in. На программу получено свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2016612712.

Изданные на базе РОСФОТО методические пособия по основам хранения фотодокументов и переводы иностранных трудов сегодня являются настольными книгами хранителей фотографий. Так как РОСФОТО ежегодно проводит большое количество консультаций по теме сохранения фотографического наследия, наши двери всегда открыты для общения с коллегами.

Благодаря научно-исследовательской работе лаборатории естественно-научных исследований РОСФОТО по анализу упаковочных материалов многие музеи смогли закупить архивные материалы, соответствующие высоким стандартам долгосрочного хранения фотографий.

На сайте Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО rosphoto.org в разделе «Методические материалы» можно найти необходимые научно-методические материалы, разработанные сотрудниками РОСФОТО по стандартам хранения и обслуживания фотодокументов, санитарно-гигиеническим и световым требованиям хранения, упаковочным

материалам для фотодокументов, а также многие другие статьи и методические пособия.

Основными нормативными документами по хранению фотодокументов являются ГОСТ 7.50–2002. Межгосударственный стандарт. Консервация документов. Общие требования; ГОСТ 7.65–92 Государственный стандарт Союза ССР. Кино- и фотодокументы и документы на микрофильмах. Общие требования к архивному хранению. В качестве дополнительной литературы можно рекомендовать методические материалы по хранению, изданные РОСФОТО, ВНИИДАД, Российской академией наук. Обозначим основные факторы, влияющие на сохранность фотодокументов.

Упаковка, прежде всего, защищает от механических повреждений подложки: разрывов, изломов, расслоения, а также от повреждения пылью и абразивными загрязнениями. Также она защищает от воздействия световых лучей, биоповреждений, нивелирует перепады температуры и влажности. Основным материалом для упаковки служат конверты и коробки. Так как совместное хранение фотодокументов с архивными документами весьма распространено, важной функцией упаковки является защита архивных документов от вредного воздействия продуктов деструкции компонентов фотодокументов.

Основными материалами для упаковки фотодокументов являются бумага и картон. Требования к картону (гофрокартону) и бумаге, используемым для изготовления коробок и конвертов для архивного хранения фотографии, изложены в международных нормах для бумаги и картона, применяемых для хранения фотографий: ISO 9706, DIN 6738 LDK 12–80, ANSI IT 9.16 / ISO 14523–1999.

Архивные материалы (картон, бумага) должны быть изготовлены из 100%-ной альфа-целлюлозы, не содержащей древесных волокон, не должны содержать кислот, соответствовать уровню pH 7,0–9,5, иметь буфер карбоната кальция (CaCO_3) для защиты от изменений внешней среды не менее 2%,

не должны содержать серу, хлориды, ионы металлов, иметь достаточную механическую устойчивость, пройти РАТ-тест (тест на фотоактивность).

В соответствии с ГОСТ 7.65–92 упаковку фотодокумента разделяют на первичную и вторичную. Первичная упаковка — это папки, конверты, обертки. Они находятся в непосредственном контакте с фотодокументами, поэтому должны быть изготовлены из химически инертного, бескислотного гладкого материала (бумаги или пленки). Первичная упаковка фотоотпечатка не должна иметь клеевых швов. Возможно использование конвертов из пергамина или пластика. Из пластиков подходят полиэстер, полипропилен, полиэтилен. Пластик должен быть инертным, непластифицированным, с хорошей химической устойчивостью; должны отсутствовать хлорсодержащие и нитратсодержащие слои (полихлорвинил, нитрат целлюлозы).

Вторичная упаковка — это папки, коробки, контейнеры, футляры, в которые фотодокументы помещаются на хранение уже запакованные в первичную упаковку. Качество этих упаковок также должно соответствовать музейным и архивным требованиям, они должны быть выполнены из бескислотных материалов. После помещения в первичную упаковку отпечатки в коробке должны храниться горизонтально, желательнее с отпечатками аналогичного размера. Альбомы с фотоотпечатками следует хранить горизонтально, чтобы избежать образования волнообразной деформации листов альбома. Между листами альбома необходимо проложить листы тонкой специальной бумаги типа микалентной для предотвращения механических повреждений эмульсионного слоя при контакте с листами альбома, другими фотографиями или клеем, если они наклеены с двух сторон.

Помещение хранилища фотодокументов должно быть изолированным, каменным, с железобетонными перекрытиями, хорошо вентилируемым (поступающий воздух должен быть очищен). При отделке помещения необходимо исключить

следующие материалы: дерево, линолеум, асбест, ДВП, масляные и нитрокраски.

Климат в хранилище. Температурно-влажностный режим (ГОСТ): относительная влажность от 40 до 50 % при температуре для черно-белых фотоматериалов +12°C, для цветных +5°C (в идеале -18...-2°C). При хранении в обычном запаснике допустима температура не выше +20°C при относительной влажности до 53 %. Допустимые суточные колебания относительной влажности не должны превышать 5 %. Колебания температуры и влажности не должны выходить за указанные показатели.

Таблица 1

Материал	RH (%)	t (°C)
Бумага	45-50	< 20
Кожа	45-50	< 20
Ткань	45-50	< 20
Дерево	50-60	< 20
Черно-белая пленка	30-40	< 20
Нитрат целлюлозы	30-40	< 20, в идеале 6..8 °C
Ацетат целлюлозы	30-40	< 20, в идеале 6..8 °C
Ч/б отпечатки на бумаге	30-50	< 20
Цветная фотография (негативы, позитивы)	30-40	< 15, в идеале -18...-2 °C

Для сложных фотографических объектов (альбомы) очень важно избегать резких скачков влажности, показателей ниже 30 % и выше 60 %, а также повышения температуры свыше 25°C.

Световой режим (ГОСТ). Освещенность помещения должна быть в пределах 50–75 люкс. Из источников искусственного света наиболее вредны своими ультрафиолетовыми излучениями люминесцентные лампы. Самыми безвредными в этом отношении являются лампы накаливания. Для защиты фото-

графий от воздействия естественного света все окна должны быть снабжены шторами из плотной темной ткани. Желательно иметь на окнах жалюзи. В идеале помещение, оборудованное для хранения фотографий, не должно иметь окон. Помещение хранилища должно регулярно проветриваться.

Мебель для хранения фотодокументов не должна быть изготовлена из следующих материалов:

— древесина. Выделяет лигнин. Некоторые породы дерева выделяют кислоты и пероксиды. Материалы, используемые для покрытия древесины, могут выделять газы, вредные для фотоматериалов. Ламинированные деревянные доски содержат формальдегид;

— металл.

Подходит металлическая мебель с эмалевым и эпоксидным покрытием. Мебель из металла необходимо защищать от коррозии.

ГОСТы по условиям экспонирования фотоматериалов:

Таблица 2

Источник	Максимальная освещенность, люкс	Экспозиция, люкс.ч/год
Труды лаборатории консервации и реставрации документов Санкт-Петербургского филиала Архива РАН / Выпуск № 1. — СПб., 2008. — С. 41	50	50 000 Пример: 50 лк × 8 ч = 125 дней или 50 лк × 4 ч = 250 дней
Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации от 15.12.2009 г. С. 172	30–50	Не приводится
Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР от 01.10.1985 г. С. 71	50–75	

Данные по изданию: Bertrand Lavedrine. A guide to the Preventive conservation of Photograph collections, 2003. — P. 162–163. Бертран Лаведрин — директор Центра консервации и реставрации города Парижа выделяет три группы фотодокументов по степени их чувствительности (табл. 3).

Таблица 3

Группа	Фотодокументы и фотографические объекты	Максимальная ежегодная экспозиция люкс/ч
Группа 1. Предельно чувствительные	все фотографии XIX века мгновенные фотографии (Polaroid) цветные фотографии	12000
Группа 2. Очень чувствительные	черно-белые фотографии на полиэтиленовых фотобумагах	42000
Группа 3. Чувствительные	черно-белые фотографии на бумагах с баритовым слоем	84000

Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО предлагает пользоваться рекомендациями Б. Лаведрина при расчете максимально возможного времени экспонирования фотообъекта в течение года, рассчитывая количество экспозиционных дней в зависимости от уровня освещенности в залах и часов экспонирования в день.

В настоящее время для безопасности и надежности хранения объектов музея имеется многоуровневая система обеспечения безопасности музейных предметов, здания, территории, персонала, информации и т. п.

Как единое целое комплексная система музейной безопасности реализует три взаимосвязанные и неразрывные функции:

— обеспечение физической сохранности культурных ценностей (как предметов музейного фонда, так и иных культурных ценностей, находящихся в музее);

— обеспечение безопасности культурных ценностей от факторов внешнего воздействия;

— обеспечение жизни, здоровья сотрудников и посетителей музея, а также сохранности личного и государственного имущества, поступившего на хранение в музей.

Обеспечение безопасности достигается за счет технических средств охраны, а также профилактической работы с персоналом.

Система видеонаблюдения РОСФОТО состоит из 36 камер охранного видеонаблюдения за внутренними помещениями. Запись видеоархива осуществляется на срок не менее 30 суток со всех камер. Видеоинформация поступает на видеосервер и рабочие места администраторов выставочных залов, где проводится оперативный контроль обстановки.

Автоматическая система газового пожаротушения в хранилищах музейной коллекции установлена в помещениях фондохранилищ (два помещения).

Наличие такой системы безопасности требует постоянного поддержания работоспособности ее элементов, модернизации, приведения в соответствие с требованиями нормативных актов.

Кроме наличия технических средств охраны для обеспечения безопасности в РОСФОТО регулярно проводится профилактическая работа с персоналом с целью выработки у него навыков и способности самостоятельно, быстро и безошибочно ориентироваться в ситуации, определять решающее направление действий и принимать правильные меры при возникновении угрозы пожара, самого пожара или при обнаружении бесхозного предмета и других чрезвычайных ситуаций.

Многолетнее успешное сотрудничество связывает РОСФОТО с Государственным Эрмитажем, Российской академией художеств, Государственным историческим музеем, Российской национальной библиотекой, Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина, Государственным музеем-памятником

«Исаакиевский собор», Институтом древних рукописей Матенадеран (Армения). Подписаны соглашения о сотрудничестве с НИЦ «Курчатовский институт», ФНИЦ «Кристаллография и фотоника» РАН, Оренбургским областным художественным музеем, Таллинским русским музеем, Музеем истории Армении, Домом Н.В. Гоголя в Москве.

Укреплению партнерских связей способствует деятельность РОСФОТО как научно-методического центра по реализации Национальной программы сохранения фотодокументов, входящих в состав государственных фондов Российской Федерации; ежегодные профессиональные конференции РОСФОТО «Фотография в музее», «Экспертиза и фотография», участие в совместной работе над созданием сводного каталога «Дагерротип в России», издание сборников конференций, организация выездных выставочных проектов и активное участие в жизни музейного сообщества.

Ежегодно РОСФОТО проводит свыше 50 выставок, в том числе в своих выставочных залах, в других городах и регионах России и за границей. Выставочная политика РОСФОТО нацелена на экспонирование проектов музейного уровня, значимых для понимания фотографии и ее истории, представляющих творчество известных мастеров российской и зарубежной фотографии, а также творчество молодых одаренных художников в области фотографии и визуального искусства.

Наши двери всегда открыты для музейных коллег и специалистов в области фотографии. Приглашаем все заинтересованные организации и отдельных лиц к сотрудничеству!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ: ВНОВЬ С ИМЕНЕМ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Событие, которое, безусловно, войдет в историю музея как основное достижение в 2019 г. — это присвоение ЦВММ почетного наименования «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого».

30 мая (по старому стилю) 1909 г. приказом по Морскому ведомству № 138 было объявлено, что «Государь Император Высочайше повелеть соизволил по случаю двухсотлетнего существования Морского Музея присвоить таковому наименованию "Морской Музей Имени Императора Петра Великого"» [1]. Имя своего основателя музей носил неполных 9 лет — с 1909 по 1918 г., далее в силу исторических обстоятельств это имя было утрачено. Но на протяжении всей советской эпохи сотрудники музея продолжали бережно хранить реликвии, связанные с именем создателя Российского регулярного флота и основателя нашей музейной коллекции. Коллектив Центрального военно-морского музея многие годы старался вернуть часть исторического названия.

В год своего 310-летия Центральный военно-морской музей вновь обрел почетное наименование в честь своего государственного основателя. Распоряжением Правительства Российской Федерации № 2028-р от 11 сентября 2019 г. музей предписано впредь именовать: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации. Так, через 110 лет после первого присвоения, по сути, была восстановлена историческая справедливость. Коллектив

ЦВММ искренне благодарен всем тем, кто поддержал музей на этом пути.

4 декабря 2019 г. в ЦВММ прошла торжественная церемония, посвященная присвоению Центральному военно-морскому музею имени императора Петра Великого. Текст распоряжения о присвоении почетного наименования музею вручил заместитель Министра обороны — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковник А. В. Картаполов. От имени руководства Министерства обороны генерал-полковник А. В. Картаполов сердечно поздравил собравшихся с присвоением музею почетного наименования: «Это событие трудно переоценить, оно имеет огромное значение для всех нас — распоряжением Правительства Российской Федерации восстановлена историческая справедливость и музею возвращено имя его основателя. Тем самым главный морской музей России приблизился к своим истокам и вновь с гордостью носит имя великого преобразователя России» [2]. Начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил РФ особо отметил, что о славных страницах истории Отечества важно помнить сегодня, когда страна начала подготовку к празднованию в 2022 г. 350-летия императора Петра I. По сути, присвоение музею почетного звания стало «первой ласточкой» приближающегося юбилея.

Присвоение почетного наименования Центральному военно-морскому музею еще раз подчеркнуло его роль как методического центра для всех военно-морских музеев нашей страны. Созданная под эгидой ЦВММ в декабре 2014 г. Ассоциация военно-морских музеев насчитывала в декабре 2019 г. 68 членов.

2019 год, начавшийся с празднования в январе 310-летия музея и завершившийся возвращением ему имени его основателя, сложился для ЦВММ весьма успешно. Стоит выделить несколько событий, которые достойны быть отмеченными даже в богатой на творческие свершения истории нашего музея.

В 2019 г. многие музеи отметили свои юбилеи: 100-летие праздновали Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей политической истории России, Центральный музей Вооруженных Сил. Но даже на этом фоне празднование 310-летия Центрального военно-морского музея стало очень заметным событием для музейной отрасли нашей страны.

18 января 2019 г. в ЦВММ в рамках торжественных мероприятий к 310-летию со дня создания музея прошел День дарителя с церемонией передачи в фонды музея реликвий Военно-Морского Флота. В ходе церемонии, которая объединила представителей ветеранов флота, ведомственных музеев Санкт-Петербурга, родных и близких военачальников прошлых лет, в дар музею были переданы личные вещи видных представителей ВМФ. Первым подарком, с благодарностью принятым музеем, стала шинель Адмирала Флота Советского Союза С. Г. Горшкова — создателя морского ядерного щита нашей страны. В фонды ЦВММ ее передал заведующий музеем ПАО «Судостроительный завод "Северная верфь"» И. О. Ивановский. Фотографии по истории Центрального военно-морского музея из личного архива бывшего начальника ЦВММ Е. Н. Корчагина преподнесла музею его вдова Т. А. Корчагина. Наиболее дорогие сердцу реликвии, подарочные златоустовские кортики и саблю передал музею капитан 1 ранга в отставке И. П. Суханов, отдавший работе в ЦВММ более двадцати лет. Илья Дубяга, внук Героя Советского Союза контр-адмирала И. Р. Дубяги, передал музею портрет своего деда. Это полотно стало дополнением к ранее переданным в ЦВММ вещам из семейного архива адмирала. Реликвии из личных коллекций и подарки музею были также переданы ветераном ВМФ и ЦВММ контр-адмиралом К. А. Тулиным, исполнительным директором Центра подводных исследований Русского географического общества С. Г. Фокиным и генеральным директором телекомпании «Гавань ТВ» С. Е. Надеиным.

24 января 2019 г. полуденный выстрел в Петропавловской крепости прозвучал в честь 310-го дня рождения Центрального военно-морского музея. Затем представители руководства музея возложили цветы к могиле его основателя — Петра Великого. Праздник был продолжен торжественным вечером с театрализованным представлением, рассказывающим об истории музея. Директор Департамента культуры Минобороны России В. Д. Бuzдыган огласил поздравительную телеграмму Министра обороны Российской Федерации генерала армии С. К. Шойгу, пожелавшего ЦВММ успехов и выразившего твердую уверенность, что коллектив музея ждут новые свершения на благо Отечества.

В день юбилейных торжеств гостям ЦВММ представили выставку «Сокровищница Российского флота», посвященную 310-летию Центрального военно-морского музея. Она была развернута во всех шести залах выставочного комплекса ЦВММ, в ее экспозиции разместились жемчужины музейного собрания. История ЦВММ была показана как процесс формирования музейных коллекций, сделавших его национальным морским музеем России, хранителем традиций и боевой славы отечественного флота. Хронологические рамки выставки охватывали историю собрания ЦВММ от первых «половинчатых моделей» эпохи Петра I до последних наиболее ценных поступлений. На выставке экспонировался прижизненный портрет Петра I работы Л. Каравака в недавно отреставрированной уникальной барочной раме XVIII века. Отдельный раздел выставки был посвящен творчеству сотрудников мастерской художников-маринистов ЦВММ, работающей с 1952 г. Эта выставка стала первой столь масштабной временной экспозицией ЦВММ, посвященной одной теме.

В период празднования 310-летия музея на экраны вышел документальный фильм «Хранители морской славы России». Фильм снят по заказу ЦВММ молодой творческой командой — киностудией «Mirror Space». В роли главного героя — народ-

ный артист России Н. В. Буров, создавший собирательный образ хранителя морского музея. Фильм задуман как виртуальное путешествие во времени и в пространстве сквозь трехсотлетнюю историю Центрального военно-морского музея.

Самым значимым научным вкладом в историографию музея стало издание монографии «История Центрального военно-морского музея. 1709–2019» [3]. Этот труд является данью памяти заслуженному работнику культуры РСФСР Андрею Леонидовичу Ларионову (1928–2014), признанному авторитету в области музейного дела, истории флота и судостроения, проработавшему в ЦВММ всю свою трудовую жизнь, начиная с 1945 г. Многолетние архивные исследования и личные воспоминания А. Л. Ларионова легли в основу книги, которую подготовили к изданию сотрудники ЦВММ. Тексты Ларионова опубликованы без купюр, с сохранением авторского стиля. Монография обобщает и анализирует 310-летний опыт работы главного морского музея России. Очень немногие из крупнейших музеев нашей страны располагают таким объемным, подробным и глубоким исследованием своей истории.

25-26 января 2019 года в Центральном военно-морском музее прошла V Коллегия музеев военно-морской направленности. Представительный форум стал площадкой для обсуждения профессиональных вопросов и обмена опытом специалистов в области изучения, сохранения и популяризации историко-культурного наследия Военно-Морского Флота России.

14 марта в ходе XIV церемонии награждения лучших воспитанников общеобразовательных военных учебных заведений Санкт-Петербурга председатель правления Ассоциации общественных объединений «Большая Медведица» А. В. Зимин вручил музею приз в виде статуэтки Петра I и диплом за активное участие в работе по патриотическому воспитанию молодежи.

25 апреля в ЦВММ состоялась VII Научно-практическая конференция по программе «Море и флот» — «Рабоче-Крестьянский Красный Флот в отражении иностранной военной

интервенции. 1918–1920». В ее работе приняли участие историки, специалисты по истории флота и судостроения, сотрудники музеев, архивов и библиотек, преподаватели учебных заведений, курсанты, студенты и аспиранты, коллекционеры.

С 7 мая научная библиотека Центрального военно-морского музея стала доступнее для исследователей истории Военно-Морского Флота России. Здесь открыт компьютеризированный читальный зал, в котором можно будет работать с изданиями, в том числе электронными, посвященными морской тематике.

В традиционной акции «Ночь музеев — 2019» 18–19 мая наряду с ЦВММ и филиалом «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» впервые принял участие филиал «Кронштадтская крепость». В Итальянском дворце, где экспонируются модели первого в мире радиоприемника и грозоотметчика, а также десятки физических, измерительных теле- и радиоприборов, стартовал проект «Нооскоп» — результат сотрудничества четырех авторов, использующих радиочастоты, кирлианографию и видимое излучение электромагнитных волн для создания аудиовизуальной инсталляции.

6 июня Президент России Владимир Путин и Председатель КНР Си Цзиньпин посетили филиал ЦВММ на крейсере «Аврора».

22 июня в торжественно-траурном митинге на берегу Ладожского озера приняли участие представители ЦВММ, органов власти, военного командования, ветераны, блокадники, труженики тыла и военнослужащие округа. Состоялся чин освящения памятника экипажам кораблей и судов, погибших в годы блокады на Ладого.

25 августа в филиале Центрального военно-морского музея «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» прошли торжественные мероприятия, посвященные двойному юбилею: 90 лет со дня спуска подводной лодки на воду (19 мая 1929 г.) и 25 лет со дня открытия в ней музея (2 сентября 1994 г.).

В 2019 г. российской тельняшке исполнилось 145 лет. 18 августа свыше четырех тысяч человек приняли участие в праздничных мероприятиях в Центральном военно-морском музее, его филиалах, а также музеях — членах Ассоциации военно-морских музеев. Праздник начался во Владивостоке в Музее Тихоокеанского флота. Эстафету подхватили другие морские музеи нашей страны, в частности, Военно-исторический музей Черноморского флота в Севастополе. В Центральном военно-морском музее вниманию посетителей была представлена выставка «Тем, кто в тельняшке, никакие тяготы не тяжки». Экспозиция рассказывает историю тельняшки с 1863 по 1917 год. Наряду с тельняшками тех лет были широко представлены фотографии, показывающие эволюцию этого неперемennого атрибута морской формы. Одними из первых посетителей выставки были те, для кого тельняшка давно стала родной — курсанты военно-морских учебных заведений. Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» (г. Балтийск Калининградской обл.) совместно с Балтийской военно-морской базой организовали праздник для гостей и жителей города. В филиале ЦВММ «Кронштадтская крепость» в честь Дня тельняшки были организованы мастер-классы: для малышей — «Создай свою тельняшку», для лиц постарше — «Семафорная азбука». В филиалах ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» и «Дорога жизни» все желающие смогли узнать о подвигах моряков, прославивших российскую тельняшку.

1 сентября Центральный военно-морской музей преподнес детям, их родителям и всем любителям морской романтики прекрасный праздник, пригласив отметить его как День знаний в тельняшке. Этот день в музее начался с детской интерактивной программы «Полосатый рейс» с участием аниматоров. Почетный гость праздника — лидер петербургского творческого объединения «Митьки» Дмитрий Шагин познакомил гостей музея с выставкой своих картин, а наиболее удачливым повезло сфотографироваться вместе с ним в знаменитой, самой боль-

шой в мире митьковской тельняшке. 5 сентября мероприятия, посвященные Дню рождения российской тельняшки, уже в качестве городского праздника прошли у стен Петропавловской крепости.

Спасибо членам Ассоциации военно-морских музеев, которые поддержали наше начинание. Благодаря им День рождения российской тельняшки в 2019 г. отмечали от Владивостока до Балтийска. Пусть День рождения российской тельняшки будет в дальнейшем самым главным ежегодным праздником нашей Ассоциации.

Основной задачей для музея в 2019 г. стала борьба за посетителя. В 2018 г. посещаемость ЦВММ заметно снизилась. Для этого были объективные обстоятельства: атмосфера новизны экспозиции основного здания музея, его филиалов на крейсере «Аврора» и «Дорога жизни» исчезла. Кто хотел посмотреть на обновленные музеи, нас уже посетили. С открытием Крымского моста туристический поток в значительной степени перераспределился: большая часть отдыхающих отправляется теперь в сторону Керчи, а не Новороссийска. Это не могло не сказаться на посещаемости филиала «Корабль боевой славы "Михаил Кутузов"».

Главная заслуга ЦВММ в 2019 г. в том, что нам удалось переломить тенденцию к снижению посещаемости. Количество посетителей выросло на 102 116 человек, с 666 311 человек в 2018 г. до 768 957 человек в 2019 г. Разумеется, для этого потребовалось принять конкретные меры. С 1 мая был продлен на 1 час период работы музея и его филиалов для посетителей (кроме филиала на крейсере «Аврора»), что увеличило возможности для приема экскурсионных групп и привело к росту посещаемости на 40 074 человека. Посещаемость также выросла за счет привлечения китайских туристов (10 940 человек). Увеличилось число посетителей по Всероссийской программе «Дороги Победы» (на 1 969 человек) и городской программе «Согласие» (600 человек). Еще 48 533 че-

ловека — это результат активизации работы основного здания ЦВММ (около 15 000 человек дополнительно) и филиалов на крейсере «Аврора» (около 20 000 человек), «Кронштадтская крепость» (13 000–14 000 человек) и «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» (293 человека).

Никто не смог бы назвать ЦВММ и его филиалы в 2019 г. «безжизненными и устаревшими». Практически каждый рабочий день в ЦВММ проходило какое-то мероприятие. Пользовались популярностью проводимые ЦВММ концерты, форум молодежной музыки «Чайка», спектакль «Я — буксир» по стихотворению И. Бродского. Активно заработал субботний кинолекторий «Флот в мировом кинематографе» в основном здании ЦВММ. Это тоже не могло не сказаться на притоке посетителей.

Одним из приоритетных реализованных проектов стала «Программа по ранней профориентации для детей и юношества», которая привела в систему многие прошлые наработки музея.

Программа «морских» елок в 2019 г. была настолько востребована, что даже пришлось отказывать многим желающим.

Но посетители «по нашим билетам» — только видимая часть айсберга. У музея есть еще «виртуальные» посетители интернет-ресурсов ЦВММ (286 074 посетителя). Внешние выставки ЦВММ посетило 300 710 человек. В Кронштадтском Морском соборе побывал 1 760 478 человек — именно столько посетителей прошло сквозь рамку металлодетектора на входе, так что это объективная статистика. Таким образом, в той или иной форме к морскому наследию, хранимому Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого, в 2019 г. смогло прикоснуться 3 116 219 человек.

**Количество посетителей
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого
за 2017, 2018 и 2019 гг.**

Подразделение	2017	2018	2019
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	16 398	28 273	33 633
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"»	30 374	36 446	39 006
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	64 023	71 894	80 408
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	12 574	15 436	30 828
Филиал ЦВММ «Михаил Кутузов»	128 537	65 500	70 421
ЦВММ (основное здание)	158 979	140 346	182 585
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	403 033	308 416	332 076
Всего:	813 918	666 311	768 957
Виртуальное посещение	105 976	210 259	286 074
Внешние выставки	464 672	304 030	300 710
Кронштадтский Морской собор	1 683 000	1 489 453	1 760 478
ИТОГО:	3 067 566	2 670 053	3 116 219

Определенного рекорда в 2019 г. музей достиг и в выставочной деятельности. Впервые в 310-летней истории нашего музея число выставок превысило сотню.

**Выставочная деятельность
Центрального военно-морского музея
имени императора Петра Великого в 2019 году**

Подразделение и выставки	Количество выставок
Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого (основное здание)	18
Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора»	14
Филиал ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"»	3
Филиал ЦВММ «Дорога жизни»	3
Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость»	20
Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота»	9
Передвижные выставки (на переносных модульных конструкциях)	33
Внешние выставки	16
Мультимедийные выставки	1
ИТОГО:	117

3–17 августа в рамках V Армейских международных игр «АрМИ-2019» Центральный военно-морской музей развернул в парке «Патриот» (Московская область) временную выставку, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Передвижные выставки музея на тему «Три века Военно-Морского Флота России» были развернуты в Иране на острове Киш и Азербайджане — в пункте базирования кораблей ВМС Азербайджанской Республики и посольстве России в Баку.

Впервые в основном здании ЦВММ была сделана выставка на все 6 залов выставочного комплекса — «Сокровищница Российского флота», причем это достижение за этот же год по сути было повторено еще два раза: при создании выставки «Небес-

ные покровители Российской армии и флота» (5 залов и атриум) и при создании серии из 4 выставок, открывавшихся в 5 залах с 12 по 26 декабря — «Шершавым языком плаката», «Жил отважный капитан», «Честь. Флот. Отечество», «С. Ф. Бабков. К 100-летию со дня рождения художника-мариниста». Особо стоит отметить выставку «Жил отважный капитан» — это первая выставка в основном здании ЦВММ, рассчитанная прежде всего на детскую аудиторию.

Большую выставочную работу провели в 2019 г. и филиалы ЦВММ: «Кронштадтская крепость» (20 выставок), «Аврора» (14), «Музей Балтийского флота» (9), «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» (3), «Дорога жизни» (3). Стоит упомянуть о выставках филиала ЦВММ на крейсере «Аврора» — «Российский флот Тихого океана в миниатюрах», «Военно-морская медицина», «Таллинский прорыв», «Денежное довольствие чинов Российского Императорского флота»; филиала «Музей Балтийского флота» — «Оружие к бою!», «Долг и память», «Пока дышу — надеюсь». Филиал ЦВММ «Кронштадтская крепость» подготовил целую серию выставок «Диалог с одной картиной», филиал «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» — выставку-инсталляцию «Булочная блокадного Ленинграда» и выставку «Всем смертям назло!» Филиал ЦВММ «Дорога жизни» представил подаренную нам модель баржи № 752, специально изготовленную для съемок фильма «Спасти Ленинград».

В 2018 г. интернет-порталом «Яндекс» Центральному военно-морскому музею был вручен диплом «Я — хорошее место. Выбор пользователей Яндекса — 2018» за посетительский рейтинг 4,7 балла (при 5 максимально возможных). В 2019 г. ЦВММ удержал эту планку. Посетительский рейтинг основного здания ЦВММ вырос до 4,8 балла. Посетительский рейтинг других объектов музея: Кронштадтский Морской собор — 5,0 баллов (!); «Дорога жизни» — 4,9; крейсер «Аврора» — 4,7; подводная лодка Д-2 — 4,6; крейсер «Михаил Кутузов»

и Музей Балтийского флота — 4,4; Балтийская крепость (Пиллау) — 4,3; Итальянский дворец — 4,1 балла.

За 2019 г. число посещений интернет-сайта ЦВММ составило 286 074 [4], что на 36% больше, чем в 2018 г. (210 259 посещений) и более чем в 2,5 раза больше, по сравнению с 2017 г. (105 976 посещений). Основные возрастные группы посетителей сайта — люди от 25 до 44 лет (64,3%), то есть сознательно интересующиеся ЦВММ, военной и морской историей, кораблестроением.

Благодаря оперативной работе сотрудников отдела фондов и научно-информационного отдела музей справляется с программой по включению предметов основного фонда ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Начиная с 2016 года, выгрузка сведений о музейных предметах основного фонда ЦВММ составила 61 104 единицы. За 2019 год в основном здании ЦВММ была обеспечена выгрузка информации о 32 330 музейных предметах основного фонда.

В ноябре 2019 года началась выгрузка сведений о музейных предметах в Госкаталог в филиале ЦВММ «Музей Балтийского флота». На конец декабря 2019 года количество выгруженных предметов по филиалу составило 366 единиц. Это очень хороший показатель, так как сотрудники филиала самостоятельно производят фотосъемку и обработку изображений музейных предметов, присвоение изображениям уникальных идентификационных номеров (номеров КП), привязку изображений в АИС «КАМИС» и выгрузку в Госкаталог (в ЦВММ все эти работы осуществляют сотрудники научно-информационного отдела).

Достижениями 2019 г. в области реставрации стало завершение реставрации рамы портрета Петра I (художник Л. Каравак), витрины «Парижский домик», картины Л. С. Бакста «Карнавал в Париже по поводу прибытия русских моряков», реставрация ряда картин А. П. Боголюбова и А. К. Бегрова,

модели германского линейного крейсера «Гебен». Венцом этой работы музея в 2019 г. стало возвращение в экспозицию после реставрации модели монитора «Стрелец», выполненной в масштабе 1:12.

Задачи Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого на 2020 год:

1. Работа по включению музейных предметов ЦВММ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (согласно плану-графику на 2017–2025 годы).

2. Участие в создании экспозиции интерактивного музейного комплекса «Дорога памяти» в парке «Патриот».

3. Подготовка и проведение мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (в течение всего года).

4. Подготовка и проведение VIII научно-практической конференции по программе «Море и флот» — «На пути к Победе. Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне. К 75-летию Победы».

5. Участие в мероприятиях международного дня «Ночь музеев-2020» и «Адмиралтейская весна» (16–17 мая).

6. Участие ЦВММ в международном фестивале «Интермузей-2020» (27–31 мая).

7. Подготовка и проведение торжественно-траурных мероприятий, посвященных Дню памяти и скорби (22 июня).

8. Подготовка и проведение торжественных праздничных мероприятий, посвященных Дню Военно-Морского Флота, в том числе подготовка и экспонирование тематической выставки в здании Главного Адмиралтейства (26 июля).

9. Подготовка и проведение программы мероприятий «День рождения российской тельняшки» (19 августа — начало сентября).

10. Подготовка к присоединению в качестве филиалов Военно-исторического музея Черноморского флота (Севастополь) и Военно-исторического музея фортификационных сооружений (Балаклава).

11. Подготовка к ремонту «Корабля боевой славы крейсера "Михаил Кутузов"».

Мы надеемся успешно справиться с этими задачами. Вернув себе имя его основателя, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого вступает в 311-й год своей истории, уверенно глядя в будущее.

Литература и источники

Морской сборник. 1909. № 6. С. 21.

<http://www.navalmuseum.ru/news?id=2034>.

История Центрального военно-морского музея. 1709–2019 / А. Л. Ларионов, С. Ю. Курносков, Р. Ш. Нехай, С. Д. Климовский. СПб.: ЦВММ; Гангут, 2019. 760 с., ил.

По данным Яндекс Метрики <https://metrika.yandex.ru>

ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ СЕВЕРНОГО ФЛОТА: ОТЧЕТ О РАБОТЕ В 2019 ГОДУ

Добрый день, уважаемые участники Коллегии!

Военно-морской музей Северного флота (ВММ СФ) находится в Мурманске на улице Торцева, 15. Музей имеет два филиала: Краснознаменная подводная лодка К-21, самая большая лодка времен Великой Отечественной войны — «Катюша», как ее называют, а также музей Военно-воздушных сил Северного флота. Площадь этого музея порядка 10 гектаров. Здесь представлена авиационная техника времен Великой Отечественной войны. Также в Сафонове на площадке отдельно стоит техника — 10 единиц: паровоз американский ЕА-2 перед ангаром, оружие, которое сейчас стоит на вооружении, площадка с авиационной техникой уже сегодняшнего дня. Новые поступления музея Северного флота за 2019 год: аэросани КА-30 60-х годов XIX в., транспортный самолет Ан-26, поставлен в июне 2019 года, плот спасательный надувной ПСН-6А. Транспортный самолет Ли-2 мы переместили к основному зданию.

Тема 75-летия Победы в Великой Отечественной войне очень значима. Организована выставка «Военный Мурманск», которая расположена в четырех залах музея площадью 216 м². Она подготовлена тематически, например, представлен макет полярного конвоя образца 1944 года. Показана первая трофейная выставка и предметы, которые были найдены во время поисковой работы. Выставка раскрывает тему защиты Мурманска, потому что это четвертый город СССР по числу смертоносного груза, сброшенного в годы Великой Отечественной войны. Представлен макет Мурманска 1942 года. Интересно, что после войны немецкие военнопленные восстанавливали Мурманск.

Музей Северного флота постоянно участвует в выставках в Центре национальной обороны Вооруженных Сил Российской

Федерации. В этом году мы участвовали в четырех выставках. Также мы работаем вместе со студией М.Б. Грекова.

В этом году музей увеличил свою коллекцию на 29 различных картин и гравюр. В 2019 году в ВММ СФ принято на учет 1466 предметов, из них: основного фонда — 16, научно-вспомогательного фонда — 1450.

За год состоялось 11 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии музея.

Посещаемость Военно-морского музея Северного флота и его филиалов характеризуется следующими показателями: В 2019 году музей посетило 56 879 человек, проведено 2318 экскурсий с общим количеством 38 325 человек, свободное посещение музея составило 18 554 человека.

Определенный интерес к музею проявляют и иностранные граждане. В 2019 году 4525 туристов из 39 стран мира побывали в Военно-морском музее Северного флота.

Библиотека музея площадью 162 м² помимо книгохранилища имеет читальный зал и насчитывает 21 049 книг, из них: 503 единицы — фонд редкой книги. Также в библиотечных фондах хранятся 2498 журналов и 512 подшивок газет, многие из которых датированы 1930–1940-ми годами прошлого столетия.

Поисковая работа велась в районе порта Лиинахамари. Здесь можно увидеть недостроенные позиции 305-мм береговых батарей противника и памятник советским разведчикам, памятный знак на месте высадки десанта в порту Лиинахамари и памятник катерникам — Героям Советского Союза. Пока остались необследованными оборонительные сооружения противника на входе в Печенгский залив и в порту Лиинахамари.

Важная задача в 2019 году — создание передвижных выставок Военно-морского музея Северного флота. Мы подготовили выставку «История подводных сил Северного флота», а также выставки по истории надводных сил Северного флота, история его морской пехоты. На 2020 год у нас в проекте

выставка «История морской авиации» и выставки по другим родам войск.

Также мы продолжили традиционную тему воспитания. Здесь используются технические средства воспитания (ТСВ). Это делается очень просто: на каждом складе в каждой округе есть склад ТСВ, где хранится много различных неэксплуатированных предметов, таких, например, как магнитофон «Маяк М-85», старые фотоаппараты и фотоувеличители. Эта выставка была развернута в нашем музее и имеет свои отклики.

В прошлом году отмечались юбилейные даты полетов с тяжелого авианесущего крейсера «Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов». Эта наша выставка работала в Мурманском нахимовском училище.

Перспективы деятельности Военно-морского музея Северного флота в 2020 году следующие.

По вопросу пополнения фондов музейными предметами мы уверенно идем вперед, потому что знаем, что в 2020 году нам передадут самолеты Ил-20 и МиГ-29. Они будут выставлены в музее ВВС в Сафоново.

Важная сторона деятельности нашего музея — это работа выставок в гарнизонах и частях флота. В семи гарнизонах и трех городах Мурманской области состоятся выставки к 75-летию Победы, в частности, выставка «Адмирал Победы, командующий флотом Головки», выставка гвардии Северного флота. Они работают месяц в одном месте и потом переходят на другое.

Музей примет участие в организационно-пропагандистской акции «Эшелон Победы», которая будет проходить на Кольском полуострове. Этот эшелон будет перемещаться по Кольскому полуострову. Маршрут движения начинается в Северодвинске и заканчивается в Мурманске.

Благодаря адмиралу Евменову Николаю Анатольевичу музей активно участвует в создании книги «Реставраторы Северного флота. Крылья над Арктикой». В ней будет рассказано о реставрации наших самолетов.

Северный флот гордится тем, что у него есть семь исторических танков, которые на ходу. Они участвуют во всех мероприятиях, проходящих на флоте, в том числе два «Шермана».

В прошлом году активно велась оцифровка газет военных лет. За последние три года благодаря сотрудничеству с Мурманской научной библиотекой мы оцифровали 7638 номеров газет Северного флота: «Краснофлотец», «Северная вахта», «Северный летчик». Также проводилась оцифровка музейных предметов основного фонда и передача данных в государственные каталоги Российской Федерации и Вооруженных Сил РФ. В прошлом году нам поставили систему КАМИС.

В ВММ СФ — 30 028 единиц основного фонда. За 2020 год планируется обработать 10 000 единиц. В нашем музее — 38 426 единиц негативного фонда. Это уникальная обширная коллекция. Планируется за 2020 год оцифровать 12 000 единиц. За сутки мы оцифровываем от 70 до 100 единиц.

Совершенствование материально-технической базы фондовых помещений предполагает их оборудование: спецфонда (17 м²), изофонда (24 м²), документального фонда (28 м²).

На этот год поставлены задачи Морской инженерной службе и службе ЖКХ, и уже подписан контракт на ремонт фасада здания музея.

С 27 августа по 5 сентября 2019 года руководитель экспедиционной группы Военно-морского музея Северного флота Копытков Андрей Леонидович принял участие в мемориальной экспедиции «Заполярье 2019». Она проводилась организатором проекта «Прерванный полет» (Виктор Рыбьяков, Москва) совместно с поисковыми отрядами Мурманской области и военнослужащими Северного флота на территории ЗАТО Североморска, Кольского и Печенгского районов Мурманской области. Участие в экспедиции сотрудников Военно-морского музея Северного флота было запланировано в мае 2019 года в рамках Плана участия музея в мероприятиях, посвященных 75-летию освобождения Заполярья от немецко-фашистских войск.

Цель проведения экспедиции: установка 12 памятных знаков на местах гибели экипажей самолетов ВВС Северного флота в период Великой Отечественной войны, поиск и обследование ранее не известных мест падений самолетов с экипажами на территории Мурманской области. Для достижения поставленной цели в ходе экспедиции решались следующие задачи:

1) обследование остатков военной техники периода Великой Отечественной войны;

2) осмотр местности с использованием сведений архива ЦАМО РФ (филиал ЦВМА) с целью обнаружения мест падений самолетов ВВС СФ, разбившихся в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА ЗА 2019 ГОД

«Наша задача заключается в том, чтобы память не канула в Лету бесследно, чтобы следующие поколения знали историю, берегли традиции и передавали их. Это работа, которую надо делать постоянно и повсеместно. Очень важна ежедневная кропотливая работа, и она не должна сводиться к разовым акциям».

*Министр обороны Российской Федерации,
генерал армии С.К. Шойгу.*

*(Из материалов приема граждан по личным вопросам в Доме
Правительства Российской Федерации, ноябрь 2019 года.)*

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота (ВИМ ТОФ) был открыт 9 мая 1950 г. Инициатором создания и первым его начальником стал участник Великой Отечественной войны подполковник Сушков.

До 1997 г. музей располагался в здании бывшей лютеранской кирхи, а с сентября 1997 г. его перевели в другое здание — во флигель, построенный для военных моряков в конце XIX века. Здание является объектом культурного наследия — памятником архитектуры Владивостока.

Экспозиция музея представлена в 11 залах и раскрывает историю Тихоокеанского флота с начала освоения Дальнего Востока и заканчивая современным состоянием ТОФ.

Экспозиционный комплекс ВИМ ТОФ дополняет выставка «Оружейный дворик», где представлены подлинные предметы техники и вооружения кораблей и частей Тихоокеанского флота, принимавших участие в боевых действиях на разных этапах его истории. Так, чугунная пушка образца 1794 г. с бота «Кадьяк», входившего в состав Охотской флотилии, стопор

якорной цепи и часть якоря с фрегата «Паллада» относятся к периоду освоения земель Дальнего Востока. Об участии кораблей Тихоокеанской эскадры в Русско-японской войне 1904–1905 гг. свидетельствуют пушка системы Канэ с крейсера «Изумруд», 6-дюймовая пушка образца 1885 г. и прожектор с броненосца «Ретвизан», 120-мм пушка с канонерской лодки «Гиляк». В героической обороне Порт-Артура принимали участие орудия береговой и полевой артиллерии, которые изготавливались на Путиловском, Пермском, Обуховском заводах и заводе Круппа. Кроме того, в экспозиции представлены образцы техники и вооружения 1930–1970-х гг., а также трофейное оружие.

В своем составе Военно-исторический музей ТОФ имеет два филиала:

— Мемориальная гвардейская краснознаменная подводная лодка «С-56»;

— Мемориальный корабль «Красный вымпел».

Военно-исторический музей ТОФ и его филиалы являются центром патриотического воспитания граждан России. Важнейшая часть работы коллектива музея состоит в формировании мировоззрения подрастающего поколения, молодежи, пришедшей служить в Военно-Морской Флот, в духе уважения к истории Отечества и его Вооруженных Сил, к славным традициям и опыту предшествующих поколений, достойно и честно служивших на защите национальных интересов Родины.

Военно-исторический музей Тихоокеанского флота — это традиционное место принятия воинской присяги молодым пополнением Тихоокеанского флота, воспитанниками детских военно-патриотических клубов. На примерах подвигов героев-тихоокеанцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и гордости за Вооруженные Силы Российской Федерации. У священных реликвий в торжественной обстановке молодые воины произносят слова заветной клятвы, проводится торжественная церемония вручения наградных знаков отличия и очередных воинских званий. Все это расширяет воспитатель-

ные возможности музея, усиливает их воздействие на воинов и всех посетителей.

В основном здании музея ТОФ лекционный зал оборудован новейшим проекционным оборудованием, что позволяет демонстрировать документальные и художественные фильмы по истории армии и флота, устраивать видеоконференции, исторические презентации.

Экскурсии проводятся не только по основной экспозиции, но и с использованием передвижных выставок, сопровождаемых лектором-экскурсоводом музея. Передвижная выставка представляет собой тематическую разработку и действует самостоятельно. Ее экспозиция разворачивается в воинских частях, на кораблях, в палатке на полевых учениях.

Учитывая, что стационарные выставки обычно являются дополнением к основной экспозиции музея, тексты экскурсий по ним, как и сами экскурсии, готовятся краткими и выразительными.

В Доме офицеров Тихоокеанского флота, в частях Владивостокского гарнизона организованы следующие передвижные выставки: «Страницы истории Тихоокеанского флота», «Подводные силы России на Тихом океане», «Флот. Война. Победа», «История Ворошиловской батареи», «Живые строки войны», «И тыл был фронтом», «Хроника Русско-японской войны 1904–1905 гг.», «Тихоокеанский флот на современном этапе», «Тихоокеанский флот. Вчера. Сегодня. Завтра».

Сотрудники музея проводят выездные лекции для лично-го состава с показом слайдов (в формате презентации microsoft powerpoint) по любой военно-исторической тематике.

Специалисты музея ТОФ оказывают профессиональную методическую помощь военно-политическим органам ТОФ в подборе материалов для проведения занятий в системе общественно-государственной подготовки, исторического материала кораблям, уходящим в дальний поход.

Ежегодно Военно-исторический музей ТОФ выпускает календарь памятных и юбилейных дат по истории России и Тихо-

океанского флота, посетители также могут приобрести вымпелы и информационные буклеты.

Руководствуясь положениями Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» для учащихся учебных заведений начального, среднего и высшего образования проведены обзорные и тематические экскурсии в музее и его филиалах под девизом «Урок истории в музее».

Согласно плану работы в воинских частях Владивостокского гарнизона продолжалось посещение музея и его филиалов военнослужащими Тихоокеанского флота, Восточного военного округа (ВВО).

Всего за отчетный период Военно-исторический музей Тихоокеанского флота посетило 4470 военнослужащих.

Основной составляющей научно-просветительной деятельности музея ТОФ является экскурсионная работа. При подготовке и проведении экскурсий сотрудники руководствуются принципами строгой научности, что означает четкий подход к оценке фактов, событий и явлений с позиций научных инструкций, изложение содержания экскурсий в соответствии с исторической наукой. В условиях острой идеологической борьбы на международной арене крайне важно аргументированно разоблачать антироссийские, проамериканские измышления, фальсификаторов истории Гражданской и Великой Отечественной войн, клевету на внешнюю политику государства.

Музей ТОФ вносит свой посильный вклад в решение задачи взаимного уважения к другим народам и религиям, показывая значение дружбы народов для укрепления обороны нашей страны и достижения победы в Великой Отечественной войне. И это подтверждается многочисленными экспонатами, которые характеризуют вклад каждой из наших республик, каждого народа в достижение военной и экономической победы над врагами.

В январе согласно плану проведения культурно-досуговых мероприятий в период проведения новогодних праздников

Музей ТОФ и его филиалы посетили с экскурсиями военнослужащие ТОФ и ВВО. В филиалах музея проведены экскурсии для военнослужащих войсковых частей 56529-4, 40074, 99333, 77194, 43102 и курсантов ТОВВМУ имени С.О. Макарова.

Эффективность экскурсии определяется ее качеством, идейно-патриотической направленностью.

В программе Государственной Думы Российской Федерации, принятой на общем собрании, говорится: «Важной задачей воспитательной работы остается военно-патриотическое воспитание, формирование готовности защитить свою Отчизну, отдать ей все свои силы, а если потребуется, и жизнь». Это положение программы является определяющим при проведении любой экскурсии в Военно-историческом музее ТОФ.

13 января 2019 г. в зале Воинской славы ВИМ ТОФ прошла церемония принятия присяги военнослужащими войсковой части 40074.

8 февраля в ВИМ ТОФ курсанты ТОВВМУ имени С.О. Макарова из Военно-исторического центра «Морская душа» провели военно-исторический квест «Найдем героев» для воспитанников Владивостокского филиала Нахимовского военно-морского училища.

15 февраля при вступлении в ряды Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» в ВИМ ТОФ состоялось торжественное мероприятие по принятию клятвы юнармейца. Ряды движения пополнили 36 учащихся Морского технологического колледжа, воспитанники морских клубов и дети военнослужащих.

22 февраля в ВИМ ТОФ к Дню защитника Отечества открылась выставка «Морские приборы времени и измерений». На выставке представлены предметы корабельного оборудования — приборы, механизмы, спасательное снаряжение и многое другое, что обеспечивает нормальное функционирование всех систем корабля и повышает его боевую готовность.

22 февраля в филиале музея ПЛ «С-56» проведена экскурсия для японской военной делегации во главе с командующим Северной армией сухопутных сил самообороны Японии. Для гостей была организована экскурсия, посвященная истории подводного флота России и боевому пути экипажа ПЛ «С-56».

23 февраля сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в проведении на Тихоокеанском флоте праздничных торжеств в честь Дня защитника Отечества на мемориале «Боевая слава ТОФ».

27 февраля сотрудник ВИМ ТОФ Ю.Н. Сыромятников провел беседу со старшеклассниками школы № 42 о Русско-японской войне 1904–1905 гг.

1–3 марта под руководством Ю.Н. Сыромятникова состоялась общественная Военно-историческая экспедиция «РОКАДА», которая была посвящена 50-летию событий на о. Даманском и прошла в форме автопробега по городам и населенным пунктам Приморского края. В памятной акции приняли участие ветераны событий, члены семей погибших воинов, воспитанники военно-патриотических клубов и кадетских классов.

19 марта были организованы передвижные выставки «Тихоокеанский флот. Вчера. Сегодня. Завтра» и «История подводного флота России» в фойе Дома офицеров для участников торжественного собрания и праздничный концерт, посвященные Дню моряка-подводника.

24 марта в ВИМ ТОФ и филиале музея ПЛ «С-56» были проведены экскурсии для офицеров Главного военнополитического управления ВС РФ.

27 марта там же были проведены экскурсии для воспитанников Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» из г. Лесозаводска Приморского края.

30 марта состоялись экскурсии для воспитанников Спортивного военно-патриотического клуба «Патриот» при средней школе № 7 г. Поронайска Сахалинской обл.

31 марта на ПТК ТОФ сотрудник музея Ю.Н. Сыромятников прочитал лекцию, используя передвижную выставку

«Флот. Война. Победа», для молодого пополнения Тихоокеанского флота.

5 апреля в рамках Программы военно-патриотического воспитания будущих офицеров в ВИМ ТОФ проведена экскурсия для студентов военной кафедры Главного автобронетанкового управления в Дальневосточном федеральном университете.

В целях укрепления международного военно-морского сотрудничества с 14 по 16 апреля в рамках визита во Владивосток отряда боевых кораблей ВМС Таиланда в ВИМ ТОФ и его филиале ПЛ «С-56» были проведены экскурсии для командного состава и членов экипажей фрегата УРО «Бангпаконг» и фрегата «Наресуан».

Также в 2019 году в музее и его филиалах побывали делегации из Монголии, Северной Кореи, Японии, Индии, Китая, Вьетнама, Филиппин, Республики Корея, а также делегация военных атташе, представляющих 55 государств мира. Главы делегаций оставили записи в Книге почетных посетителей музея.

2–4 мая в ВИМ ТОФ и его филиале проведены экскурсии для моряков Северного флота, совершавших дальний поход на фрегате «Адмирал Горшков»; также под руководством сотрудника музея Ю.Н. Сыромятникова для североморцев организована и проведена автобусная экскурсия по памятным местам и достопримечательностям главной базы ТОФ Владивостока с посещением мемориального комплекса «Ворошиловская батарея». Следует отметить, что Парк «Патриот» во Владивостоке пока не открыт.

8 мая в ВИМ ТОФ заведующий музеем Е.В. Журавлев открыл выставку «Живые строки войны...» (письма с фронта). Воспитанники Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» ознакомились с экспонатами выставки и получили возможность самостоятельно сложить фронтовой треугольник.

9 мая ВИМ ТОФ и его филиал ПЛ «С-56» принимали гостей и жителей Владивостока, участников Парада Победы и добро-

вольцев всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк». При сотрудничестве с киностудией «Вольный ветер» была представлена музыкально-театрализованная программа, посвященная Дню Великой Победы, по мотивам пьесы «Не покидай меня» Алексея Дударева.

14 мая сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в организации и проведении церемониала открытия отборочного этапа «Кадетских игр-2019» в мемориале «Боевая слава ТОФ». В фойе Дома офицеров флота участники и зрители интеллектуально-спортивной борьбы ознакомились с передвижной выставкой «Флот. Война. Победа».

18 мая, в Международный день музеев, ВИМ ТОФ провел акцию «Ночь музеев». Для посетителей на бесплатной основе были проведены экскурсии и подготовлена праздничная программа. В ней приняли участие военный оркестр штаба ТОФ, участники киностудии «Вольный ветер Владивостока», а также сотрудники Владивостокского клинико-диагностического центра.

Посетителям музея студии вручали «повестки добровольцев на медкомиссию для отбора в рода войск», гостям был продемонстрирован экспонат музея — патефон, на котором проигрывались граммофонные пластинки с песнями и мелодиями разных лет из коллекции С. Денисенко, переданной в музей. Также гостям был предложен для фотографирования ряд реплик военной формы разных периодов истории России.

22 мая Военный комиссариат Советского и Первореченского районов Владивостока совместно с ВИМ ТОФ провел военно-патриотическую акцию «День призывника». Для участников акции были организованы экскурсии в ВИМ ТОФ и его филиал ПЛ «С-56».

25 мая сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в организации и проведении на Тихоокеанском флоте Военно-исторической конференции, посвященной 115-летней годовщине начала Русско-японской войны 1904–1905 гг. На конференции с докладом выступил заведующий ВИМ ТОФ Е. В. Журавлев. В фойе ДОФ

для участников конференции работала передвижная выставка «Хроника Русско-японской войны. 09.02.1904–05.09.1905 гг.».

5 июня в ВИМ ТОФ и его филиале проведены экскурсии для курсантов Уссурийского суворовского училища.

22 июня в День памяти и скорби сотрудники музея приняли участие в организации и проведении Всероссийской военно-патриотической акции «Горсть памяти» у братской могилы моряков-тихоокеанцев, погибших в боях с японскими империалистами, в Гайдамакском сквере Владивостока.

Сотрудники ВИМ ТОФ подготовили историческую выставку и экспозицию раритетов для демонстрации 5–12 июля во время работы Коллегии Министерства обороны РФ в Национальном центре управления обороной РФ (Москва).

5 июля экспонаты из фондов ВИМ ТОФ участвовали в масштабной Военно-патриотической и агитационно-информационной акции, организованной ВВО и ТОФ, с девизом «Военная служба по контракту — твой выбор» в г. Чите на аэродроме Каштак.

19–28 июля сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в подготовке программы празднования и проведения Дня Военно-Морского Флота России. Музей подготовил историческую часть дикторского текста, разработал и организовал изготовление баннеров, листовок и брошюр на военно-историческую и героико-патриотическую темы. Также сотрудники музея провели консультации по историческим костюмам для участников отдельных эпизодов представления и оказали методическую помощь в реконструкции сцен из различных периодов истории Российского флота.

2 сентября сотрудники ВИМ ТОФ приняли участие в организации и проведении в мемориале «Боевая слава ТОФ» митинга-концерта, посвященного 74-й годовщине окончания Второй мировой войны, и патриотического флешмоба, в ходе которого у филиала музея ПЛ «С-56» были развернуты 300-метровая Георгиевская лента и увеличенная копия Знамени Победы.

27 сентября сотрудник ВИМ ТОФ Ю.Н. Сыромятников провел урок истории для курсантов 1-го курса Морского государственного университета имени адмирала Г.И. Невельского на церемонии посвящения в курсанты у Памятника морякам торгового флота, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

29 сентября в ВИМ ТОФ проведена экскурсия для школьников г. Уссурийска — участников праздничного шествия, посвященного Дню тигра.

15–16 октября сотрудники ВИМ ТОФ участвовали в подготовке и проведении церемонии торжественного открытия Игр клуба веселых и находчивых среди команд военных образовательных организаций МО РФ, посвященных Году театра. Для команд-участниц в ДОФ работали передвижные выставки «Тихоокеанский флот: Вчера. Сегодня. Завтра» и «Краснознаменный Тихоокеанский флот». Для игроков были проведены экскурсии в филиале музея ПЛ «С-56».

19 октября сотрудники ВИМ ТОФ совместно с Драмтеатром ТОФ и оркестром штаба ТОФ провели театрализованную историческую реконструкцию открытия Восточного института, посвященную 120-летию первого высшего учебного заведения Дальнего Востока.

26 октября сотрудник ВИМ ТОФ Ю.Н. Сыромятников провел лекцию-беседу на тему: «80 лет Победы Красной Армии в боях с японскими милитаристами на реке Халхин-Гол» с использованием презентации и передвижной музейной экспозиции для молодого пополнения Тихоокеанского флота на ПТК ТОФ.

15 ноября заведующий ВИМ ТОФ Е.В. Журавлев принял участие в заседании Приморского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество».

22 ноября в филиале ВИМ ТОФ ПЛ «С-56» и мемориальном комплексе «Боевая слава ТОФ» были проведены экскур-

сии для участников Краевого слета Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» Приморского края.

29 декабря и в дни празднования Нового года и Рождества в ВИМ ТОФ провели экскурсии для личного состава молодого пополнения Тихоокеанского флота, находящегося на ПТК ТОФ, и личного состава частей и кораблей Тихоокеанского флота.

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА, СЕВАСТОПОЛЬ:
ОТЧЕТ О РАБОТЕ В 2019 ГОДУ**

Уважаемые коллеги!

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Прежде всего, разрешите поблагодарить вас за оказанную честь принять участие в работе VI Коллегии музеев военно-морской направленности.

Я представляю музей Черноморского флота, который является одним из старейших военно-исторических музеев России.

14 (26) сентября 1869 г. по инициативе участников обороны Севастополя в Крымской войне 1853–1856 гг. и при покровительстве императора Александра II в Севастополе был основан первый музей, получивший название «Севастопольский». В течение 25 лет экспозиция музея размещалась в доме генерала Э.И. Тотлебена на Екатерининской улице.

В 1892 г. по указу императора Александра III Морское ведомство выделило средства для строительства специального здания для музея и участок земли. 5 октября 1895 г. музей был торжественно открыт для посещения и получил название Музей Севастопольской обороны 1854–1855 гг. В 1910 г. Музей Севастопольской обороны был взят под «высочайшее покровительство» императором Николаем II.

В 1926 г. музей был разделен на два отдела: на первом этаже размещался отдел революции 1905–1917 гг., на втором — отдел Крымской войны. В 1932 г. была проведена реорганизация — отделы превратились в два самостоятельных музея.

В 1940 г. оба музея были объединены в единый Военно-исторический музей Черноморского флота, который вместе с фондами подчинили Центральному военно-морскому музею в Ленинграде, а курировало его Политуправление Черноморского флота.

После окончания Великой Отечественной войны пострадавшее на 60 % здание музея было полностью восстановлено. Активное участие в разработке проекта восстановления принял кандидат архитектуры В.П. Петропавловский (автор проекта здания Диорамы «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.»).

Экспонаты были возвращены из ЦВММ, и в 1948 г. в День Военно-Морского Флота музей торжественно открыли для посетителей.

Согласно Постановлению Совета Министров СССР от 14 октября 1948 г. № 389 здание музея является памятником архитектуры.

По решению Главного командующего ВМФ Адмирала Флота Советского Союза С.Г. Горшкова и Военного Совета ЧФ здание храма Архистратига Михаила, построенное в 1849 г., к 100-летию музея в 1968 г. было передано для оформления экспозиции зала № 8, посвященной созданию и развитию океанского ракетно-ядерного флота.

10 мая 2013 г. в соответствии с приказом командующего Черноморским флотом № 1050, а также поручением Министра обороны РФ экспозиция зала № 8 в здании храма Архистратига Михаила была демонтирована и законсервирована. Экспонаты зала и фондовые хранилища, находящееся на 2-м этаже этого здания, перенесли в основное здание музея в зал № 5, тем самым временно закрыв фондохранилище и для посещения залы № 5, 8.

В 2014 г. в музее был закрыт лицевой счет, сдана печать, сокращены должности бухгалтеров делопроизводства и другие административные должности. В результате была утрачена возможность использовать доходы от платной деятельности музея и дальнейшего его развития, а также поддержания должным образом материально-технической базы.

Одним из основных направлений музейной деятельности является научно-фондовая работа.

На 1 января 2020 г. фонды музея Черноморского флота составляют 37728 единиц хранения, из них 23672 единицы хранения составляет основной фонд и 14056 единиц хранения — научно-вспомогательный фонд.

В 2019 г. было собрано и взято на государственный учет 248 единиц хранения, из них: на основной учет 217, на научно-вспомогательный — 31.

К числу наиболее интересных поступлений в 2019 г. относятся работы народного художника Украины, лауреата Государственной премии Республики Крым Якова Александровича Басова, переданные в музей его сыном — Александром Яковлевичем Басовым.

Светлана Алексеевна Вечера, жительница Севастополя, передала в музей катерный шлем, который принадлежал ее свекру Якову Антоновичу Вечере — участнику Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В 2019 г. в музей поступили документы и письма с фронта лейтенанта Иосифа Эммануиловича Исаакяна, командира огневого взвода 9-й противотанковой батареи 140-го отдельного артиллерийского дивизиона Черноморского флота, участника героической обороны Севастополя 1941–1942 гг. В числе переданных документов — 108 писем родителям. Первое письмо от 10.07.1939 г., когда автор учился в Военно-морском училище береговой обороны имени ЛКСМУ в Севастополе, предпоследнее письмо отцу от 2.06.1942 г., последнее письмо — матери, дата не указана. Согласно «Книге памяти города-героя Севастополя» И.Э. Исаакян в 1942 г. пропал без вести. Но благодаря этим документам стало известно, что он умер от ран и похоронен в селе Кабардинка на 23-м километре Сухумского шоссе.

В 2019 г. на конференции Министерства обороны Российской Федерации, посвященной 75-летию освобождения Крыма и Севастополя от немецко-фашистских захватчиков, проходившей в ЧВВМУ им. П.С. Нахимова, В.Н. Прямыцын передал в музей копии документов по теме «Боевые действия на тер-

ритории Крымской АССР в период Великой Отечественной войны» и по Крымской наступательной операции 8 апреля — 12 мая 1944 г.

Жительница осажденного Севастополя Валентина Алексеевна Погорелая передала телеграфный ключ для передачи радиogramм азбукой Морзе, который принадлежал ее отцу Колесникову Алексею Даниловичу, курсанту 1-го курса Военно-морского училища береговой обороны им. ЛКСМУ, участнику обороны Севастополя 1941–1942 гг. Он погиб в разведывательной операции, защищая Севастополь.

Александр Дмитриевич Дибривный передал в музей предметы и документы своего деда Меркулова Николая Петровича. Среди документов справка Подсобного хозяйства Главного военного порта Черноморского флота от 4 мая 1946 г., выданная Меркулову Н. П. в том, что ему отпущена корова по распоряжению члена Военного совета ЧФ вице-адмирала т. Азарова. Корова была выдана взамен той, которую Николай Петрович сдал в 1941 г. на нужды Черноморского флота в период героической обороны Севастополя. Также в музей поступила книга: «10 красноармейских песен», изданная Политическим управлением Центральной группы войск в 1946 г.

Раиса Григорьевна Мутель передала документы и личные вещи отца — Лесена Григория Федоровича, краснофлотца, который с 1.01 по 3.07.1942 г. проходил службу в Отдельном местном караульном батальоне Береговой обороны Главной базы Черноморского флота и принимал участие в героической обороне Севастополя. Г.Ф. Лесен получил ранение, и ему была выдана справка Врачебно-трудовой экспертной комиссии о том, что он признан инвалидом первой группы по зрению, причина инвалидности: ранен при защите СССР.

Генеральный директор АО «Марка» А.В. Адибеков передал в музей памятную папку с почтовыми карточками, посвященными 150-летию создания Военно-исторического музея Черноморского флота. В почтовое обращение вышла

карточка с оригинальной маркой. На марке представлены образы воинов России разных эпох; на основном изображении — здание музея Черноморского флота. Художники-дизайнеры: С. Ульяновский, Р. Комса. Тираж — 10 тысяч экземпляров.

Командующий Черноморским флотом вице-адмирал И.В. Осипов передал в музей настольную медаль «Центральный музей армии» и книги, подаренные делегацией Сирийской Арабской Республики.

В честь 150-летия со дня основания музея Черноморского флота его руководству были вручены памятные подарки:

— председатель исторического клуба «Севастополь Таврический», кандидат исторических наук В.Н. Прокопенков передал в музей литографию «Севастополь»;

— председатель Клуба любителей истории города Севастополя О.Г. Доскато подарил Переходящий приз Главнокомандующего Военно-Морским Флотом за 1-е место в смотре школ и учебных отрядов.

В 2019 г. сотрудники фондов подготовили 13 материалов по запросам организаций и персоналий. Хранители фондов представили фотографии и музейные предметы к семи передвижным выставкам музея.

В соответствии с годовым планом работы научными сотрудниками экспозиционного отдела музея проводилась работа по созданию новых экспозиционных комплексов, передвижных и походных выставок. Основные усилия научных сотрудников были направлены на совершенствование экспозиций, рассказывающих о героизме моряков-черноморцев и защитников Севастополя в 1941–1945 гг. В 2019 г. было организовано 10 передвижных выставок.

Музей принял участие в конференции Министерства обороны Российской Федерации, посвященной 75-летию освобождения Крыма и Севастополя от немецко-фашистских захватчиков, 20–21 мая в ЧВВМУ им. П.С. Нахимова.

К 80-летию установления празднования Дня ВМФ СССР в Доме офицеров флота 26 июля была представлена выставка «Военно-морской флот — честь и слава России», а в декабре — «Черноморский флот в Сирийской Арабской республике».

Сотрудники музея вели подготовку научных докладов и принимали участие в научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах-практикумах, выставках. Это и участие в V Коллегии музеев военно-морской направленности.

Работники музея приняли участие в военно-историческом диктанте, организованном в рамках мероприятий, посвященных празднованию Дня защитника Отечества. Они также участвовали в межрегиональном семинаре-практикуме «Юбилей Победы — готовность номер один» на территории ЧУСМИМК «35-я береговая батарея». Кроме того, они приняли участие в Международных рождественских чтениях «Великая Победа: наследие и наследники. Крымская Хатынь» на круглом столе в Севастопольском филиале Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова.

Прошедший год в истории музея — юбилейный. 26 сентября 2019 г. исполнилось 150 лет со дня его основания. В связи с этим были проведены торжественные праздничные мероприятия, выставки, экскурсии, интервью. Состоялись выставки «Память, традиции, люди. 150 лет музею Черноморского флота», «Храним приумножая» (наиболее интересные новые поступления в фонды музея), «Памятные сувениры командования Черноморского флота», «Музейные предметы редкого фонда». Экскурсии для посетителей музея, почетных гостей по выставкам и экспозиции провел заведующий музеем В.В. Клюев. Были даны интервью для телеканалов Севастополя.

В преддверии 150-летия Военно-исторического музея Черноморского флота 26 июля в экспозиции зала № 2 ФГУП «Почта Крыма» провела церемонию специального гашения. В торжественной процедуре приняли участие заведующий музеем В.В. Клюев, начальник Главного управления информатизации

и связи Севастополя А.С. Ромась, врио начальника обособленного структурного подразделения «Севастопольский почтамт» С. Иванова. К этому дню в рамках серии «История Вооруженных Сил России» была выпущена маркированная почтовая карточка с оригинальной маркой, посвященной Военно-историческому музею Черноморского флота России, и специальный почтовый штемпель.

29 мая 2019 г. заместитель Министра обороны Российской Федерации А.В. Картаполов в рамках финала всеармейского конкурса ансамблей песни и пляски Вооруженных Сил РФ, который проходил в Доме офицеров флота, ознакомился с музейной выставкой «Черноморский флот — путь мужества и славы», подготовленной к 75-летию освобождения Севастополя. Затем генерал-полковник А.В. Картаполов посетил музей и оставил запись в Книге почетных посетителей.

Традиционно сложилось, что экскурсоводы музея поддерживали тесную связь со школами города в организации и проведении ежегодных игр городского турнира знатоков-краеведов «Горжусь, что я — севастополец».

В 2019 г. в соответствии с Федеральным законом «О днях воинской славы России» научные сотрудники и экскурсоводы музея принимали участие в мероприятиях по празднованию исторических дат в воинских частях и учреждениях флота. Они провели уроки мужества и тематические утренники, посвященные Дням воинской славы России и памятным историческим событиям в жизни Черноморского флота и города.

В отчетном году было проведено шесть методических занятий, научными сотрудниками и экскурсоводами разработаны тематические экскурсии и лекции.

В рамках проведения Международных армейских игр работники музея подготовили и провели военно-исторический конкурс «Эрудит» во время флотского отборочного тура международного конкурса военно-профессионального мастерства военнослужащих дружественных армий «Воин мира».

Военно-исторический музей Черноморского флота является традиционным местом проведения торжественного мероприятия — вручения школьникам Севастополя паспортов в зале музея. В 2019 г. оно состоялось 11 декабря. На примерах подвигов моряков-черноморцев у молодого пополнения формируется чувство патриотизма и понимания гражданского долга.

20 августа был проведен тематический утренник «День рождения российской тельняшки», посвященный 145-летию со дня введения на флоте России для воспитанников нахимовских военно-морских училищ Санкт-Петербурга, Мурманска, Владивостока, проходящих летнюю учебную практику в Севастополе. Воспитанники прослушали рассказ об истории тельняшки и ее появлении на флоте в России как «части амуниции и обмундирования». На исторических фактах из хроники Черноморского флота узнали, как тельняшку стали называть «Морской душой».

Сотрудники музея в отчетный период оказывали консультативную, методическую помощь печатным и электронным СМИ МО РФ и представителям открытой печати в публикации научных статей. Для СМИ подготовили материалы к 20 мероприятиям. Работники музея также приняли участие в съемках фильмов телеканала «Культура» для программы «Искатели»: «История линкора «Императрица Мария» и его героическая судьба», «Максимова дача» и ее владелец А.А. Максимов и архитектор В.А. Фельдман». Музей принял участие в проекте «Мы вас помним» — «Героический бой брига «Меркурий» — 190-летие со дня подвига». Для печатных изданий было подготовлено 24 статьи.

В течение года сотрудниками музея проводилась работа по подготовке материала со слайдовой презентацией «Этот день в истории Черноморского флота» — «Подвиг дня».

В мае 2019 г. музей как структурное подразделение в/ч 06984 был подвергнут проверке межрегиональной финансовой инспекцией Санкт-Петербурга и последующей проверке

акта-предписания военной прокуратурой Черноморского флота. В результате с 1 июля по 1 августа 2019 г. музей (флота) войсковой части 06984, являясь структурным подразделением воинской части, не имел права заниматься любыми видами деятельности, приносящими доход за наличный расчет в пользу бюджета Министерства обороны РФ до момента приобретения, установки и регистрации контрольно-кассовой техники. Работа была продолжена с организациями, с которыми заключены договора безналичного расчета — это МДЦ «Артек», а также с военнослужащими МО РФ и категориями граждан, приравненных к военнослужащим в соответствии с законодательством РФ.

Июль — самый активный месяц в году для посещения музея, но музей не мог осуществлять прием гостей. В результате общие показатели: финансовый доход музея, посещение и количество проведенных экскурсий за отчетный период существенно сократились в сравнении с предыдущим годом.

В 2019 г. музей посетило 46136 человек, в том числе военнослужащих — 3574, взрослых — 21082, учащихся — 21380, иностранцев — 100. Экскурсоводами и научными сотрудниками музея была проведена 1000 экскурсий. Экскурсионная работа была направлена на обслуживание групп военнослужащих, школьников, кадетов, детей из «Международного детского центра «Артек», студентов, иностранных групп и одиночных посетителей (группы формировались прямо у кассы, без предварительных заявок).

Самые посещаемые дни в 2019 г. — это 9 Мая — День Победы и День Военно-Морского Флота, за эти дни музей посетило 3 000 человек.

Книжный фонд библиотеки на 1.01.2020 г. составляет 9921 экземпляр, в том числе редкого фонда 938 экземпляров. За 2019 г. книжный фонд библиотеки музея увеличился на 66 экземпляров, полученных в дар от читателей и авторов. В 2019 г. библиотеку музея посетили 1363 человека, в том чис-

ле 150 военнослужащих. Количество выданных книг составило 7723 экз. В прошедшем году было подготовлено 12 книжных выставок.

С февраля 2018 г. совместно с руководством Центрального военно-морского музея рассматривается вопрос о вхождении в него в качестве филиала музея Черноморского флота, что позволит:

— вернуть статус культурно-досуговых учреждений МО РФ;

— восстановить право юридического лица для обеспечения финансовой, хозяйственной и иной деятельности;

— совместно с Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого выполнять Государственное задание по обеспечению всесторонней деятельности музея.

Ежегодно музей посещает около 50 000 человек, при самой низкой цене входного билета в Севастополе, которая составляет в среднем 100 рублей (повышение цены не имеет смысла, так как доходы централизируются и даже по заявкам не возвращаются). После приобретения правового статуса и возможности осваивать заработанные средства цены на платные услуги музея возрастут до конкурентоспособных и позволят решать все вопросы жизнеобеспечения и поддержания материально-технической базы.

Несмотря на исторические факторы и проблемы, за 150-летнюю историю своего существования музей Черноморского флота превратился в подлинную сокровищницу боевых реликвий, которые снискали ему мировую известность.

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ
В 2019 ГОДУ**

Уважаемые товарищи, коллеги!

2019 год для музея стал особенным, так как в этом году нам исполнилось 5 лет со дня создания после вхождения Крыма и города Севастополя в состав Российской Федерации, а также было принято окончательное решение о вхождении музея в качестве филиала в Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого.

Как вы помните, на протяжении трех лет на Коллегии выносился этот вопрос для решения наших руководителей. Заместитель Министра обороны Российской Федерации, начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковник Картаполов Андрей Валериевич 2 марта 2019 года посетил наш музей. На совещании 16 октября того же года он принял решение ходатайствовать перед Министром обороны Российской Федерации о вхождении музея как филиала в Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого. Конечно, принятию этого решения предшествовала большая и кропотливая работа по обоснованию такой необходимости с подготовкой справочно-аналитического материала. Огромную роль в решении этого вопроса сыграл директор Центрального военно-морского музея Нехай Руслан Шамсудинович, который возглавлял и контролировал эту работу.

Теперь задача нашего музея, как можно лучше подготовиться для вхождения в состав ЦВММ и быстро влиться в общую систему по выполнению стоящих задач. Уверен, что с этой задачей мы обязательно справимся.

После вхождения в состав ЦВММ мы будем работать в рамках ФГБУ, то есть часть заработанных средств расходовать на оплату и премирование сотрудников. Мы сможем получать необходимую методическую и научную помощь в реализации концепции развития музея, а также обретем возможность экспонировать фонды центральных музеев на наших площадках, чтобы повысить привлекательность нашего музея. Будут решаться вопросы ремонта и реставрации здания музея, содержания фондов, имущества и ряд других проблем, которые на сегодняшний день, к сожалению, решить пока невозможно.

Теперь о наших достижениях за прошедшие пять лет.

С 2014 года музей посетило более 1 миллиона человек и заработано более 234 миллионов рублей. Фонды музея пополнились на 9 тысяч предметов, из них основной фонд составил более 6 тысяч. Создано 6 экспозиций, подготовлено 14 выставок.

Проводилась активная работа по повышению профессиональных навыков сотрудников музея, подготовке новых выставок и экспозиций в соответствии с теми средствами, которые выделялись нам на развитие. Анализируя итоги этого периода, можно сделать следующие выводы:

1. Музей прочно встал на ноги, мы стали узнаваемы и востребованы не только в Крыму, но и в различных регионах России, от Калининграда до Камчатки, о чем свидетельствуют отзывы в книге посетителей и на нашем сайте.

В 2019 году музей занял первое место среди военно-исторических музеев по итогам опроса в интернете. В прошедшем году мы приняли 176 тысяч человек в составе организованных экскурсий. Провели более 3500 экскурсий.

2. Музей стал самым востребованным среди военнослужащих и гражданского персонала флота, офицеров штабов и управлений, служащих на флоте. Курсанты, нахимовцы, юнармейцы — это постоянные посетители музея. Студенты и школьники Севастополя проводят у нас тематические занятия и квесты.

Эти категории составили более 30 тысяч человек, то есть 17 % от всех посетителей.

3. В силу того, что все здания и сооружения музея, а это 18 единиц, требуют капитального ремонта, о чем неоднократно докладывалось руководителям флота, мы подготовили все необходимые документы, которые утверждены командующим Южным военным округом, командующим Черноморским флотом и направлены в Департамент строительства Министерства обороны Российской Федерации. Теперь ждем результатов.

Но самый главный вывод — динамика роста и движение вперед замедлились из-за того, что отсутствие необходимых средств на ремонт и реставрацию тормозит реализацию той концепции развития, которая была разработана и утверждена в 2015 году.

Посудите сами, Балаклавский музейный подземный комплекс — 19 000 м², занято под экспозиции 4 668 м². Площадь бывшего завода, почти 3 тыс. м², где должна разместиться экспозиция о подводных силах Черноморского флота с 1906 года по наши дни, ожидает своего ремонта. А все, что связано с подводниками-черноморцами, разбросано по всему музею и это мешает посетителям получать полную последовательную информацию.

Я уже докладывал, что музей в среднем принимает в год более 250 тысяч человек, хотя эту цифру можно удвоить только за счет создания двух независимых маршрутов с показом экспозиций, посвященных истории ядерного арсенала и укрытия ПЛ от нанесения ядерного удара. Но для реализации данного замысла необходимо провести небольшие ремонтно-реставрационные работы на входе в музей. В течение 5 лет рассматривался вопрос о передаче музею с последующей музеефикацией подводной лодки СС-49 633-го проекта, которая последнее время использовалась как плавучая зарядовая станция ПЗС-50. Уверен, с музеефикацией этой подводной лодки и постановкой ее в канал спрос на посещение музея возрастет в разы.

Теперь о Северной экспозиционной площадке «Михайловская батарея». Я уже докладывал, что этот объект культурного наследия местного значения требует капитального ремонта и реставрации. Вся документация отработана вместе с Департаментом культуры Министерства обороны Российской Федерации, но на Михайловской батарее сегодня задействован только 2-й этаж, где размещены экспозиции по истории линкора «Новороссийск» и Михайловской батареи в различные периоды истории России, начиная с Крымской войны. Причем, более 4 тысяч экспонатов и оборудования принадлежат частному лицу — Шереметьеву Алексею Евгеньевичу, с которым срок договора о совместном использовании завершается в июне этого года. Необходимо принять решение о продлении срока (если он согласится) или вести переговоры о покупке этой коллекции, но потерять ее мы не имеем права. Эти и другие вопросы нашли свое отражение в разработанной концепции развития музея до 2030 года, которая создана на базе концепции развития учреждений культуры и искусства в Вооруженных Силах Российской Федерации до 2030 года, разработанной Главным военно-политическим управлением и утвержденной Министерством обороны Российской Федерации.

Хочу выразить свое мнение об этом документе. Это мощный, хорошо продуманный документ, рассчитанный на ближнюю и дальнюю перспективу. Наверное, под него заложены необходимые материальные средства.

Но как быть нам? Кто спланирует необходимые средства? Как быть с инвесторами? Какой механизм взаимодействия с ними? Думаю, что этот документ требует всестороннего изучения, обсуждения и разъяснения.

Теперь об итогах 2019 года.

В целом все запланированные мероприятия выполнены. Музей посетило более 176 тысяч человек, доход от деятельности составил больше 37,5 миллиона рублей, что на 20 миллионов меньше, чем в 2018 году вследствие того, что с 1 июля

2019 года из-за отсутствия кассовых аппаратов музей обслуживал только военнослужащих и лиц, имеющих льготы на бесплатное посещение. Не буду вдаваться в подробности, почему вовремя не закупили кассовые аппараты — это издержки казенных учреждений.

Какие главные и основные мероприятия нам удалось провести:

— организована выставка, посвященная 100-летию Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации, на открытие которой прибыли адмиралы и офицеры, возглавлявшие и служившие в политорганах и военно-политических управлениях, родные и близкие вице-адмирала И.С. Руднева и капитана 1 ранга А.А. Клочкова;

— в плане подготовки к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне проведена реэкспозиция выставки о боевых действиях плавбаз Черноморского флота, которые обеспечивали подводников. Представлены ордена, медали и личные вещи капитана 1 ранга Г.Г. Дядченко — командира плавбазы «Нева»;

— организованы выставки, посвященные боевым действиям защитников Севастополя непосредственно на Михайловской батарее;

— 1 апреля осуществлен комплекс мероприятий, посвященный 5-летию музея, начиная с торжественного собрания сотрудников до дня открытых дверей;

— совместно с советом молодежи греков России к Дню Победы в Великой Отечественной войне мы провели всероссийский межнациональный молодежный фестиваль «Мозаика языков коренных народов России. Крымский маяк» с реконструкцией боя за освобождение Севастополя на Михайловской батарее. В этом мероприятии приняло участие более 520 человек. Кульминацией подготовки к Дню Победы стало вручение музею точной копии знамени Победы, которое было в торжественной обстановке передано на вечное хранение от Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

К Дню Военно-Морского Флота мы традиционно провели встречи с ветеранами-подводниками, которые ознаменовались концертом бардовской песни «Мы в этой гавани служили» и выступлением одаренных детей Татарстана «Созвездие-Йолдызлык».

На высоком эмоциональном уровне прошел очередной сбор женсовета и жен моряков-подводников различных поколений, приуроченный к Дню семьи, любви и верности и Дню Военно-Морского Флота. Что характерно — это мероприятие не ограничилось чаепитием и художественной самодеятельностью, женщины организовали выставки своих работ: картины, шелкография, вышивка бисером, макраме, вязание и др.

На Михайловской батарее состоялся очередной Офицерский бал, который уже в пятый раз собрал более 800 участников и 300 человек — присутствующих. Бал проходил с участием командующего Черноморским флотом и губернатора города. Совместно с Управлением культуры города проведен уже ставший традиционным музыкально-развлекательный фестиваль «Алые паруса».

В 2019 году мы активно продолжали работу над созданием экспозиции, посвященной деятельности ЭПРОН (Экспедиция подводных работ особого назначения) и поисково-спасательной службы флота. С этой целью была подготовлена и проведена научно-практическая конференция «История и боевой путь ЭПРОН», которая объединила усилия всех заинтересованных лиц в проведении этой работы.

Эти и другие мероприятия позволили удержать и наращивать динамику движения вперед, легли в основу планирования на 2020 год, где главным в нашей работе будет подготовка и празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и 290-летия нашего прославленного генералиссимуса А.В. Суворова.

К Дню Победы проводится реэкспозиция экспозиции «Подводные силы Черноморского флота в годы Великой Отечествен-

ной войны. 1941–1945 гг.», для чего ведется подбор необходимых исторических и документальных материалов, создается фотоколлаж о подводниках, отреставрированы бюсты подводников — героев Советского Союза. Планируется проведение на базе Михайловской батареи военно-патриотической акции «Под знаменем Победы», в соответствии с которой в течение дня будут проходить различные мероприятия — от реконструкции боя на батарее до осмотра современной боевой техники и техники времен Великой Отечественной войны.

К юбилею А.В. Суворова мы готовим выставку о его роли и месте в создании фортификационных сооружений Севастополя. Также будет развернута выставка, подготовленная Государственным мемориальным музеем А.В. Суворова, о чем мы договорились с руководством этого музея.

Нами проведена работа по наращиванию экспозиционных площадей. В настоящее время музей принял штольни № 1 и № 2, бывшие мастерские по приготовлению торпедного оружия общей площадью 863 кв. м. По нашему ходатайству командующий Черноморским флотом обратился к Министру обороны с просьбой о возвращении двух зданий № 12 и № 15, которые ранее без согласования были переданы городу. Вход в эти штольни возможен только через эти здания. Расчищены подходы к штольням ГСМ и энергетическому блоку, что позволяет планировать работу по приведению данных объектов в надлежащее состояние.

Эти и другие мероприятия спланированы в перспективном плане работы на текущий год, и мы уверены, что они будут полностью и качественно реализованы.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ «МУЗЕЙ БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА» В 2019 ГОДУ

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые коллеги!

Наш музей работает в особых условиях, так как мы отделены от основной части Родины. С одной стороны Литва, с другой Польша, поэтому российским туристам затруднительно передвигаться. Кроме этого, Балтийск — это главная военно-морская военная база Балтийского флота, которая является препятствием для иностранных граждан, чтобы посещать наш музей. Другой бы сказал, что у нас безвыходная ситуация, но мы работаем и находим выход.

Филиал ЦВММ «Музей Балтийского флота» располагается в самой западной точке страны. Калининградская область — это самая маленькая область России, анклав: она с Россией соединена только морем, что затрудняет путешествия туристов. Часть территории закрыта для посещения иностранными гражданами. К такой зоне относится и наш г. Балтийск. Численность населения города составляет всего 33 551 чел. Но, несмотря на все трудности, мы наблюдаем положительную динамику посещаемости как Музея Балтийского флота, так и отделения «Балтийская крепость».

За 2019 год общее число посетителей филиала составило 33 633 чел., что на 18,9 % больше, чем за 2018 год. Таких результатов нам удалось добиться в результате расширения сотрудничества с различными объединениями и организациями, а также совместной работы с администрацией Балтийского городского округа. В настоящее время наш филиал посещают туристы из всех уголков области и нашей страны.

Филиал неоднократно награждался. Мы имеем грамоты от Государственной думы, администрации Балтийского городского округа, Управления образования, Балтийского

городского общества инвалидов, разных ветеранских организаций и т. д.

С ростом посещаемости возросло и количество экскурсий, прирост составил 27,2 %.

Один из самых важных показателей — доходы филиала. За 2019 год доход Музея Балтийского флота составил 1 841 750 руб. В сравнении с 2018 годом — прирост 74,6 %. Общий доход филиала (музей и крепость) за 2019 год выразился в рекордных (для нашего города) 3 382 100 руб. Прирост дохода в 2019 году по сравнению с 2018 годом составил 72,2 % и 252,6 % по сравнению с 2017 годом!

Для филиала 2019 год стал одним из самых насыщенных в плане выставочной деятельности. Позвольте вкратце доложить о проведенной работе.

2 января была открыта выставка «Новогодние игрушки нашего детства», где были представлены елочные игрушки разных поколений.

19 февраля мы открыли выставку «Оружие к бою!», на которой демонстрировались различные виды оружия и форма одежды времен Великой Отечественной войны. Должен отметить, что данная выставка пользовалась большой популярностью не только у приезжих туристов, но и у жителей Балтийска.

К 310-летию ЦВММ заведующая библиотекой нашего филиала Т.А. Дорофеева развернула выставку «О прошлом и настоящем сокровищницы морской славы России», где посетители смогли ознакомиться с редкими книгами, газетами и журналами, посвященными Центральному военно-морскому музею. Выставку посетили учащиеся пяти школ Балтийска.

9 февраля состоялось открытие выставки «Мы выполнили свой долг», посвященной 30-й годовщине вывода советских войск из Афганистана, на которой демонстрировалось оружие того времени, обмундирование, средства связи, полевые медицинские инструменты, фотографии и многое другое.

28 февраля в филиале состоялось торжественное открытие выставки «Пока дышу, надеюсь», посвященной истории создания и развития спецназа Военно-Морского Флота. Выставку можно по праву назвать уникальной, ведь все, что связано со спецназом — это тайна за семью печатями. Выставку посетили губернатор Калининградской области и командующий Балтийским флотом, заместитель представителя Президента и ветераны подразделений.

В преддверии Дня медицинского работника наш филиал развернул выставку медицинского оборудования и инструментов конца XIX — начала XX века в зале ФГКУ «1409 военно-морской клинический госпиталь» МО РФ. Использовали советское, немецкое, американское и японское оборудование и инструменты конца XIX — начала XX столетия.

12 июля состоялась очередная презентация военно-исторического очерка Б.Г. Шарона «Балтийский флот. 1-й флотский Его Императорского Высочества Генерал-Адмирала Константина Николаевича экипаж».

13 июля в филиале была открыта временная выставка «Долг и память», посвященная 45-летию сторожевого корабля «Дружный». На мероприятии присутствовало более 70 ветеранов из состава экипажа со всех уголков нашей страны.

28 июля мы отпраздновали День Военно-Морского Флота. После парада кораблей главная персона праздника Петр I прибыл в наш филиал, гости и все желающие с ним сфотографироваться заполнили залы музея. В этот день музей посетили 1700 человек.

19 августа на базе филиала ЦВММ «Музей Балтийского флота» был проведен семинар по повышению квалификации работников муниципальных, ведомственных и иных музеев области, в котором приняли участие представители 10 музеев.

7 сентября состоялась презентация новой книги нашего научного сотрудника вице-адмирала В.И. Литвинова «Сквозь штормы столетий», созданная совместно с литературным

объединением «Остров вдохновения». В прошлом году В.И. Литвинов опубликовал в местной газете «Вестник Балтийска» две статьи-очерка «Флот Балтики на заре Советской власти».

Также Виктор Иванович в течение всего года работал с местными СМИ: готовил темы лекций, с которыми выступал в залах филиала и в Доме офицеров флота. Его выступления транслировались по местному телеканалу. За отчетный период он выступил с темами: «Начало Восточно-Прусской операции», «Утверждение Петром I Устава Морского», «Полное снятие блокады Ленинграда», «Цусимское сражение», «Андреевский флаг как символ Российского флота», «Таллинский переход» и др.

27 сентября в филиале открылась временная выставка, посвященная 100-летию газеты дважды Краснознаменного Балтийского флота «Страж Балтики». Главный редактор газеты Валерий Богатырь лично ознакомил посетителей с историей газеты, ее главными задачами и провел экскурсию.

С целью усвоения и отработки навыков действий персонала при угрозе или совершении террористического акта в филиале проводятся периодические занятия (инструктажи) и тренировки по эвакуации персонала и посетителей. Подобные занятия мы проводили в августе и декабре.

Филиал ведет активную военно-патриотическую деятельность. Каждый год мы разрабатываем план совместной работы с Балтийской военно-морской базой. Для примера сравним данные за 2019-й и 2018-й годы. В 2019 году филиал посетили 10 466 военнослужащих. Таким образом, прирост по сравнению с 2018 годом составил 48,1 %.

Наши сотрудники проводят экскурсии по музею, а также выступают с лекциями на кораблях и в воинских частях.

На базе филиала систематически проходит ритуал принятия присяги молодого пополнения, на котором неизменно присутствует сотрудник филиала вице-адмирал В.И. Литвинов.

Мы работаем со всеми школьными и дошкольными учреждениями области. Каждый год к нам приезжают кадеты Выездной школы юнг на именных кораблях ВМФ при уполномоченном по защите прав ребенка Кузнецовой Анне Юрьевне. С учащимися проводятся лекции в течение 3–4 дней на тему создания Балтийского флота и истории города-крепости Пиллау. Кроме этого, мы организовываем для кадетов экскурсии на военные корабли.

В День штурма Пиллау, День Победы и День памяти и скорби с юнармейцами, школьниками и военнослужащими проводятся уроки мужества и ритуал возложения цветов и венков к мемориалу «Воинам, погибшим при штурме Пиллау».

Сотрудники нашего филиала всегда принимают участие в выходе в море на корабле для возложения цветов морякам-балтийцам.

В прошлом году наш филиал посетил легендарный герой Геннадий Юшкевич — последний из состава группы «Джек». Для нас это было особенное событие, поэтому мы организовали целую программу мероприятий. Мы посетили места боевой славы диверсионно-разведывательной группы «Джек», вышли в море на корабле для отдания воинских почестей в точке гибели катера МО-545 и устроили встречу с Геннадием Владимировичем в стенах музея. Школьники, военнослужащие, посетители и сотрудники музея смогли лично пообщаться с воином-легендой.

С 1 по 9 августа проходили масштабные учения «Океанский щит — 2019», которые посетил Министр обороны С.К. Шойгу. Бойцы морской пехоты, а также члены экипажей кораблей, участвовавших в учениях, побывали на нашем филиале.

Филиал тесно взаимодействует со многими ветеранскими организациями: союз ветеранов Анголы, ветеранская организация морской пехоты, союз ветеранов Афганистана, ветеранская организация «Офицеры России», союз ветеранов военной разведки. Мы проводим совместные мероприятия, встречи, награждения.

Уже почти три года мы сотрудничаем с казачьей организацией г. Балтийска. Казаки участвуют в мероприятиях филиала: разворачивают выставку холодного оружия, демонстрируют рукопашный бой и показательную рубку.

Совместная работа ведется с клубами военно-исторической реконструкции: клуб «Гарнизон», ВИК «Шурави», клубы «Красная Звезда», «26 артиллерийская бригада», «Воин переднего края» и др. В результате этой работы было организовано много выставок и несколько реконструкций боевых действий.

Наш филиал принимает активное участие в работе центра по доступному туризму для людей с ограниченными возможностями и лиц пожилого возраста: проводятся экскурсии не только по залам музея, но и по городам области.

Сегодня уже идет подготовка к 75-летию Великой Победы. Наши сотрудники принимали участие в открытии памятника Виктору Николаевичу Леонову — дважды Герою Советского Союза, командиру отдельных разведывательных отрядов Северного и Тихоокеанского флотов, а также памятника Георгию Владимировичу Потехину — военному разведчику, одному из основателей морского спецназа.

Говоря о музейной работе, отметим, что в собрании филиала всего предметов по состоянию на 31.12.2019 г. — 22 052 ед., из них в основном фонде — 21 027, в научно-вспомогательном — 1025 предметов.

За прошлый год проведено 9 заседаний экспертной фондово-закупочной комиссии. В основной фонд принято 17 предметов, в научно-вспомогательный — 11, среди них заклепка с борта крейсера «Аврора» и модель эскадренного миноносца проекта 7 «Гремящий». В декабре в фонды музея на вечное хранение были переданы награды и личные вещи разведчика, капитана 1 ранга Зайцева Федора Сергеевича.

Закончена идентификация скульптур. Постепенно приводится в порядок корабельно-оружейный фонд, но здесь требуется много реставрационных работ. Улучшены условия хранения

живописных полотен. Они были размещены в фондохранилищах, в коридорах второго и цокольного этажей. При размещении картин учитывались температурный, влажностный и световой режимы хранения.

В оружейном фондохранилище проведена работа по инвентаризации и размещению боеприпасов и стрелкового оружия в соответствии с инструкцией по хранению данных предметов.

Для экспонирования на временных выставках привлекались из частных коллекций и других источников 658 предметов.

В основной экспозиции и на временных выставках представлено 1 124 музейных предмета, из которых 944 основного фонда, 180 научно-вспомогательного фонда.

Хранители активно участвуют во всех мероприятиях филиала. Например, выставка, посвященная 45-летию сторожевого корабля «Дружный», была практически полностью подготовлена хранителями фондов.

На 31.12.2019 г. на ответственное хранение хранителями фондов принято 3 969 предметов, что составляет около 20 % от основного фонда. Работа по этому направлению продолжается.

С ноября 2019 г. начата работа по занесению в Госкаталог музейных предметов. Всего за истекший период внесена информация о 361 предмете.

Ведется работа с Балтийской военно-морской базой, в результате которой командующий флотом разрешил посещать военные арсеналы и склады для отбора экспонатов и пополнения коллекций музея.

Вскоре наши фонды пополнятся новыми экспонатами, а именно:

- двумя трехболтовыми водолазными шлемами и водолазными ботами;
- дыхательным аппаратом ИДА-71П и двумя водолазными ножами;
- водолазным костюмом УГК-3;
- подводным планшетом и подводным фонарем «Берилл»;

- водолазной телефонной станцией;
- четырьмя подводными грузовыми контейнерами «Ринадон», которые уже установлены на площадке филиала;
- двумя воздушными помпами и камерой избыточного давления;
- двумя воздушными компрессорами.

Хранители музейных фондов приняли участие в прошедшей в Калининграде XXII Международной специализированной выставке «ЯНТУР: Туризм. Спорт. Отдых — 2019». Фондовые работники развернули экспозицию, отображающую основные периоды истории Балтийского флота и активно рекламировали наш филиал, за что были награждены дипломом!

Административно-хозяйственная деятельность заключалась в замене четырех вышедших из строя радиаторов отопления. Также были заменены и установлены дополнительные замки.

Ремонтные и аварийные работы:

- устранены последствия протечки кровли после ее частичного разрушения во время урагана: заменены черепицы в количестве 18 шт., а также выполнена затирка, шпатлевка с последующей покраской участка стены размером 0,4×2 кв. м;
- заменен компакт-унитаз;
- проведен ремонт трубы холодного водоснабжения;
- зашпаклеваны и покрашены парадное крыльцо и бордюр вокруг клумбы, покрашены внешние подоконники;
- на втором этаже отремонтирована лестница;
- восстановлено после шторма поликарбонатное покрытие забора;
- заменен линолеум в комнате дежурного;
- осуществлено технологическое отсоединение электропитания от Балтийского матросского клуба;
- произведена актуализация паспорта здания с составлением экспликации;
- на смотровой площадке покрашены мины.

Отчет отделения «Балтийская крепость»

Отделение «Балтийская крепость» является закрытым объектом. Посещения разрешены только гражданам Российской Федерации и только в определенное время. Но, несмотря на все трудности, в прошлом году отделение побило все рекорды по посещаемости и доходам. За 2019 год крепость заработала 1 540 350 руб. Прирост дохода по сравнению с 2018 годом составил 65,2 %.

Закрытость объекта создает трудности не только для посещения, но и для размещения выставок. И тем не менее нам удается проводить различные мероприятия и временные выставки.

30 марта мы участвовали в праздновании 50-летия со дня образования воинской части. На территории крепости была развернута выставка предметов, найденных на ее территории.

14 апреля в одном из бастионов крепости открылась выставка, посвященная 170-летию со дня рождения оружейного конструктора С.И. Мосина.

9 Мая в День Победы в одном из бастионов крепости была размещена выставка плакатов времен Великой Отечественной войны.

18 мая Балтийская крепость и музей участвовали в ежегодной акции «Ночь музеев». В этот день на территории проводились экскурсии, а вечером состоялся концерт ансамбля «Балтийские казаки» и творческих коллективов Дома детского творчества Балтийска. В завершение мероприятия гости были приглашены в музыкальную гостиную музея, где исполнялась классическая музыка.

6 июня Балтийскую крепость посетила делегация Общественного совета при Министерстве обороны РФ, в числе которой были его председатель Павел Гусев, Герой Советского Союза генерал-полковник Валерий Востротин и др. На встре-

че обсуждались вопросы взаимодействия филиала и парка «Патриот».

8 августа в крепости состоялась встреча директора ЦВММ Р.Ш. Нехая с заместителем Министра обороны Российской Федерации генерал-полковником А.В. Картаполовым, командующим Балтийским флотом адмиралом А.М. Носатовым и командованием Балтийской военно-морской базы, в ходе которой обсуждались вопросы передачи Балтийской крепости Центральному военно-морскому музею.

19 августа мы впервые участвовали в акции «День российской тельняшки», которую провели на территории Балтийской крепости. Вниманию гостей были представлены музыкальные номера, рукопашный бой, спортивные соревнования, демонстрация балтийским казачеством показательной рубки. Были развернуты выставка тельняшек и фотовыставка. Судомоделист Петр Довгайлов представил выставку моделей кораблей и танков. Члены объединения «Нити творчества» испекли пряники в виде тельняшки и угощали ими гостей праздника.

С 18 по 22 сентября проводилась акция «Неделя летучих мышей». Дополнительно к экскурсии посетителей познакомили с биологическим видом летучих мышей, обитающих в крепости.

20 октября для военнослужащих была организована выставка и проведена лекция на тему «День военного связиста».

Информационно-пропагандистская работа заключалась в том, что на сайте «ВКонтакте» экскурсоводом отделения Ю.В. де Гроот и смотрителем отделения А. Буйной была создана группа «Музей Балтийского флота», где публикуются все новости нашего филиала. Посетители могут задавать вопросы и писать отзывы. Часто в группе пишут родители новобранцев, которые принимают присягу в стенах музея, а также родители школьников, вступающих в ряды юнармейцев. Другие группы также подхватывают эстафету и делятся нашими новостями на своих страницах. Таким образом, мы расширяем круг потенциальных посетителей.

Экскурсовод готовит фотоотчеты о всех мероприятиях филиала, заметки о них и рассылает в СМИ.

Военно-патриотическая работа характеризуется тем, что во время школьных каникул на территории крепости проводятся экскурсии для учащихся школ со всей Калининградской области. И даже когда заканчивается учебный сезон, в отделении «Балтийская крепость» организовывается юнармейское лето. На территории крепости проходят церемонии посвящения в юнармейцы.

Каждый год 25 апреля у мемориала «Героям, павшим при штурме Пиллау» и на территории крепости проводится День призывника. Школьников принимают в ряды юнармейцев и угощают полевой кашей.

Военно-патриотическая работа ведется не только со школьниками, но и с военнослужащими. Сотрудники отделения проводят для них экскурсии по крепости, а также лекции на кораблях Балтийского флота и в воинских частях.

Две воинские части особого назначения наградили экскурсовода отделения Ю.В. де Гроот медалями за активное участие в подготовке музейной экспозиции в музее части и воспитании молодого поколения.

Ни одна выставка музея не проходит без участия сотрудников отделения «Балтийская крепость». Это монтаж, оформление, подготовка стендов и баннеров, реклама, заметки в газеты и интернет и многое др.

За 2019 год в отделении «Балтийская крепость» была проведена большая хозяйственная работа. В помещении бастиона «Альбрехт» были оборудованы места для экспонирования предметов, найденных на территории крепости. Установлено дополнительное освещение над столами и по коридору. Часть найденных предметов очищена. Подготовлены информационные стенды с описанием некоторых из них. На лестничном пролете бастиона очищен слив и смонтирован деревянный пол. Ранее на площадке часто стояла вода.

В помещении администрации отремонтированы две двери. Они были зачищены, обработаны огнем, местами восстановлены, обшиты деревом, крепления окрашены, установлены самодельные ручки в виде металлического кольца.

В помещении администрации часть стены обшита деревом и все обработано огнем, остальная часть стены покрашена. Проложен новый электрокабель, установлены розетки и зеркало. В одном из помещений администрации стены очищены от штукатурки и оно подготовлено к дальнейшей работе.

Два окна в помещении администрации полностью отставированы и утеплены к зиме. В октябре помещение администрации украсило старинное немецкое пианино предположительно XIX века.

Несмотря на рекламу на сайтах в Интернете, многие до сих пор не знают, как попасть на экскурсию в крепость. Поэтому сотрудники отделения разработали выносной рекламный стенд, который установят перед главными воротами крепости.

Постепенно очищается вентиляция в помещениях администрации и бастиона «Альбрехт». Особые трудности заключаются в отсутствии схем вентиляции, а также в сильной замусоренности.

Вентиляционные отверстия внутри помещений планируется закрыть оригинальными металлическими жалюзи, частично сохранившимися с довоенных времен. Закончена работа по их очистке и восстановлению. Сотрудники отделения совместно с военнослужащими Балтийской ВМБ воссоздали карцер.

На бастионе «Королева» был очищен казематированный траверс и установлены деревянные двери. Траверсы были построены в XIX веке и использовались артиллеристами для укрытия от огня.

На смотровой площадке установлена 533-мм немецкая парогазовая торпеда G7a с эскадренных миноносцев и подводных лодок (1940 год).

Созданный полевой лагерь русской армии XVIII века украшен новой декоративной тачкой и колодцем, а лодочная станция пополнилась двумя лодками.

Очищен вал на бастионе «Кронпринц», подготовлена и выровнена площадка, где установлены пушки начала XIX века.

Несомненно, одним из главных событий является обнаружение главного колодца в крепости. Напомню, что колодец предположительно был взорван в апреле 1945 года во время взятия крепости и до настоящего времени не использовался. На схемах он не обозначен, а по фотографиям его точное местоположение определить не удавалось из-за отсутствия ориентировочных зданий. Продолжается изучение казематов крепости и дренажной системы.

В будущем мы планируем расширить экскурсионные маршруты, включив посещение туристами форта «Штиле» и береговых батарей. Форт «Штиле» относится к оборонительной системе крепости Пиллау. Он был построен в 1889 году и выполнял задачу прикрытия артиллерийским огнем шоссе, а позднее и железной дорог, ведущих из Кенигсберга. С 1939 по 1945 год в форте располагался лагерь для военнопленных. Этот объект является одним из малоизученных на сегодняшний день и всегда вызывает интерес у туристов.

Комплекс торпедных батарей и башня дальномера также вызывают особый интерес у туристов. Комплекс был построен в 1910 году, а дальномер на батарее кинжального огня достроен в 1953 году для корректировки огня орудий железнодорожного дивизиона на базе орудия ТМ-1-180.

Надеюсь, что эти объекты после музеефикации будут представлять большой интерес для посетителей.

**СРОКИ ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ В ВОЕННЫХ
МУЗЕЯХ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПОРЯДОК
ИХ ПЕРЕДАЧИ НА ДАЛЬНЕЙШЕЕ ХРАНЕНИЕ
В АРХИВЫ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада присутствовать на этой Коллегии. Сегодня я решила сделать небольшое сообщение в связи с тем, что возникла определенная проблема во взаимодействии музеев как источников комплектования военных архивов.

Документы, которые образуются при работе любой организации, необходимо правильно оформлять, вести, хранить, проводить экспертизу ценности созданных документов, уничтожать документы с истекшими сроками хранения, а затем в установленные нормативными документами сроки передавать их на дальнейшее хранение в соответствующие архивы. Этого на сегодняшний день не происходит.

Основными руководящими документами по организации делопроизводства и архивного дела являются:

— Федеральный закон от 22 октября 2004 г. N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;

— Приказ Министра обороны Российской Федерации от 31 августа 2005 г. № 200 «Об утверждении Наставления по архивному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации»;

— Приказ Министра обороны Российской Федерации от 4 апреля 2017 г. № 70 «Об утверждении Инструкции по делопроизводству в Вооруженных Силах Российской Федерации»;

— Приказ Министра обороны Российской Федерации от 26 июля 1997 г. № 033 «Об утверждении перечня документов со сроками их хранения» (рассекречен в 2010 году) с изме-

нениями: приказ Министра обороны Российской Федерации от 8 декабря 2008 года № 592дсп «О внесении изменений в приказ Министра обороны Российской Федерации 1997 года № 033»;

— Федеральный закон от 22 октября 2004 г. N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации». Архивный фонд Российской Федерации. Статья 5. Состав Архивного фонда Российской Федерации: «В состав Архивного фонда Российской Федерации входят находящиеся на территории Российской Федерации архивные документы независимо от источника их происхождения, времени и способа создания, вида носителя, форм собственности и места хранения...»;

— Приказ Министра обороны Российской Федерации от 31 августа 2005 г. № 200 «Об утверждении Наставления по архивному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации». Наставление определяет основные правила организации и ведения архивного дела в Вооруженных Силах Российской Федерации, обязанности работников делопроизводств по подготовке документов для сдачи в архивы.

Документы, образовавшиеся в процессе деятельности органов военного управления, объединений, соединений, воинских частей, военных образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования Министерства обороны и других организаций Вооруженных Сил, имеющие историческое, военное, научное, социальное, экономическое, политическое или культурное значение, являются неотъемлемой частью Архивного фонда Российской Федерации.

В архивах Вооруженных Сил хранятся законченные делопроизводством документы органов военного управления, соединений, воинских частей и организаций Вооруженных Сил.

Подробно организация делопроизводства описана в Инструкции по делопроизводству в Вооруженных Силах Российской Федерации (Приказ Министра обороны Российской Федерации от 4 апреля 2017 г. № 170).

На хранении в филиале Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации (архив Военно-Морского Флота, г. Гатчина) находятся документы, образовавшиеся в процессе деятельности пяти военно-морских музеев.

Фонд 946 — Центральный военно-морской музей.

Это самый большой фонд, ЦВММ — самый образцовый в смысле передачи документов в архив. Фонд был открыт в 1949 году. На хранении находятся 442 единицы хранения (26 описей). Хронологические рамки документов: 1940–2016 годы. Исторические справки: по 1959 год, за 1969–2016 годы.

Фонд 5603 — Военно-исторический музей Краснознаменного Тихоокеанского флота.

Открыт в 1969 году. На хранении находятся 22 единицы хранения (8 описей). Хронологические рамки документов 1951–1976 годы. Историческая справка за 1969 год.

Фонд 5725 — Военно-морской музей Краснознаменного Северного флота.

Открыт в 1971 году. На хранении находятся 10 единиц хранения (8 описей). Хронологические рамки документов: 1946–1978 годы. Историческая справка за 1970 год.

Фонд 5735 — Музей дважды Краснознаменного Балтийского флота.

Открыт в 1971 году. На хранении находятся 2 единицы хранения (2 описи). Хронологические рамки документов: 1958–1970 годы. Историческая справка за 1957–1970 г.

Фонд 5862 — Музей Краснознаменного Черноморского флота.

Открыт в 1972 году. На хранении находятся 25 единиц хранения (10 описей). Хронологические рамки документов: 1946–1980 годы. Историческая справка за 1970 год.

Документы музеев находятся также на хранении в архивных отделах на флотах. Это наши источники комплектования. Мы выявляем фондообразователей, не сдавших документы, которые положено сдавать.

Архивный отдел (на Северном флоте, г. Североморск).

Закрытая территория.

Фонд 946 — документов нет (переданы в Гатчину только по 1978 год), финансовые документы находятся в фонде 158 — Мурманский ДОФ (за 1987–1992 годы).

Архивный отдел (на Балтийском флоте, Калининград).

Фонд 945. На хранении 20 единиц хранения. Хронологические рамки документов: 1967–2006 годы.

Архивный отдел (на Черноморском флоте, г. Севастополь). Фонд 1071. На хранении 97 единиц хранения. Хронологические рамки документов: 1963–2013 годы, ликвидационный акт 2013 года.

Архивный отдел (на Тихоокеанском флоте, г. Владивосток). Фонд 1499. На хранении 7 единиц хранения. Хронологические рамки документов: 1977–1981 годы.

Сроки хранения документов в музеях и их передача на дальнейшее хранение в архив

Документы хранятся в воинских частях, организациях и архивах в течение сроков, установленных следующими приказами:

— Приказ Министра обороны Российской Федерации от 31 августа 2005 г. № 200 «Об утверждении Наставления по архивному делу в Вооруженных Силах Российской Федерации». Глава III. Документальный состав архивов Вооруженных Сил. Сроки хранения документов в воинских частях, организациях и архивах. Пункты 26–28;

— Приказ Министра обороны Российской Федерации от 26 июля 1997 г. № 033 «Об утверждении перечня документов со сроками их хранения» (с изменениями: приказ Министра обороны Российской Федерации от 8 декабря 2008 года № 592дсп. Рассекречен).

Во всех архивах ВМФ в фондах отложились только документы, связанные с денежным довольствием военнослужащих,

заработной платой гражданского персонала, и приказы руководства музеев.

Исключение — фонд 946 Центрального военно-морского музея.

Непосредственная ответственность за организацию делопроизводства, контроль за его ведением, своевременную передачу в архивы документов, образовавшихся в процессе деятельности, возлагаются на руководителей музеев.

Архивы по вашим документам выполняют запросы социально-правового характера, касающиеся обеспечения прав российских и иностранных граждан. Очень изменилось пенсионное обеспечение. Люди борются за каждый месяц работы.

Правильная постановка делопроизводства в любой организации имеет важное значение для ее эффективной работы.

А мы, архивы, получив ваши документы, сможем их использовать как в исполнении справок, так и выдавать их нашим исследователям и пользователям, которые хотят изучать историю военно-морских музеев флотов.

**ИТОГИ РАБОТЫ МУЗЕЯ
КАСПИЙСКОЙ ФЛОТИЛИИ В 2019 Г.
И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕГО РАБОТЫ В ГОД
ПРАЗДНОВАНИЯ 75-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.**

Уважаемые товарищи!

Напомню коллегам по музейному сообществу в рамках нашей Ассоциации и докладываю впервые присутствующим на заседаниях ее коллегий, что мы продолжаем осуществлять нашу музейную деятельность в рамках прежнего официального статуса, т. е. «военно-исторического отделения» одного из структурных подразделений Дома офицеров Каспийской флотилии.

Это наименование нам было присвоено в декабре 2006 года вместо штатного музейного образования в ходе реформ учреждений культуры Министерства обороны А. Сердюковым.

С апреля 2019 года в соответствии с указаниями заместителя Министра обороны — начальника Главного военно-политического управления № 176/4/2254, утвердившими перечень музеев и музейных образований ВС РФ для внедрения КАМИС (Комплексной автоматизированной музейной информационной системы), в 2019 году мы получили новое наименование — «Зал военно-исторический ФГБУ «96 Дом офицеров» Каспийской флотилии».

Скажу, что это изменение никак не повлияло на нашу работу, более того, музей наконец-то получил необходимые технические средства. Установлено соответствующее программное обеспечение, сотрудники прошли дистанционное обучение и получили сертификацию на этот вид деятельности.

Начата работа с фондовым материалом для включения его в Единый государственный кадастр. Без всякого сомнения, эта работа в рамках программы КАМИС — явилась для нас

серьезным сдвигом в упорядочивании учета и сохранности музейного имущества.

Однако проводимые мероприятия по улучшению системы базирования в нашем объединении оставляют без ответа вопрос сегодняшнего статуса музея. Некоторые должностные лица полагают, что музейное имущество автоматически должно переместиться к новому месту базирования флотилии.

Но так это не произойдет, поскольку имущество принадлежит 96 Дому офицеров Каспийской флотилии, а он не будет переводиться и как и раньше останется гарнизонным. Для всех нас, кто собирал музейную коллекцию, а это, прежде всего, ветераны войны и флота, этот вопрос главный. Все они переживают за ее сохранность, тем более она, как говорят топографы, привязана к местности и к месту, где флотилия получила свое рождение и сегодня стала известна далеко за пределами нашей страны благодаря высокому профессионализму моряков и грозному оружию, которым они владеют.

В отчетном периоде музей выполнил Государственное задание в рамках дорожной карты на 2019 год. Главным показателем в этом задании явилось повышение посещаемости. Более 6000 человек побывали в нашем музее и ознакомились с его коллекцией. Для кого-то это смешная цифра, но для наших условий это неплохой результат.

Посетители представляют собой разные категории граждан и военнослужащих, наибольшее количество — это личный состав флотилии и Астраханского гарнизона, студенты и курсанты учебных заведений.

Значительный рост посещаемости в этом году отмечен членами юнармейского движения. Эта работа осуществлялась в рамках реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 гг.».

К экспозиции музея проявляется устойчивый интерес со стороны различных должностных лиц Министерства

обороны, Астраханской области и делегаций прикаспийских государств.

В тех случаях, когда нет возможности ознакомиться с экспозицией музея в его залах, мы проводим выездные экспозиции в отдаленных районах Астраханской области и гарнизонах. Это радиотехнический полк, батальон связи, база вооружения Южного военного округа и др.

Резервы роста посещаемости есть, о чем нам подсказала группа специалистов из Центрального дома Российской Армии, работавших у нас в мае 2019 года. На этот год нам увеличили плановое задание до 7000 человек, в чем мы не видим особых проблем. Работа по выполнению спланирована, и уже январские итоги показали рост посещаемости в составе как плановых, так и неорганизованных групп.

Накопленный фондовый ресурс моделей современных кораблей Каспийской флотилии позволяет осуществлять выставочную деятельность в других пунктах базирования флотилии и по планам вышестоящего командования. Так, в конце прошлого года по плану Генерального штаба три модели — ракетного корабля «Татарстан», малого ракетного корабля (МРК) «Град Свяжск» и малого артиллерийского корабля «Волгодонск» участвовали в выставке в Академическом театре Российской Армии. Представленные модели были в числе тех экспонатов, которые удостоились особого внимания со стороны посетителей. Однако мы считаем, что представлять свои экспонаты было бы лучше, если бы это делали владельцы, поскольку посетителей часто интересует не только общий вид модели корабля, но и его служба и боевая работа.

Выездная выставочная деятельность такого уровня для нашего музея является его хорошей рекламой. Что касается последней, то мы в этом году вошли в разрабатываемый Генеральным штабом ВС РФ справочник «Музеи Вооруженных Сил Российской Федерации». Эта работа позволила упорядочить и нарастить нашу информационную базу, приобрести необхо-

димую историческую литературу, имеющую прямое отношение к истории Каспийской флотилии и музею.

Однако при этом мы столкнулись с небрежностью подачи материала в ряде источников. Так, в Энциклопедии Каспийского моря 2015 года издания (второе, дополненное и переработанное, авторский коллектив — руководитель И.С. Зонн, А.Г. Костяной, А.Н. Косарев, С.С. Жильцов) используются давно устаревшие сведения. Например, музей Каспийской флотилии по этому изданию создан в 1954 году (это его первая коллекция, оставленная в Баку в 1992 году), а о новой коллекции музея, созданной в 2003 году, нет ни слова. Первенец отечественного военного судостроения — корабль «Орел» по этому изданию, оказывается, был сожжен Степаном Разиным, что не соответствует исторической правде, допущены и другие неточности исторического плана.

Но в целом это солидный информационный источник и подспорье в нашей работе. Что касается «Орла», то в прошлом году я в своем докладе на V Коллегии дал информацию о том, как астраханцы — любители истории достойно отметили 350-летие со дня его постройки, сделали большеразмерную модель. И что это были не обычные астраханцы, люди разных возрастов, оказавшиеся по разным причинам в исправительном учреждении с разными сроками. Среди них был и военный моряк, служивший на Каспии и неплохо знающий историю своего края и флота. Он и предложил своим товарищам сделать большую плавающую модель «Орла», которая стала украшением центра города и включена в туристический маршрут. В прошедшем году корабль-модель вновь удивлял и радовал астраханцев и гостей города. 30 августа отмечали 350-летие прибытия «Орла» в Астрахань. Наш музей был единственный, кто инициировал и проводил мероприятие в городе у «Орла». Что же касается настоящей копии «Орла», то ее в торжественной обстановке заложили еще в 2007 году, но на этом все и закончилось.

В 2019 году была еще одна 350-летняя юбилейная дата, связанная с самым крупным морским сражением на Каспийском море, когда Степан Разин разгромил персидский флот. Петр I был весьма заинтересован рассказами о великом атамане. Надо полагать, что не грабежом персидских морских караванов и уничтожением прибрежных персидских городов, что мешало торговле русским купцам, а восхищал его Разин тем, что учил грамотно и хитро воевать на море. Из трех сражений в двух победил (в устье р. Яик и у о. Свиной), а у Решта сумел уйти от поражения, поэтому царь часто ставил его в пример своим подчиненным. Так, отправляя отряд кораблей к персидским берегам в ноябре 1722 года, к нему с тревожным вопросом обратился полковник Шитов. Мол, мало нас, нельзя ли больше, а то ведь трудно будет, на что Петр ему с упреком ответил: «У Степана Разина намного меньше было, и он одолел врага» и еще раз благословил на успех в предпринимаемом деле. Петр I оказался прав — Шитов успешно решил поставленные задачи, и все южное и западное персидское побережье Каспия с городами и крепостями было взято, что закрепил мирный договор 1723 года.

Самое же крупное морское сражение на Каспии, подтвержденное документами, состоялось в начале июля 1669 года между персидским флотом (построенным при поддержке русского царя Алексея Михайловича с количеством кораблей от 50 до 70) у острова Свиной в юго-западной части Каспийского моря и флотилией Степана Разина, которая насчитывала от 20 до 25 речных судов. Соотношение сил было неравным, у командующего персами Менед хана не было сомнений в скорой победе. В этот поход он взял своих сына и дочь, которые в ходе сражения оказались пленниками Степана Разина. Этот факт и послужил, видимо, основанием для легенды о княжне, подаренной Разиным Волге-матушке.

Открытое сражение означало явную гибель русской флотилии, и Разин идет на хитрость, хорошо зная характер Каспий-

ского моря и его состояние в этом районе. Ветер дул с моря, и разинцы, имитируя сдачу в плен, на веслах с барабанным шумом и казацкой удалью, выстроившись в линию фронта, медленно пошли на сближение с персидским флотом, ставшим на якорь в двух линиях напротив острова.

В ходе сближения с противником Разин заметил, что ветер стал менять направление и набирать силу с берега. К этому времени казаки преодолели первую линию персидских кораблей. Персы беспечно и даже с любопытством продолжали наблюдать цирк, затеянный Разиным, в ожидании скорой победы и получения трофеев. А казаки и не собирались сдаваться, а, получив условный сигнал своего флагмана, быстро подняли паруса и, налегая на весла, проскочили вторую линию строя персидских кораблей и устремились в открытое море.

Раздосадованный персидский военачальник принимает решение быстро сняться с якоря. Имея преимущество в скорости, он решает догнать и уничтожить казачий флот. Для этого персы предпринимают необычный способ: соединяют свои корабли якорными цепями и пытаются построить как бы невод и таким образом захватить казацкие лодки. Но они вынуждены были скупиться, утратив свое преимущество к обороне. Степан Разин заметил изменение ситуации в свою пользу, приказал повернуть на обратный курс и атаковать скупенную персидскую флотилию.

Имея на своих лодках одну-две небольшие пушки и метких пушкарей, разинцы устремились на персидские корабли. Первым был поражен флагман персидского флота: в его пороховой погреб попало огненное ядро, возник пожар, огонь перекинулся на рядом стоящие корабли. Их экипажи, утратив волю к борьбе, бросались за борт, спасаясь от разинцев и боясь мести за гибель своих товарищей в последнем бою у Решта.

Победа Разина была полная, только двум персидским кораблям удалось уйти и принести шаху печальную весть. Опечален был и русский царь — ему не удалось покончить с восстанием

Разина. С большими трофеями казаки направились на Дон через Астрахань. Этот, как может показаться некоторым, излишний исторический экскурс показывает, что часто побеждает не тот, у кого больше сил и возможностей, а тот, у кого больше знаний, практики и смекалки в принятии нестандартных решений.

В ходе поисковой работы по данному вопросу мы приобрели новый исторический материал о казаках-моряхах и казаках-исследователях. Например, в «Военном вестнике» за 1885 год был обнаружен материал «Казацкий флот» — очень интересное издание о казаках, а также в работе писателя А.А. Смирнова «Казаки морского сословия» и др. Это позволило нам расширить музейную аудиторию.

Приведу пример из современной истории Каспийской флотилии. Февраль 2002 года, батальонная тактическая группа 77-й бригады морской пехоты вышла на выполнение служебно-боевой задачи. При движении в район выполнения поставленной задачи она попала в одном из ущелий под перекрестный губительный огонь боевиков. В сложившейся обстановке любые действия в этом котле смерти вели к большим потерям. Задачу деблокирования и спасения батальонной тактической группы поставили командиру разведывательного батальона этой бригады подполковнику Владимиру Белявскому. Сегодня его хорошо знают черноморцы и тихоокеанцы, оренбуржцы и в Сирийской Республике.

В той сложной обстановке, когда любое движение контролировалось и визуально, и техническими средствами, что же предпринимает комбат? Он создает две немногочисленные полувзводные группы, первую для дезинформации противника своими действиями, с современной сотовой связью в том числе, а вторую усиленную группу комбат возглавил сам и основным средством связи определил радиостанцию Р-159 1943 года выпуска. Через этот исторический радиопередатчик он осуществлял управление фактическими действиями, одновременно работал с первой группой, изображал «правдоподобность»

ее действий через современный сотовый аппарат. Руководство бандформирования было так увлечено информацией, полученной по первой группе, что не сразу сообразило, что в ее действиях есть что-то смертельное.

И поняли они это только тогда, когда Белявский вышел в тыл оставшихся на позициях боевиков. Другие убыли на разгром, как им казалось, сил для деблокирования попавших в засаду. Но было поздно: с трех направлений одновременно наносились удары по уничтожению позиций боевиков. Потеряв управление и оказавшись в неведении, противник понес большие потери. Батальонная тактическая группа была деблокирована. Потери оказались минимальными, позволив продолжить выполнение поставленной задачи.

А комбат Владимир Белявский за высокий профессионализм и выполнение боевой задачи с минимальными потерями был награжден медалью «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации. Вскоре он стал полковником, окончил Академию Генерального штаба и послужил на Черноморском, Тихоокеанском флотах и Сирии. В декабре 2019 года мы его поздравили с пятидесятилетием. Каспийцы гордятся этим офицером, его помнят, он пример для подражания. Подобный подход позволяет воспитать не просто патриотов, а специалистов-профессионалов, непрерывно думающих и готовящих себя к борьбе с сильным противником.

Именно в таком ключе организована нами работа Клас-са военной истории Дома Юнармии, созданного на базе военно-исторического отделения Дома офицеров Каспийской флотилии и открытого 25 февраля 2019 года. Накопленный за год опыт работы Клас-са военной истории позволил нам расширить аудиторию, повысить посещаемость музея и разработать методическое пособие, представив его на конкурс «Золотой сокол — 2019».

Главное достижение в этой работе — это то, что нам удалось заинтересовать молодежь в познании истории, вовлечь ее

в активное участие в этих исторических уроках. Очень часто ребята дополнительную подготовку проводят сами, приобретая не только знания, но и опыт публичного выступления, а для растущих рядов Юнармии это очень важно. В настоящее время особо подготовленные юнармейцы активно участвуют в мероприятиях Всеармейской патриотической акции «Дорога памяти», посвященной 75-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Отмечу, что благодаря именно этой активной части молодежи мы наконец-то провели в Астрахани День рождения российской тельняшки — скромно пока, но нам удалось на этом мероприятии собрать значительное для августа количество участников и не только молодежи.

Учитывая, что наш музей самый молодой из флотских музеев в его втором формировании, мы уделяем особое внимание поиску предметов как исторического, так и современного характера и пополнению его фондов. Однако нередко много времени тратим на поиски и возвращение имущества из так называемых «командировок».

В последние годы музей активно вовлекает в свою деятельность моряков-подводников, которых в Астрахани более 50 человек. Их участие в различных мероприятиях всегда интересно и поучительно. Кроме того, они стали источником приращения наших фондов предметами с «подводным» уклоном. Это и модели подводных лодок, их у нас целая флотилия — от «Миноги» 1918 года и до «Акулы». Кроме того, часы, компас, астрономический глобус, и это всё с боевых ракетносцев, славно служивших в прошлом, хорошо дополняют экспозиции.

Учитывая, что корабли флотилии в последние годы несут боевую службу далеко за пределами Каспийского моря, музей стал пополняться предметами и материалами, отражающими их служебно-боевую работу в местах пребывания. В 2019 году состоялось важное событие в жизни МРК «Углич». Его экипажу была доверена очень важная и почетная

миссия — после завершения пребывания иконы Святого Андрея Первозванного в группировке российских военно-морских сил в Сирии доставить ее в Севастополь. Свидетельство этого важного события в жизни корабля зафиксировано в его историческом журнале, а фотоматериалами пополнился наш музей. Также нам переданы другие памятные свидетельства боевой службы кораблей флотилии в Средиземном море.

В течение двух лет сторожевые катера и бронекатера типа «Шмель» выполняют служебно-боевые задачи по охране Крымского моста, а также участвуют в Главном военно-морском параде в Санкт-Петербурге, и каждый раз их экипажи передают в фонд музея материалы, представляющие интерес для истории флотилии.

Это далеко не полный перечень сделанного нами. Мы уже включились в работу по подготовке к 75-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Конец 2019 года и наступивший 2020 год ознаменовались обострением международной обстановки и ярко выраженными угрозами в отношении нашей страны. Развернулся фронт борьбы по фальсификации истории, особенно причин и итогов Второй мировой войны. Она стала возможной в силу двойственности оценок даже тех, кто по своей деятельности должен защищать вклад нашей страны в предотвращение Второй мировой войны и Победу над фашистской Германией. Пора перестать поносить наше прошлое, дело это неблагодарное и даже очень опасное. У нас же бывает сплошная «свобода мысли», ложь, которая имеет свою цену и хорошо вписалась в рыночные отношения. Может, теперь новый министр культуры отрегулирует этот очень важный вопрос, тем более в такой важный исторический год.

Музей в этой работе со своими многочисленными активными ветеранами и активной частью юнармейского движения является не просто просветителем в деле военной истории нашего государства. На каждой встрече с разными категориями

граждан мы подводим их к необходимости успешно учиться, к созиданию на благо Отечества и готовности к его защите.

Один выступивший на прошлой Коллегии руководитель солидного государственного музея в качестве совета предлагал нам, что не надо влиять на посетителей, пусть они сами во всем разберутся. Мы обязаны влиять на людей, воспитывать их и бороться с откровенным враньем всех тех, для которых это просто заработок.

Бывшие литературные кумиры нашей страны легко перекрашиваются. Легко ли в таких условиях молодежи разобраться и найти правдоподобную историческую версию событий? В этой работе мы тесно сотрудничаем не только с ветеранами, имеющими соответствующий исторический капитал знаний и педагогической практики, но и с военно-историческим обществом, гуманитарными кафедрами вузов, которые с удовольствием помогают нам, а мы им в проведении различных мероприятий. Хотя сегодня очень сложно нашим гуманитариям, слишком «зацикленным» и теряющим свой профессиональный багаж.

Объявленный президентским указом Год памяти и славы по случаю празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне дал нам дополнительный импульс в военно-патриотической работе и решения тех накопившихся нерешенных вопросов, которые были инициированы в прежние годы. В числе первых и важнейших решение вопроса по установке в Астрахани корабельного памятника. Им должен стать списанный и переданный городу бронекатер типа «Шмель». В администрации Астрахани все за установку памятника, но чем ближе к очередному празднику, всё затихает, и так было много лет. Но вот, кажется, дело сдвинулось: 24 января этого года при уточнении плана празднования этот вопрос отмечен как приоритетный, а 29 января состоялось общественное слушание, где памятник получил право на жизнь. Принято решение — катер установить на бульваре Победы. В настоящее время катер после многих лет

скитаний находится на судостроительном заводе, где уже ведутся работы. Есть уверенность, что мы бронекатер установим. На южном рубеже Сталинградской битвы появится корабельный памятник, посвященный морякам Каспийской флотилии, защищавшим город, и астраханским судостроителям.

Что касается памятника-бронекатера в Волгограде, открытого 17 ноября 2019 года, то ему почему-то присвоили № 31. На прошлой Коллегии я уже говорил, что катер под № 31 вместе с бронекатерами № 32, 33 и 34 был переведен в 1943 году в состав Азовской военной флотилии и погиб в ходе Керченской десантной операции.

В числе других важных дел музея в юбилейном году мы считаем установку памятной доски на здании городского бюро ЗАГС. В 1942–1943 годах в этом историческом здании находился штаб Астраханской военно-морской базы Каспийской флотилии, а в 1919–1920 годах располагался политотдел Волжско-Каспийской флотилии, о чем свидетельствует памятная доска.

В рамках сотрудничества с Каспийским институтом морского и речного транспорта имени адмирала Ф.М. Апраксина в конкурсном обсуждении о присвоении имени учебного заведения принял участие и наш музей. В настоящее время мы работаем над восстановлением музея этого учебного заведения. К 9 Мая 2020 года планируется открытие первой очереди, посвященной 75-летию Великой Победы.

В рамках подготовки к этому важному событию музей и его архив вовлечены в патриотическую акцию «Дорога памяти», эта работа приносит большое удовлетворение всем участникам. Архив стал пополняться новыми свидетельствами истории, которые будут использованы при подготовке второго издания книги «Каспийская Краснознаменная» и фотоальбома, посвященного 300-летию нашего объединения, а также для создания новых экспозиций музея.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ЦВММ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА» В 2019 ГОДУ

Уважаемый Руслан Шамсудинович, уважаемые коллеги! Вашему вниманию представляется доклад о результатах деятельности ЦВММ на крейсере «Аврора» за 2019 год.

Перед филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора» были поставлены следующие задачи:

1. Повышение показателей посещаемости и, как следствие, увеличение финансовых показателей.

2. Улучшение уровня и качества экскурсионного обслуживания гостей филиала.

3. Совершенствование системы пропускного режима и допуска посетителей на борт крейсера, выработка корректного и доброжелательного поведения сотрудников охраны при встрече и пропуске посетителей на территорию филиала.

4. Дальнейшая отработка встреч и проведения экскурсий для VIP-персон уровня глав государств, правительств и министерств.

5. Повышение качества и прорывное увеличение количества проводимых в филиале тематических временных выставок.

6. Интеграция в общую систему экскурсионного обслуживания тематических «медицинских» залов № 8 (история медицины на русском флоте, каюта судового врача) и № 9 (флотская медицина на кораблях во время Русско-японской войны, исторический операционный пост).

7. Корректурa действующих и введение новых экскурсионных маршрутов с использованием 3D-комплексов виртуальной реальности.

8. Дальнейшая отработка и совершенствование ритуалов, проводимых с воспитанниками НВМУ, СВУ, кадетами, школь-

никами-юнармейцами, учащимися морских классов общеобразовательных школ.

9. Проведение на высоком морально-патриотическом уровне мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню ВМФ России.

10. Продолжение традиции проведения ежегодных встреч в филиале ЦВММ на крейсере «Аврора» членов Общества потомков участников Цусимского сражения.

11. Продолжение и совершенствование практики проведения в большой кают-компании крейсера «Аврора» лекций по тематике проводимых в филиале временных выставок и посвященных значимым датам в истории крейсера «Аврора», ВМФ России и государства.

Задачи, поставленные перед филиалом на 2019 год, выполнены полностью.

Основными достижениями филиала в 2019 году следует считать:

1. Отработку организации проведения экскурсий по четырем новым маршрутам.

2. Проведение на высоком уровне 16 временных выставок (в 2017 году состоялась одна выставка, в 2018-м — две выставки), ознакомиться с которыми смогли 349 815 человек.

3. Проведение в большой кают-компании крейсера 134 лекций по тематике временных выставок.

4. Значительное увеличение (относительно показателей 2018 года) количества посетителей, принятых организованных групп и посетителей с экскурсионным обслуживанием.

5. Увеличение прибыли по сравнению с 2018 годом на 6,3%.

6. Отсутствие серьезных замечаний к режиму безопасности и системе допуска посетителей в филиал.

7. Отработку организации встреч и проведения экскурсий для гостей филиала на уровне глав государств и правительств.

8. Создание подготовленного резерва экскурсоводов из числа музейных смотрителей.

Я подробнее остановлюсь на достижениях. Задачи мы выполнили полностью, сотрудники филиала этим гордятся. Я же горжусь своими сотрудниками, которые работали не покладая рук. Но хочется заметить, что основными достижениями филиала в 2019 году было серьезное увеличение количества посетителей по сравнению с 2018 годом, количество принятых групп тоже увеличилось. Мы принимаем большое количество посетителей из ближнего и дальнего зарубежья и других городов и местностей Российской Федерации.

Если взять выручку филиала в 2017 году за 100 %, то в 2019 году она по сравнению с 2017 г. снизилась на 10,6 %, но по сравнению с 2018-м выросла на 6,3 %. К слову, использование банковского терминала в «высокий» сезон (праздники, школьные каникулы) при наличии очереди в единственную имеющуюся в филиале кассу уменьшает количество посетителей филиала на 25–30%.

В отчетном периоде проведено 16 временных выставок. Основные из них:

1) 20.05 – 05.06.2019.

«Корабли 2-й Тихоокеанской эскадры Императорского флота России — участники Цусимского сражения».

2) 29.08 – 20.10.2019.

«Денежное довольствие чинов Российского Императорского флота в 1914 г.»

3) 24.07 – 19.12.2019.

«Подводный атомный флот СССР и Российской Федерации».

Были представлены 49 атомных подводных лодок СССР и РФ различного назначения и водоизмещения. Выставка вызвала огромный интерес у посетителей.

4) 20.10.2019 – 25.01.2020.

«Военно-морская медицина от Петра I до начала XX века».

5) 27.12.2019 – по настоящее время.

«Российский флот Тихого океана в миниатюрах. Русско-японская война 1904–1905 гг.».

По этим же темам на основе материалов для выставок подготовлены тематические лекции, проводимые перед экскурсией в большой кают-компани крейсера на бесплатной основе вот уже в течение почти трех лет. Так, например, 9 мая 2019 года состоялась лекция «ВМФ СССР в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». На основе материалов для выставок подготовлены и с помощью специалистов ЦВММ печатаются тематические альбомы, которые мы используем как бесплатную сувенирную продукцию для высоких гостей филиала.

С помощью руководства и специалистов ЦВММ выпущены пробные партии подготовленных сотрудниками филиала информационных альбомов.

Разработаны, «обкатаны» и введены в действие новые маршруты (согласно приказу директора ЦВММ от 20.09.2019 г. № 208):

1. Историческое машинно-котельное отделение + история медицины на русском флоте (зал № 8) + флотская медицина на кораблях во время Русско-японской войны (мультимедиа в зале № 9) + свободное посещение верхней палубы и 6 залов музея.

2. Верхняя палуба + 6 залов музея + историческое машинно-котельное отделение + история медицины на русском флоте (зал № 8) + флотская медицина на кораблях во время Русско-японской войны (мультимедиа в зале № 9).

3. Средний мостик + верхний переходный мостик + носовой мостик правого борта + ходовая рубка (3D-комплекс виртуальной реальности) + носовой мостик левого борта + боевая рубка + верхний переходный мостик + историческое машинно-котельное отделение + свободное посещение верхней палубы и 6 залов музея.

4. Средний мостик + верхний переходный мостик + носовой мостик правого борта + ходовая рубка (3D-комплекс виртуальной реальности) + носовой мостик левого борта + боевая

рубка + верхний переходный мостик + верхняя палуба + 6 залов музея + историческое машинно-котельное отделение + история медицины на русском флоте (зал №8) + флотская медицина на кораблях во время Русско-японской войны (мультимедиа в зале № 9).

В декабре 2019 года после проведения отдельных тренировок коллектив филиала и экипаж крейсера в преддверии новогодних каникул провели совместные учения по антитеррористической деятельности.

Продолжается работа как с общественными организациями, так и с органами власти. Так, 21 февраля 2019 года сотрудники филиала приняли участие в организации и заседании рабочей группы Законодательного собрания Санкт-Петербурга по рассмотрению предложений об увековечивании памяти погибших при защите Отечества.

25–26 мая 2019 года прошла XXI ежегодная встреча потомков участников Цусимского сражения, на которой присутствовал генеральный консул Японии в Петербурге. 26 мая у корабельного иконостаса крейсера проведена божественная литургия в память моряков, погибших в Русско-японской войне.

14 сентября филиал принял участие во Всероссийском благотворительном проекте «Мечтай со мной», исполняющем желания пожилых людей и детей с заболеваниями, угрожающими их жизни. Маленькая Арина из Рязани получила возможность побывать на экскурсии на «Авроре», о чем мечтала с детства.

21 сентября состоялась необычная встреча потомков участников Цусимского сражения. Сатоми Тацуки из Японии прочитал лекцию о взаимоотношениях японцев и русских военнопленных во время и после Русско-японской войны.

В октябре сотрудниками филиала для читателей Центральной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова был проведен цикл лекций «Крейсер «Аврора» в Русско-японской войне».

27 октября сотрудники филиала вместе с экипажем крейсера и представителями Нахимовского военно-морского учи-

лица приняли участие во всероссийском географическом диктанте.

Филиал продолжает принимать высокие военные и правительственные делегации зарубежных государств:

27 февраля 2019 года — Греческой Республики во главе с губернатором Афона К. Димцасом.

25 марта — ВМС НОАК во главе с начальником Даляньской Академии надводных сил.

28 марта — Таджикской Республики во главе с заместителем генпрокурора – главным военным прокурором Таджикистана.

4 апреля — военной прокуратуры Казахстана во главе с главным военным прокурором Республики Казахстан Д.Ш. Сартаевым.

9 апреля — Вооруженных сил Социалистической Республики Вьетнам во главе с заместителем командующего Столичного командования — начальником штаба ВС СРВ.

27 апреля — Главного военно-политического управления ВВС Народно-освободительной армии Китая.

21 мая — правительственной делегации Вьетнама во главе с премьер-министром Социалистической Республики Вьетнам.

26 мая — Вьетнама во главе с вице-мэром г. Хошимин.

6–8 июня — делегаций в рамках Петербургского международного экономического форума.

18 июня — делегации во главе с министром общественной безопасности Вьетнама и начальником Службы ВКР РФ.

27 июня — премьер-министра Словакии Петер Пеллегрини.

27 октября — делегаций Республики Куба во главе с Президентом Кубы Мигелем Диас-Канель Бермудесом.

16 ноября — гостей VIII Санкт-Петербургского международного форума.

20 ноября — начальника штаба ВМС Брунея.

6 декабря — делегацию под руководством генерального прокурора Туркменистана.

26 сентября 2019 года по плану Главной военной прокуратуры в филиале прошел совместный брифинг представителей ГВП России и Центральной военной прокуратуры Социалистической Республики Вьетнам с участием руководителя Центральной военной прокуратуры Министерства Национальной обороны СРВ генерал-лейтенанта Нгуен Ван Кханя.

Продолжалось участие филиала в программах воспитания подрастающего поколения.

В феврале-марте обеспечивалась культурная программа проводимых на базе НВМУ олимпиад по учебным предметам, а также турнира по футболу между довузовскими учебными заведениями МО РФ.

26 апреля состоялась акция: «Аврора» интересна не только морякам, но и маленьким «павлонам».

16 мая продолжилась традиция взаимодействия филиала с организаторами военно-патриотической викторины «Балтийские юнги».

В 2019 году более 700 школьников Петербурга вступили в ряды юнармейцев, приняли кадетскую присягу, были посвящены в гимназисты и т. д.

7 апреля мы подвели итоги интернет-конкурса на знание истории отечественного ВМФ и крейсера «Аврора». Приз — два бесплатных билета на посещение экспозиции филиала и диск с записью аудиокниги В.С. Кравченко «Через три океана. Записки судового врача» получили супруги Чекмаревы из Петербурга.

15 мая проведена музейная викторина среди гостей филиала и членов экипажа крейсера.

29 июня 2019 года филиал встретил своего МИЛЛИОН-НОГО посетителя. Им оказался маленький петербуржец Дима Шпиро с родителями Алексеем и Оксаной.

Отдельно хочется подчеркнуть сотни восторженных откликов и благодарностей за отлично проведенные экскурсии, оставленные нашими посетителями в гостевой книге филиала.

Это самая высокая оценка подлинного профессионализма, любви к своей работе и преданности филиалу наших замечательных экскурсоводов К.Г. Мюллера, А.А. Сизова, Л.С. Петровой, Л.В. Рейшахрит, Р.Г. Григорян, С.Л. Самарина, А.М. Лозбенкова, И.С. Заяц.

На 2020 год перед филиалом поставлены следующие задачи:

1. Повышение посещаемости и, как следствие, увеличение финансовых показателей.

2. Совершенствование качества экскурсионного обслуживания гостей филиала.

3. Подготовка и проведение комплекса мероприятий, посвященных 75-й годовщине Великой Победы (по отдельному плану).

4. Подготовка и проведение комплекса мероприятий, посвященных 120-летию спуска крейсера «Аврора» на воду.

5. Отработка и реализация комплекса мер безопасности в преддверии и в период проведения в городе футбольных матчей чемпионата Европы 2020 года.

6. Отработка системы подготовки и изготовления буклетов по тематике проводимых в филиале временных выставок и их распространение в ЦВММ и других филиалах.

7. Внедрение постоянно действующей практики распространения информационных носителей (буклеты, флаеры, постеры и т. д.) ЦВММ и других филиалов в филиале на крейсере «Аврора».

8. Разработка комплексного плана «агрессивной» кампании рекламирования филиала в городской среде.

9. Реализация плана научно-исследовательской и просветительской работы филиала на 2020 год.

Особое внимание в 2020 году будет уделено двум знаковым событиям — 75-летию Великой Победы и 120-й годовщине спуска на воду крейсера «Аврора».

Нет никаких сомнений в том, что дружный и сплоченный коллектив филиала Центрального военно-морского музея с поставленными задачами справится.

**О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА ЦВММ
«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА
Д-2 "НАРОДОВОЛЕЦ"» В 2019 ГОДУ**

Уважаемый Руслан Шамсудинович! Уважаемые коллеги!

Весь 2019 год мы жили под девизом «Юбилей ЦВММ — 310 лет» и, конечно, пытались проявить себя должным образом. Вашему вниманию предлагается отчет о деятельности филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» за 2019 год.

Филиал был открыт 2 сентября 1994 года командованием ВМФ и В.В. Путиным, тогда работавшим в Правительстве Санкт-Петербурга, а также присутствующим здесь вице-адмиралом Ф.С. Смуглиным. Они первыми прошли по этой лодке как экскурсанты. Это большая честь для нашего коллектива.

О коллективе филиала. По штату: 10 человек, налицо тоже 10. В 2019 году произошла полная смена персонала, на смену ветеранам пришли не менее опытные, но более инициативные офицеры, которые очень быстро поняли важность объединения знаний, полученных во время службы, патриотизма, так необходимого сегодня, и грамотного и корректного процесса подачи информации нашим посетителям.

Становление коллектива произошло быстро, и сегодня каждый с инициативой выполняет свои обязанности на пользу дела. Замечаний по дисциплине, ведению экскурсионного процесса не выявлено. Все это не могло не сказаться на наших достижениях.

Основная деятельность филиала — обеспечение экскурсионного процесса и сохранности экспонатов. Под руководством директора ЦВММ мы продолжаем наращивать популяризацию деятельности ВМФ посредством проведения праздников и мероприятий городского уровня.

23 февраля на территории филиала торжественно отметили «мужской» праздник — День защитника Отечества. Были разбиты информационные «военные лагеря», более 100 участников военно-исторических клубов рассказывали и показывали нашим посетителям, что из себя представляют оружие, техника военных лет. Демонстрировались схемы масштабных действий нашей армии и флота по освобождению страны от немецко-фашистских захватчиков. Апогеем праздника стала реконструкция одного из эпизодов прорыва блокады Ленинграда.

10 марта совместно с нашими подшефными — будущими подводниками — матросами срочной службы красочно проводили зиму на «Широкой масленице».

Необычное развитие дала открытая в филиале выставка, приуроченная к 115-й годовщине начала Русско-японской войны. 9 мая, узнав о действующей в то время выставке, филиал посетила группа финнов — потомков участников перехода 2-й Тихоокеанской эскадры на Дальний Восток. Состоялась очень теплая встреча, и экскурсия на лодке длилась более 4 часов.

Второй год наш филиал представлен в общероссийской акции «Ночь музеев». Подготовительный процесс занял более полугода. Всего одновременно в организации обеспечения праздника было задействовано почти 250 человек. Сам праздник получился очень ярким и, конечно, результативным. Посетители стали свидетелями трех «боев»: это реконструкция периода Великой Отечественной войны с показом действий финской военщины и отпора, данного ей Красной Армией; эпизод 1939 года периода гражданской войны в Испании и в завершение эпизод Первой мировой войны.

Одновременно у посетителей была возможность ознакомиться с ушедшей эпохой, и все это под звуки маршей, выступления артистов, матросской песни, вкуснейшей каши с мясом из полевой кухни, с использованием оружия в тире, детской зоной с аниматорами и многим другим.

Ожидаемый большой поток посетителей был встречен сотрудниками в самой лодке «во всеоружии» — заранее подготовленный монитор с видеозаписью по лодке для ожидающих входа на улице, 25 подготовленных курсантов Военно-морского института в виде экскурсоводов. В ту ночь у нас побывало более 3 тысяч посетителей.

В процессе работы нас посещают аккредитованные журналисты и фотографы, которые также оказывают нам помощь, и появляются печатные издания о нас.

Отчетный год ознаменован в филиале двойным юбилеем — это 25 лет существования музея и 90 лет со дня спуска на воду ПЛ Д-2, одного из первых кораблей Северной флотилии, сегодня Краснознаменного Северного флота. Было проведено закрытое мероприятие ввиду ожидания больших гостей. Командование ВМФ высоко оценило деятельность филиала и пожелало нам дальнейших успехов. На церемонии присутствовали потомки командира подводной лодки периода Великой Отечественной войны. Они передали в дар ЦВММ уникальный предмет — свидетель войны.

К 100-летию окончания Первой мировой войны была открыта выставка «Корабельный госпиталь Первой мировой войны», на которой было показано более 500 подлинных предметов того времени, и с помощью наших друзей — реконструкторов посетители смогли увидеть «настоящих» представителей военной медицины того времени — хирурга и сестру милосердия.

Выставка «Честь имею» открылась к 115-летию начала Русско-японской войны. На ней была представлена инсталляция кают-компания одного из броненосцев 2-й Тихоокеанской эскадры «Орел» с предметами, которыми пользовались офицеры, правилами поведения в кают-компаниях и подлинными фотографиями.

На подводной лодке был проведен благотворительный музыкальный салон с участием выпускников и воспитанников

музыкальных школ под руководством центра им. С. Рахманинова.

Основные показатели работы филиала ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"» в 2019 году:

- филиал посетило 39 006 человек, что составило рост 12 % относительно показателей 2018 года;
- проведено 846 экскурсий с охватом 12 645 человек.

**ФИЛИАЛ ЦВММ «ДОРОГА ЖИЗНИ» —
ИТОГИ РАБОТЫ В 2019 ГОДУ**

Работа филиала ЦВММ «Дорога жизни» спланирована в соответствии с требованиями Федерального закона от 26 мая 1996 года «О музейном фонде Российской Федерации и музеях РФ», приказа МО РФ №343 от 11 сентября 1997 года, приказов и распоряжений Департамента культуры МО РФ и директора Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

За отчетный период в филиале не было нарушений трудовой дисциплины, утрат и потерь музейных предметов, ущерба и повреждения оборудования.

Сосредоточение усилий было направлено на:

1) взаимодействие с туристическими фирмами, ветеранскими организациями: Объединенным советом ветеранов «Дорога жизни», «Бессмертный Ленинград», Советом ветеранов Всеволожского района, войсковыми частями;

2) научно-исследовательскую работу по изучению и систематизации истории стратегической военно-транспортной магистрали «Дорога жизни»;

3) создание комфортной среды для различных категорий посетителей, в том числе для людей с ограниченными возможностями;

4) обучение всех категорий сотрудников филиала формам и методам просветительской работы по информационному сопровождению музейных предметов;

5) обеспечение высокого качества культуры обслуживания посетителей и гостей музея;

6) рекламу музея, продвижение имени музея в СМИ и интернет-порталах;

7) отслеживание и анализ отзывов посетителей, в том числе в социальных сетях;

8) поддержание сохранности и презентабельности экспонатов, комплекса зданий и территории филиала, исправности и готовности мультимедиа и интерактивных комплексов;

9) строгое соблюдение кодекса профессиональной (музейной) этики ИКОМ (Международный совет музеев);

10) недопущение террористических проявлений на территории филиала.

Научно-исследовательская работа

По результатам деятельности сотрудников филиала в Центральном военно-морском архиве сегодня готова к рецензированию научно-исследовательская работа «Ладожская военная флотилия. 1941–1944 годы. Организация и структура».

Начата работа по наполнению базы данных для создания электронной версии Книги памяти «Дорога жизни».

Идет работа по сбору и загрузке поступающей от граждан информации в виде фотографий, документов, писем и иных материалов для дальнейшего размещения на информационном веб-ресурсе «Дорога памяти».

Формируется библиографическая справка для электронной версии издания «Дорога жизни: день за днем».

Публикации и освещение работы филиала в СМИ

1. На марше блокадных дней (газета ЦВММ).

2. Незабываемая трагедия (газета ЦВММ).

3. Присяга на Дороге жизни.

4. Торжественное мероприятие, посвященное 120-й годовщине со дня рождения М.А. Нефедова («Всеволожские вести»).

5. 12 сентября администрация Всеволожского района совместно с музеем «Дорога жизни» провели патриотическую акцию в честь 78-й годовщины начала действия водной трассы Дороги жизни («Всеволожские вести»).

6. «Домик Нефедова» — возродить в Коккореве народный музей («Всеволожские вести»).

7. Буера на ледовой трассе (в газету ЦВММ).

8. Анализ актуальных научных подходов в реализации программ ЦВММ патриотической направленности для детей старшего дошкольного возраста. Этапы создания авторской программы «Дорога жизни блокадного Ленинграда».

9. Блокадники из Испании на Дороге жизни («На страже Родины»).

Пополнение экспонатуры

В 2019 году музей пополнился витринными и монументальными экспонатами:

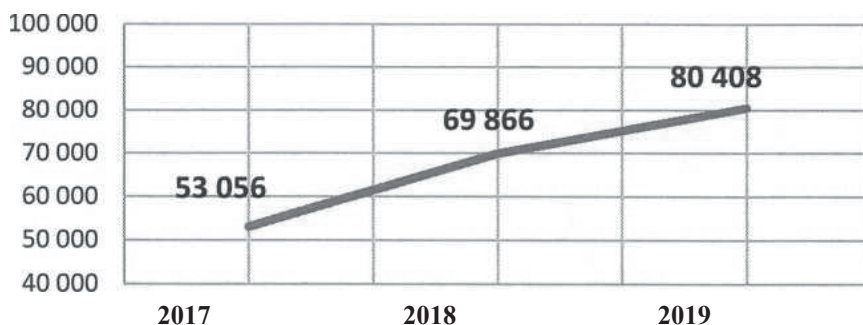
1. Макет баржи № 752, использованный при съемках фильма «Спасти Ленинград».

2. Закладной камень памятника сторожевому кораблю «Пурга».

Экономические показатели Посещаемость и выручка за 2017–2019 гг.

<i>Год</i>	<i>Посетители, чел.</i>	<i>Выручка,руб.</i>
2017	53 056	7 280 800
2018	69 866	8 059 520
2019	80 408	10 785 020

Посетители, чел.



Рост числа посещений в 2018 году по сравнению с 2017-м составил 25%, в 2019 году по сравнению с 2018-м — 13%. Тенденция роста сохранена и усилена.

Идет стабильный рост посещаемости, это связано с взаимодействием с различными организациями, туристическими агентствами и, самое главное, взаимодействием с регионами. В прошлом году 1500 посетителей прибыли из Калининграда. Приехали представители администрации, мы с ними встретились, пообщались, и они увидели наш музей, его возможности. Договорились, что они будут привозить школьников в музей.

В этом году в марте приедут 600 детей из Иркутска. Администрация Выборгского и Всеволожского районов Ленинградской области тоже готова пойти нам навстречу и предоставить учащихся для посещения музея.

Доходность стабильно растет: 2018 год — рост 10 %, с 2017 года по 2019-й — 25%. Можно сказать, рост неплохой.

Экскурсий проведено: в 2017 году — 722, в 2018-м — 836 и в 2019-м — 1275.

Сеансы на «Полуторке» — это интерактивные возможности музея. Это очень востребованный симулятор: в 2017 году — 1902 сеанса, в 2019-м — 3551 сеанс. Чтобы «Полуторка», электронный тир и кассы продолжали бесперебойно работать, нужны кондиционеры. В летнее время очень тяжело работать, потому что вентиляции как таковой нет. Простой даже на несколько дней слишком бьет по нашим показателям.

В тире по сеансам то же самое, прямой рост. Мы используем не только кинозал, но и интерактивный зал, они полностью задействованы. В интерактивном зале проходят образовательные киноэкскурсии с элементами викторины. Особенно любят этот интерактивный зал дети 5–6 классов, благодаря которому они уходят из музея со знаниями о Дороге жизни.

Начиная с 2017 года по всем показателям есть стабильный рост. Это нас удовлетворяет, но я думаю, что у нас еще есть резервы и возможности.

По электроэнергии и воде у нас хорошие показатели в плане экономии. Летом мы берем воду из Ладоги, а зимой стараемся экономить.

Вопросу антитеррора уделяется особое внимание. Мы активно взаимодействуем с воинскими частями. Это система, и она у нас работает. Мы периодически вызываем специальные группы, проводим досмотр, особенно в то время, когда приходят большие группы. У нас есть план на каждый день. Я могу доложить по каждому дню, сколько человек пройдет сегодня, завтра, сколько заявленных организованных групп, которые в плане.

Тенденция роста всех показателей за два года сохранилась, темп прироста в 2019 году значительно превысил темп 2018 года.

Мероприятия, проведенные в филиале в 2019 году

<i>Дата</i>	<i>Событие</i>
18 января	Мероприятия в честь 76-й годовщины прорыва блокады
26 января	Празднование 75-й годовщины снятия блокады Ленинграда
29 января	II Форум Гражданского общества Всеволожского района
8 февраля	Передача музею макета баржи 752 режиссером фильма «Спасти Ленинград»
21 апреля	Фестиваль «Мультимедиа в музее»
23 апреля	Заседание Общественной палаты Ленинградской области «О коккоревском музее»
25 апреля	Поезд памяти в музее «Дорога жизни»

26 апреля	Присяга и награждение сотрудников УФСИН
4 мая	Губернатор ЛО встретился в музее с «Волонтерами Победы»
6 мая	Выставка «Флот накануне войны» из фондов ЦВММ
8 мая	Встреча с ветеранами 6 ОА ПВО
9 мая	Встреча с участниками мотопробега. Массовые посещения музея
6 июня	Участники Петербургского международного экономического форума посетили музей
20 июня	Установка закладного камня памятника сторожевому кораблю «Пурга»
22 июня	Торжественно-траурно отмечен День памяти и скорби — 78-я годовщина начала войны
6 июня	Присяга студентов Политехнического института — будущих офицеров
10 августа	Присяга молодых зенитчиков
15 августа	Совещание руководителей образования местных органов самоуправления
18 августа	Проведен День тельняшки
28 августа	Концерт Бориса Марченко, автора-исполнителя песен, отдавшего 30 лет флоту
8 сентября	Проведен День памяти жертв блокады
12 сентября	Филиал провел день рождения музея и годовщину открытия водной трассы
17 сентября	Мемориальная акция «Реквием над Ладогой» в память трагедии баржи 752

22 сентября	Торжественная линейка «Кадетство 2019». Вручение кадетских знамен
12 октября	V слет ученических самоуправлений «Вместе к успеху»
16 октября	Межрегиональная конференция «110 лет генерал-полковнику Преображенскому»
23 ноября	Историческая конференция к 120-й годов- щине М.А. Нефедова — начальника 101 ВАД
3 ноября	Праздничный концерт хора «Радуга» и коллектива «Загадай желание»
30 ноября	Присяга зенитчиков
5 декабря	Ученый совет Военного института ВА МТО им. Хрулева провел выездное заседание
7 декабря	Присяга пополнения зенитного ракетного полка

Практически каждый день был наполнен такими событиями. Это значит, что наш музей — не просто обычный музей, а еще и школа, центр воспитания нашей молодежи не только гражданской, но и военной.

Проведенный фестиваль «Мультимедиа в музее» сыграл свою положительную роль в повышении известности музея. Участники фестиваля — студенты творческих специальностей известных вузов города, молодые люди с широким кругом общения, дали импульс росту популярности филиала в ходе обмена своими работами и демонстрацией работ на своих факультетах.

Мультимедийные средства способствуют просвещению и формированию чувства причастности к Родине и патриотизма и должны развиваться и усиливаться. Рост числа медийных

сеансов обусловлен их постоянной технической исправностью и готовностью, обеспеченной силами филиала.

Вручение кадетских знамен, проведение присяги военнослужащих, церемонии награждения сотрудников силовых ведомств, клятвы юнармейцев в обстановке музея оставляют сильные эмоциональные впечатления у молодежи и подростков.

Задачи филиала:

1. Восстановление катера «Малый охотник-4».
2. Постройка причала с целью повышения привлекательности музея для туристических компаний с акватории Ладожского озера.
3. Разработка новых контентов для интернет-зала.
4. Сбор, систематизация материала для подготовки монографии «Дорога жизни: день за днем».
5. Пополнение музея новыми экспонатами: танк Т-34, бронекатер, трактор-тягач и т. д.
6. В планах филиала — использование площадки для временных выставок габаритных экспонатов из фондов музея и с привлечением частных коллекционеров.
7. Установка в филиале кофеавтоматов, изготовление и реализация сувенирной рекламной продукции.
8. В перспективе необходимы английские и китайские субтитры к клипам и фильмам, демонстрируемым в филиале.
9. Внедрение электронных гидов с контентом на английском, китайском и испанском языках значительно повысит привлекательность филиала для туристических компаний, организуемых музейные туры для иностранцев.

Выводы:

1. Филиал ЦВММ «Дорога жизни» является одним из главных туристических объектов Всеволожского района Ленинградской области.

2. Филиал сегодня — это центр военно-патриотического воспитания гражданской и военной молодежи. Это научно-просветительская и образовательная платформа для рассказа о правдивой истории Великой Отечественной войны. Это методический и дискуссионный клуб для органов местных муниципальных образований. Стартовая площадка для авто-, мото- и велопробегов по местам боевой славы.

3. Это святое место памяти о стойкости и мужестве героев Ладоги и Дороги жизни. Это «родной дом» ветеранов-блокадников, их место встреч и общения.

**ОТЧЕТ О РАБОТЕ ФИЛИАЛА ФГБУ «ЦВММ» МО РФ
«КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ» ЗА 2019 ГОД**

Уважаемый Руслан Шамсудинович!

Уважаемые коллеги, гости!

Настоящим сообщаю, что коллектив филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» задачи, поставленные руководством музея на 2019 год, выполнил. Основные показатели 2018 года мы превзошли в разы благодаря помощи сотрудников ЦВММ, лично его директора, а также охранного предприятия «Комбат Секьюрити» и управляющей компании.

В 2019 году коллективом филиала было сделано следующее:

Проведен ряд важных мероприятий с допризывной молодежью и членами военно-патриотических клубов Санкт-Петербурга, Кронштадта, Ленинградской области; курсантами военных вузов, студентами, воспитанниками суворовских и нахимовских училищ, военнослужащими Минобороны Российской Федерации, школьниками, социально незащищенными категориями граждан, детьми из малообеспеченных и неблагополучных семей.

Продолжена работа по проведению лекций, круглых столов и конференций, а также аккредитации гидов, гидов-переводчиков, связанных с вопросами расширения экскурсионной деятельности.

Открыт новый зал для организации и проведения временных выставок.

Результаты деятельности филиала за 2019 год: Кронштадтский Морской собор посетили 1 784 000 чел., выручка составила 4 500120 руб.

Книги учета музейных предметов заполнены. Начата работа по оформлению паспортов музейных предметов. Этикетаж к музейным предметам выполнен, в том числе и на английском

языке. Оформление документации для показа временных выставок организовано установленным порядком в соответствии с требованиями инструкций.

В залах Итальянского дворца были открыты 5 выставок, в Морском соборе — 5 временных выставок, одна из которых — «В.А Косяков, жизнь и деятельность» пользуется особым интересом у посетителей. Выставкой художника Сергея Марковича Опульса «Море Севера и Юга» в 2019 году мы открыли цикл выставок в Итальянском дворце.

На 2020 год из 18 запланированных выставок 14 согласованы по датам и времени проведения.

По итогам проведенных выставок по сложившейся традиции художники-участники дарят нам свои работы как результат совместной деятельности.

Заслуживает внимания сотрудничество с Государственным центром современного искусства. Начав реализацию музейного проекта «Музей современной алхимии и герметического искусства «Герметаж архив» с выставки «Метод», мы продолжаем совместную работу. Интересным стал совместный проект — выставка одной картины художника Пьетро Баручче «В окрестностях Рима».

В 2019 году мы продолжили занятия по аккредитации гидов, дополнительно включив в программу площадку филиала в Итальянском дворце и расширив лекционную составляющую по символике собора. Благодаря усилиям сотрудников музея, управляющей компании и поддержке ЦВММ у гидов появились возможность и желание проводить экскурсии и по Итальянскому дворцу. При этом соответственно увеличилась и финансовая составляющая вознаграждения музею за обучение.

В Литературной гостиной Итальянского дворца продолжает активно работать лекторий по различным темам, связанным с историей Кронштадта, Санкт-Петербурга и других городов России.

Филиал «Кронштадтская крепость» принимал участие в мероприятиях городского масштаба, в том числе в проведе-

нии «Ночи музеев», «Ночи искусств». Так, например, в «Ночь музеев» Морской собор открыл посетителям уникальную возможность подняться на верхние ярусы в вечернее и ночное время, а также представил их вниманию уникальное музыкально-световое шоу с исполнением духовной, церковной и классической музыки. В Итальянском дворце вместе с представителями ГЦСИ в Кронштадте была представлена инсталляция «Нооскоп», на втором этаже были доступны к осмотру мебель и предметы XIX в., а в залах временных выставок мы соединили в одно целое живопись и поэзию.

Одно из уникальных, полновесных, вызвавших огромный резонанс событий в Морском соборе — выступление многочисленных хоровых коллективов, исполнение духовной, церковной и классической музыки производили неизгладимое впечатление на посетителей и служителей церкви. Впервые в истории собора, вызвав вместе с тем неоднозначное мнение у верующих и обычных граждан, выступил коллектив «Русские музыкальные сезоны» с концертом «Море и музыка».

Сотрудники филиала проводят экскурсии на высоком методическом, познавательном и научном уровне для различных категорий посетителей. Вместе с тем эти сотрудники принимали участие в работе многих общественных организаций, объединений, сообществ и клубов Кронштадта и Санкт-Петербурга (например, Клуба любителей книг, Клуба краеведов).

Одним из новых видов работы стало проведение фестиваля детского рисунка «Рисуем ангелов», прошедшего накануне Нового года и Рождества в Морском Никольском соборе. Для участия в нем были приглашены дети из неблагополучных и малообеспеченных семей и кадеты: все они с удовольствием и энтузиазмом после напутственных слов священнослужителя и художников воплощали в рисунках свое видение и понимание «ангела».

Также удивительный отклик мы получили во время проведения мастер-класса по изготовлению мозаичных сувениров,

на который были приглашены кадеты. С какими не ведомыми ранее чувствами и мыслями работал каждый кадет над своим произведением искусства известно, наверное, только им, но то, что отражалось на их лицах, трогало до слез и глубины души.

25 сентября в Морском соборе прошло необычное событие: при участии Центра подводных исследований Русского географического общества его сотрудниками во время поисковых работ были подняты частицы свечей из корабельной церкви фрегата «Олег», которые потом церемониально переплавили с церковным воском. С использованием полученных 150 свечей была проведена церковная служба в память о моряках, погибших в мирное время при исполнении служебных обязанностей, возложены цветы у поминальной плиты и отслужена панихида.

Деятельность филиала была постоянно нацелена на работу с допризывной молодежью, военнослужащими, детьми из неблагополучных семей, семьями, находящимися в тяжелой жизненной ситуации, инвалидами.

Филиал в рамках проекта «Petersburg inside — Петербург изнутри», реализованного совместно с городской туристской программой «Карта гостя Санкт-Петербурга», газетой «Metro Санкт-Петербург» и сообществом блогеров, принимал у себя группу петербургских блогеров. Сотрудники филиала приняли участие в конференции «Событийный туризм» и международном форуме «Морское братство нерушимо».

В 2019 году сотрудники филиала «Кронштадтская крепость» провели три крупных научных мероприятия:

круглый стол «Русские моряки — герои Мессины»;

конференцию «А.С. Попов в кругу семьи, друзей и соратников»;

конференцию «Советско-финляндская война».

По итогам проведения данных мероприятий готовятся к изданию материалы филиала по образцу печатных изданий ЦВММ. Кроме того, начато сотрудничество с клубом реконструкторов «Ладога» молодежно-подросткового клуба «Маяк»,

что придает проводимым мероприятиям новый уровень качества.

Военно-патриотическая работа по воспитанию кадетов, матросов, допризывной молодежи, подрастающего поколения является одной из главных направлений деятельности филиала, привлекая при этом офицеров-подводников, художников-маринистов, художников современного искусства, используя различные формы работы — мастер-классы, уроки мужества, художественные фестивали, конференции, круглые столы.

Успешно и плодотворно филиал сотрудничает с БГТУ «Военмех» им. Д.Ф. Устинова и Военным институтом (инженерно-техническим) Военной академии МТО им. генерала армии А.В. Хрулёва. Проводятся и выездные занятия в филиале «Кронштадтская крепость» со студентами-переводчиками, и производственная практика (перевод музейных материалов), и участие студентов в круглых столах, научно-практических конференциях, открытии выставок.

При участии и содействии сотрудников ЦВММ подготовлены буклеты по проводимым выставкам (авторы П.К. Бабушкин, С.М. Опульс), откорректированы буклеты по Морскому собору, Историко-мемориальному залу А.С. Попова, буклеты для детей (кроссворды, путеводитель). Готовятся к изданию путевые листы по Итальянскому дворцу и маршрутные карты для игры-путеводителя по Морскому собору на «Ночь музеев».

За 2019 год сотрудниками филиала подготовлено, согласовано и издано 11 методических материалов для проведения экскурсий. Опубликовано 8 статей в СМИ, печатных изданиях (газетах, альманахах и сборниках статей). Подготовлено 10 электронных материалов (публикации на сайте ЦВММ, ВКонтакте и т. п.). Подготовлено и прочитано 6 лекций. Мы сотрудничаем и со СМИ Кронштадта. Статьи о филиале публикуются в печатных изданиях Кронштадта и электронных СМИ.

Сотрудники музея принимали участие в совещаниях вместе с Департаментом культуры Российской Федерации

по Северо-Западу, Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга, администрацией Кронштадтского района, правоохранительными органами, а также с ГУП «Водоканал», ГУП «Ленсвет» и многими другими организациями и учреждениями по вопросам, касающимся жизни и деятельности филиала.

Сотрудники филиала постоянно обеспечивали меры безопасности при проведении богослужений и иных значимых мероприятий в Морском соборе.

В 2019 году в филиале осуществлена большая совместная работа по благоустройству и ремонту помещений для организации и проведения выставок и презентаций. Отремонтировали фойе кривых зеркал, два зала 2-го этажа, провели замену системы труб отопления, находящуюся в аварийном состоянии, заменили напольное покрытие в кабинете общей площадью 80 кв.м, Отремонтировали помещение кассы, установили дополнительное освещение в залах временных выставок и в помещении 12. Приняли меры для обеспечения безопасности посетителей при подъеме на 2-й этаж. Для размещения картин, проведения выставок и художественных мастер-классов силами сотрудников филиала было изготовлено 17 мольбертов, установлено крепление в двух залах для монтирования картин.

Вместе и при непосредственном руководстве и участии сотрудников ЦВММ и филиала «Кронштадтская крепость» необходимо:

- подготовить и открыть очередной зал с экспозицией, посвященной истории Кронштадта, к празднованию Дня города;

- принять участие в организации и проведении «Ночи музеев», «Ночи искусств», «Детских дней в Санкт-Петербурге»;

- продолжить оформление паспортов музейных предметов;

- продолжить организацию и проведение вместе с приходом Никольского Морского собора в Кронштадте экскурсионной и концертной деятельности;

- продолжить работу по ремонту и оформлению Историко-мемориального зала «Кабинет адмирала С.О. Макарова» и начальника Морского инженерного училища;

организовать работу по благоустройству Артиллерийской площадки;

продолжить работу по организации и проведению вместе с приходом Никольского Морского собора мероприятий различной направленности со школьниками, кадетами, детскими садами;

подготовить и издать сборник трудов конференций, круглых столов за 2018–2019 гг., проведенных в филиале «Кронштадтская крепость»;

подготовить предложения, согласовать и издать исторический альманах «Кронштадтская крепость» с периодичностью раз в год;

принять участие в торжественных мероприятиях, посвященных Дню ВМФ;

принять участие в проведении торжественно-траурных мероприятий, посвященных Дню памяти и скорби.

**ФИЛИАЛ ЦВММ «КОРАБЛЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ
"МИХАИЛ КУТУЗОВ"»: СОСТОЯНИЕ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Уважаемый Руслан Шамсудинович,
уважаемые коллеги!

Докладываю, что филиал поставленные на 2019 год задачи и планы выполнил. Спасибо большое за помощь руководству ЦВММ и Министерства обороны. Необходимые средства для ремонта наконец-то будут предоставлены, и крейсер будет отремонтирован. Очень важно, чтобы крейсер сохранил, передал всю историю своих собратьев — 14 построенных однотипных кораблей. Большое впечатление на посетителей производит информация, когда они узнают, что крейсер был построен за 2 года 9 месяцев. Просто не верят, что такое было возможно в пятидесятые годы XX века.

Если в XIX веке у англичан была дипломатия канонерок — это всегда пальба, у американцев — дипломатия авианосцев, то в Советском Союзе была народная дипломатия крейсеров. Когда наш крейсер заходил в иностранные воды, охваченные военными действиями, то он просто стоял, не стрелял. Но авторитета Советского государства было достаточно, чтобы в этом районе наступал мир.

Сейчас Центральное конструкторское бюро «Черноморец» вместе с филиалом разрабатывает вариант переоборудования крейсера «Михаил Кутузов». У нас 40 кубриков личного состава, но шесть из них будут переоборудованы в экспозиционные залы, где будет показана история развития класса крейсеров, начиная с царской России. Основная задача — сохранить на крейсере все как было.

Пространство экспозиции мы заполним манекенами личного состава. На крейсере также будут проходить практику каде-

ты морских школ, нахимовцы. Будут оборудованы различные классы для учащихся, будем готовить юных механиков, предусмотрены помещения для судомодельных мастерских, кружков любителей авиации.

В 2019 году наш филиал посетил заместитель Министра обороны — начальник Главного военно-политического управления Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-полковник А.В. Картаполов. Благодаря помощи со стороны ЦВММ коллектив корабля задачу показа корабля, рассказ о его проблемах и перспективах выполнил удовлетворительно.

В прошедшем году сотрудникам филиала пришлось не раз бороться за живучесть корабля. Было обнаружено несколько повреждений в левом борту. Коллектив справился и полностью выполнил план научно-просветительной и других работ. Корабль в 2019 году заработал более 11 млн рублей.

МУЗЕЙ ПОДВОДНИКОВ ШКОЛЫ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АСТАНА НИКОЛАЕВИЧА КЕСАЕВА

Все большие дела начинаются с детской мечты. Такая мечта о море появилась у паренька из горного осетинского села Дигоры Астана Кесаева (1914–1977). Прошло немного лет, и в 1937 году он уже выпускник Военно-морского училища имени М.В. Фрунзе в Ленинграде. В 1940 году молодой офицер окончил Высшие специальные курсы командного состава Краснознаменного учебного отряда подводного плавания имени С.М. Кирова. Его служба проходила на Черноморском флоте. В начале Великой Отечественной войны капитан-лейтенант Астан Николаевич Кесаев командовал подводной лодкой «М-117». За годы войны моряк-подводник совершил 14 боевых походов, провел 10 торпедных атак, выпустив 17 торпед.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1944 года за умелое командование подводной лодкой, образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом геройство и мужество А.Н. Кесаеву было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». После победы Астан Николаевич продолжил службу на флоте. В 1953 году он окончил Военно-морскую академию имени К.Е. Ворошилова, затем возглавлял кафедры 2-го Высшего военно-морского училища подводного плавания, Севастопольского высшего военно-морского инженерного училища. За годы службы он также был награжден тремя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями. С июня 1970 года капитан 1 ранга А.Н. Кесаев — в отставке. Многие годы он жил в Севастополе, здесь и был похоронен в январе 1977 года на кладбище Коммунаров.

С 1983 года коллектив школы № 4 Севастополя поддерживает тесные шефские связи с моряками-подводниками и Советом ветеранов-подводников Черноморского флота. Именно тогда у мальчишек и девчонок школы № 4 появилось желание добиться присвоения школе имени Героя Советского Союза А.Н. Кесаева, открыть ему памятник, создать музей. С помощью ветеранов школьники подготовили первую экспозицию: своими руками сделали стенды, собрали фотографии, анкеты, биографии, архивные документы и личные вещи. В том же году музей был открыт и стал первым в СССР школьным музеем подводников. В последующие годы активно велась переписка с ветеранами, проходили встречи, проводились уроки мужества, воспитательные часы. Школьники принимали участие в работе Ассоциации городов-героев, различных конкурсах, турнирах, собирали макулатуру, металлолом.

За эту большую, долгую, многогранную деятельность решением Севастопольского городского совета № 213 от 17 сентября 2002 года школе № 4 было присвоено имя Героя Советского Союза А.Н. Кесаева, на здании школы открыта мемориальная доска. К этому времени поисковики собрали множество анкет подводников — участников Великой Отечественной войны; вместе с ними ребята на субботниках посадили сотни деревьев и кустарников вокруг школы. Были налажены связи с семьей Астана Николаевича Кесаева, лучшие классы получили право ухаживать за могилой героя. В музее создали совет, в состав которого вошли ветераны Великой Отечественной войны, учителя, школьники. Частыми гостями школы стали члены экипажа рыболовецкого траулера «Астан Кесаев» объединения «Атлантика». С помощью музейных активистов в Красном уголке траулера был оформлен небольшой музей, посвященный А.Н. Кесаеву. Ребята вместе со своим руководителем А.А. Осиной несколько раз побывали в Гатчине в Центральном военно-морском архиве, собирая материалы о боевых действиях моряков-подводников Черноморского флота.

Многие выпускники школы выбрали для себя в дальнейшем путь кадровых военных моряков, закончив севастопольские военно-морские училища. В 1980-е годы юноши поступали туда почти целыми классами. Многие из них стали офицерами-подводниками.

Юные музейщики активно разрабатывали эскизы новых экспозиций, которые обновлялись в 1990–2000-х годах неоднократно. В 2002 году музей переехал в третий раз и разместился в новых помещениях. К 30-летию школы и 25-летию музея активизировалась поисковая работа. Было собрано много материалов о выпускниках школы, морских династиях, черноморцах — героях Советского Союза, развивались связи с Черноморским высшим военно-морским училищем имени П.С. Нахимова и Севастопольским высшим военно-морским инженерным училищем. Большую помощь в работе оказывал Герой Советского Союза генерал-майор в отставке В.И. Колядин, который возглавлял Совет городов-героев и очень часто приглашал музейный актив к работе в этой организации. Ребята побывали в Бресте, Москве, Волгограде.

В 2002–2004 годах была проведена реконструкция музея, силами учащихся на уроках трудового обучения изготовлены новые витрины. В 2005 году в музее обновлена экспозиция, он был размещен в больших помещениях площадью 75 м². Активное участие в проведении военно-патриотического воспитания принимали председатель Совета ветеранов-подводников Черноморского флота капитан 1 ранга в отставке Николай Иванович Капустин и заместитель председателя Совета капитан 1 ранга в отставке Александр Александрович Клочков. За пять лет коллекция музея пополнилась большим количеством новых фотографий, документов, вымпелов и других экспонатов. Была сформирована хоть и небольшая, но музейная библиотека, проведены десятки встреч с интересными людьми. Иногда на таких уроках мужества в одном классе ребята встречались с тремя-четырьмя адмиралами-подводниками. В музей приез-

жали делегации из Харькова, Киева, Москвы, Калининграда, Саратова, Волгограда и других городов.

В 2002–2004 годах в холле первого этажа школы были начаты работы по созданию мемориала подводникам. Активисты музея несколько раз меняли дизайн и расположение предметов. Оформление было закончено в 2012 году.

В сентябре 2014 года к 100-летию со дня рождения А.Н. Кесаева в школе была торжественно открыта мемориальная доска герою. Гостями этого мероприятия стали ветераны-подводники, моряки-черноморцы, члены осетинского культурно-национального общества «Алания», жители микрорайона. Большую помощь в изготовлении и подготовке открытия доски оказал председатель Совета ветеранов-подводников капитан 1 ранга в отставке А.И. Лушников.

К 70-летию великой Победы был проведен большой капитальный ремонт в помещениях музея и реэкспозиция. Центральное место в новой экспозиции заняли материалы о А.Н. Кесаеве, его семье и экипаже подводной лодки «М-117».

С 2016 года школа и музей активно и плодотворно сотрудничают с Российским военно-историческим обществом. Одним из результатов стала установка и открытие бронзового бюста А.Н. Кесаеву на территории школы 4 ноября 2017 года. Открытие памятника собрало много гостей. Эти четыре крупных проекта и целый ряд небольших юные музейщики реализовали под руководством Александра Николаевича Емеца.

Более 20 лет назад возникла идея: создать в городе-герое сквер имени А.Н. Кесаева. Этот долгострой набил оскомину у жителей Гагаринского района. Открытие памятника в школе стало катализатором этого процесса, в работу активно включилась осетинская диаспора города. В 2017 году появился еще один проект, в 2018 году родился новый. Мы рады, что наше участие сыграло в этом деле определенную роль. Проект 2018 года реализовывался совместно с правительством Северной Осетии. В гостях у музея побывали несколько

делегаций из Дигоры и Владикавказа: двоюродные сестры, племянники Астана Николаевича, сотрудники Историко-мемориального дома-музея имени Г.А. Цаголова и другие лица. Вместе с ними обсуждали детали будущего проекта по созданию сквера в Севастополе, принимали участие в общественных слушаниях. Наконец 10 декабря 2019 года состоялось торжественное открытие сквера. Учащиеся школы и кадеты стали не просто участниками праздника для Севастополя и Северной Осетии, а соорганизаторами этого мероприятия. Как память о проделанной большой многолетней работе в архиве музея теперь хранятся несколько архитектурных проектов, образцы горной породы с Кавказа для памятника, различные материалы, фото и видео. Мечта музея и родных Астана Николаевича Кесаева по увековечиванию его памяти воплотилась в жизнь.

В биографии А.Н. Кесаева и его семьи есть много интересных моментов: он был не только участником боевых действий, но и отличным преподавателем, заведующим кафедрой, много времени уделял воспитанию курсантов и севастопольской молодежи.

В школьном музее собраны материалы о черноморских подводниках с 1906 года и до наших дней. Кроме музейной экспозиции материалы публиковались в печатных изданиях, телевизионных программах, нашли отражение в различных проектах. Дважды (2017 и 2019 годы) музей школы № 4 города Севастополя представлял город-герой и свою работу на всероссийских конкурсах музеев образовательных организаций в Москве и становился победителем. В эти же годы музей победил в конкурсе музеев боевой славы, проводимых Российским военно-историческим обществом.

Мы рады видеть всех в музее подводников. В музее, где реализуются самые смелые детские и юношеские мечты, а вместе с ними ведется работа по увековечению памяти моряков-подводников и замечательного человека с большой буквы Астана Николаевича Кесаева.

ОБ ИТОГАХ ПЕРВОГО ДНЯ РАБОТЫ КОЛЛЕГИИ

Спасибо всем за долготерпение, спасибо за то, что высидели до конца. Честно говоря, если взять нашу Коллегию, я должен сказать о нескольких вещах.

Первое: полностью выполнена программа первого дня, все, что намечено, нами сделано. И все, что входило в наш план, проведено, на мой взгляд, на самом высоком уровне.

Второе, что я должен отметить, это то, что участники нашей Коллегии, говоря по-современному, наши спикеры, которые выступают на этой трибуне, уже начали говорить на другом, более высоком методическом уровне. Мне кажется, нам всем стало понятно, о чем нужно говорить, что нужно директорам музеев, заведующим музеями, которые приезжают издалека, и тем, кто работает здесь, и поэтому выступления наших коллег сегодня были особенно интересными.

Я должен признаться, что для меня более важна и интересна, а также более необходима вторая часть нашего сегодняшнего дня. Это отчеты заведующих музеями или директоров, как хотите, называйте. Мне кажется, это как более важная и интересная часть. И, видимо, в следующий раз необходимо начинать с отчета директоров.

Третье, я сегодня не услышал ни одного выступления ни директоров школьных музеев, ни нашей замечательной секции. В следующий раз такое важное направление в нашей работе упускать не нужно.

Дальше, мы много работаем с различными фондами и организациями, которые непосредственно сотрудничают с нами по всем направлениям. Я вижу, что сегодня в этом зале находится Сергей Иванович Макаров — президент фонда «Морская слава Отечества», который с большим интересом относится к выступлениям на Коллегии. С нами работает много

организаций и, видимо, кому-то из них нужно предоставлять слово.

Выступления всех сегодня мне очень понравились. Молодцы, очень хорошо подготовились. Но хотел бы отметить Тарариева Юрия Семеновича. Он, как песня, человек говорит, как поет. Видно, насколько он заинтересован, насколько боится делом, о котором говорит. Это очень важные качества. Очень солидно выступил Виктор Степанович Березняцкий и многие другие докладчики.

Я хотел бы подчеркнуть одну вещь, коллеги, у нас очень много проблем. Вы и мы очень много делаем. В этом зале нет ни одного бездельника. Но посмотрите, как много зависит от личности руководителя, как много зависит от личности самого заведующего филиалом.

В этом отношении я хотел бы сказать об Александре Петровиче Тарапоне. Вы понимаете, есть музей — есть Тарапон. Есть Тарапон — есть музей. Буквально за короткий срок пребывания на должности в филиале просто все перевернулось. Перевернулось в лучшую сторону. И я это связываю только с личностью Александра Петровича. Некоторые сотрудники ЦВММ говорят, что, когда Александр Петрович идет по коридору, хочется куда-нибудь спрятаться. А почему? А потому, что у него вопрос, вопрос конкретный, вопрос, который надо решать.

Я хочу своим сотрудникам тоже сказать спасибо, потому что все проблемы, которые возникают в наших филиалах, все вопросы, которые я получаю от наших руководителей, я не хочу сказать такое обтекаемое слово «стараемся», нет, мы их решаем. И поэтому огромное спасибо.

Еще по структуре выступлений. Коллеги, несмотря на то, что, может быть, было скучновато, я бы хотел, чтобы было больше конкретики по основным направлениям нашей работы. И эти основные направления деятельности музея — это не только научно-просветительская работа. Да, красиво, много

народу, фотографирование, адмиралы, генералы, вип-персоны, показывать это интересно. Но есть у нас вещи более простые, более нудные дела, но которые мы с вами постоянно выполняем, в том числе и хранительская работа. Видимо, об этом надо говорить более конкретно.

Дальше, коллеги, прозвучало много проблем, проблемы есть. Я бы хотел всем представить Евгению Петровну Бронникову, которая потихоньку «забирает власть» в Ассоциации военно-морских музеев. Условно назовем ее кординатором, это очень конкретный, знающий, серьезный человек, и поэтому, коллеги, все члены Ассоциации, пожалуйста, держите связь с Евгенией Петровной. Эти проблемы надо обобщить, они должны лечь на стол вновь избранного президента. Я бы хотел, чтобы они легли мне на стол, будем занимать другую позицию, мы эти проблемы должны озвучить перед органами управления Вооруженных Сил РФ, перед должностными лицами, пользуясь авторитетом ЦВММ. Надо этот потенциал задействовать, для того, чтобы решить эти проблемы. Я не говорю, что мы способны решать такие важные проблемы, которые связаны со структурой, изменением дислокации, особенно численности. Но мне кажется, принципиальная позиция Ассоциации и нашего музея должна благотворно сказаться на решении этих проблем.

Это касается и музея в Балаклаве. Есть люди, с которыми работается легко, а есть люди, с которыми просто работать приятно, это Юрий Семенович Тарариев, принципиальный, знающий человек, и самое главное, работая с ним, мы всегда достигаем результата. Юрий Семенович, я выражаю вам благодарность, как президент Ассоциации военно-морских музеев, за эту беспокойную позицию, связанную с решением проблем вашего совсем молоденького музея. С каждым днем проблемы становятся не меньше, а все рельефнее, и нам всем очевидна необходимость их решения.

Сергей Алексеевич Назаров сегодня скромно себя вел, так не надо скромничать. В филиале сделано очень много. Самая

главная заслуга этого коллектива в том, что, извините, корабль «живой» и находится на плаву. За это огромное спасибо! Был момент, когда шесть насосов на крейсере «Михаил Кутузов» работали вразнос, откачивая поступающую в корпус забортную воду. Сейчас работает один насос и то включается на 3-4 часа в сутки. В зале сидят моряки, все понимают, о чем речь. Решение проблем, которые связаны с «Михаилом Кутузовым», — это не только наша компетенция. Это не только силы личного состава «Михаила Кутузова» должны поднапрячься все — все Вооруженные Силы.

Хотелось бы услышать, что в филиале делали кроме того, что боролись за живучесть корабля. Необходимо говорить об итогах того, что сделано. Я доволен вашей работой, но надо о ней рассказывать конкретно.

Да появилась небольшая зацепка, будем так говорить. Не надо преувеличивать того, что произошло. Идет интенсивная работа многих ЦКБ, в том числе «Черноморца» в Севастополе. У меня есть некая надежда, что эти проблемы в ближайшие три года, наверное, мы сможем решить. Конечно же, мы будем обращаться к Александру Ивановичу Носкову — руководителю компании, занимающейся музеефикацией объектов. Я уже эту фамилию озвучил в нужных кабинетах, но какая реакция за этим последует, не знаю. Не хочу преувеличивать свою роль в решении задач с музеефикацией кораблей. Конечно, вы понимаете, что это решается несколько на другом уровне, чем директор ЦВММ. Но я обозначил жесткую позицию: если хотите получить вторую «Аврору», получайте. Не хотите получить вторую «Аврору», тогда ищите. Придет какой-нибудь кроватный специалист, он же табуреточник, он все сделает, выполнит ваше техническое задание. Но в этот музей вряд ли кому-нибудь будет интересно ходить.

То же самое касается практически всех наших филиалов. В тяжелейших условиях работает глубокоуважаемый Анатолий Владимирович Коваленко, условно в окружении стран НАТО,

в окружении наших зачатых «друзей». Но, Анатолий Владимирович, благодаря вашей повседневной работе вот эти зачатые друзья повернулись к нему уже не задней частью полусферы, а передней. В этом отношении он молодец.

Несмотря на то, что нет денег, а есть только моральная поддержка от директора ЦВММ, посмотрите, сколько сделано в крепости Пиллау. Это отделение филиала «Музей Балтийского флота» сравнялось по показателям с основным зданием музея. И уже далеко впереди: и посетителей больше, и зарабатывает больше. Крепость Пиллау начинает приобретать туристическую привлекательность, имеет знаковое значение для туристов, в том числе из Москвы. Коллеги, можете себе представить, прилетел самолет не откуда-нибудь, а из Москвы. Здравия желаю! Что вы хотите? Хотим посмотреть крепость Пиллау. Вот что творит Анатолий Владимирович! Лично авторитетен, перед всем гарнизоном открывает любую дверь. Ему доверяют, он абсолютно инициативный, абсолютно активный. Коллеги, еще раз хочу это слово повторить: инициативный. Это, мне кажется, одно из главных качеств, которые нужны заведующему музеем или директору. Инициатива, разумная инициатива. И Анатолий Владимирович Коваленко, и Александр Петрович Тарапон отличаются этой разумной инициативой. Кирилл Михайлович Кондратьев, вы тоже инициативный, боретесь за свою территорию, за свою лодку. Но бывают издержки, поэтому филиал Кирилла Михайловича только в этом году не рассматривался на первое место. Но, насколько я помню, получил призовое.

Коллеги, я еще должен с этой трибуны сказать, что нам предстоит очень серьезный год — год 75-летия Победы. Мы, как граждане Российской Федерации, в телевизоре видим, что идет борьба за нашу историю. Идет борьба за то, чтобы нас лишить этой истории, которая с 1945 года является победоносной. Мы победили 9 мая 1945 года, мое поколение выросло, когда у нас не было никаких сомнений по этому поводу. Я по

приглашению Валерия Михайловича Крылова, это очень опытный музейщик, уважаемый в городе, принял участие в поездке в Польшу. Мы побывали в 10 военных музеях Польши. Коллеги, в них говорится, что Россия и Германия однозначно развязали Вторую мировую войну, что Гитлер и Сталин — негодяи, которые стоят на одной и той же доске. Нынешняя официальная идеология Польши гласит, что советский народ выбрал Сталина, поэтому он достоин всяческого осуждения. Российский народ является правопреемником советского народа, поэтому российский народ выбрал Президента Владимира Владимировича Путина и поэтому российские люди, по мнению нынешних польских политиков, — последние негодяи. Коллеги, я ничего не придумываю, это то, что я увидел во время посещения Польши. При этом поляки говорят однозначно, говорят откровенно, прямо в глаза. Я был в недоумении, я был немного растерян. В музее Варшавского восстания называют Красную Армию армией убийц, которые стояли на берегу Вислы и смотрели, как немцы убивали поляков. Мягко говоря, все не совсем так. В Музее истории Второй мировой войны половина территории занята разделом, который называется «Террор». «Террор» — это с 1946 по 1990 год. Оказывается, не было никакого освобождения Польши. Советский Союз в 1945 году захватил Польшу. Я привез альбом «Годы советского террора», который издан в современной Польше.

Такая позиция польских музеев — это выражение позиции всего Запада. Эта работа направлена на молодое поколение, на тех, кто родился после 2000 года. И мы с вами должны понимать, что необходимо противостоять всему этому. Мы должны перехватывать инициативу, мы не имеем право идти за теми, кто так работает с нашей молодежью. Мы должны выдвигать свои условия, свои формы работы.

Сегодняшние выступления показали, что докладчики — очень опытные специалисты. Знают, что нужно делать. В год 75-летия Великой Победы мы должны на этом акцентировать

свое внимание, не забывая о том, что этот вопрос постоянный не только в юбилейном году, но и в последующие годы.

Товарищи, я для себя делаю вывод, что работу Коллегии в таком формате нужно продолжать. Я послушал выступления всех, кто был на этой трибуне и понял, что, наверное, такое мое суждение поддержат все. Мы сегодня на общем собрании Ассоциации поговорим об этом. Поэтому VII Коллегии музеев военно-морской направленности — быть! На этой мажорной ноте и с пожеланием успехов всем, кто присутствует на нашей Коллегии, я хотел бы закончить свое выступление.

**СОЗДАНИЕ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ
УЧЕТА ПРЕДМЕТОВ И КОЛЛЕКЦИЙ В МУЗЕЯХ
ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В 2018-2019 ГГ.:
РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Ю.М. Лошак:

Год назад мы выступали здесь же, в рамках предыдущей Коллегии рассказывали о планах и перспективах тогда еще продвигавшегося проекта. Вот сейчас мы можем доложить о его результатах. О большом проекте, который был задуман и проведен в жизнь Департаментом культуры Министерства обороны. Его политика по формированию централизованного учета коллекций четко строилась на том, что для того, чтобы проводить инвентаризацию, оперативно давать сведения и справки, музеи должны иметь свои автоматизированные системы, в которые будут заносить все сведения о музейных предметах, коллекциях, ставить их на учет, систематизировать. Описывать и тем самым спокойно исполнять подобного рода распоряжения, когда база данных сформирована, конечно, несложно для музеев, которые начали эту работу давно. ЦВММ с нашей системой работает уже очень много лет и за это время накопил огромную базу данных, которая позволяет и вести учет, и оперативно предоставлять сведения. Другие музеи присоединились позднее, поэтому вся комплексная система только сейчас сформировалась. И мы хотели бы вам рассказать, как эта система была создана, что она из себя представляет, как она функционирует, какие перспективы есть в развитии этой системы, что она даст вам в решении задач, которые стоят перед вами и в решении тех задач, которые только что перед вами появились.

Я хочу передать слово руководителю проекта Евгении Сергеевне Макаровой, которая два года была непосредственно

связана с этими музеями. Она расскажет о подробностях этого проекта.

Е.С. Макарова:

Здравствуйтесь, коллеги, рада всех видеть, с кем мы общались либо дистанционно, либо по телефону. Напомню, что в ноябре 2018 года был подписан договор, инициированный Главным управлением развития инновационных телекоммуникационных технологий Министерства обороны. Исполнителем Госконтракта числится ООО «Камис», участниками проекта стали Департамент культуры Министерства обороны и музеи, музейные образования, образования музейного типа Министерства обороны Российской Федерации, в том числе среди участников было шесть музеев военной направленности.

Проект реализовывался в два этапа: первый — с 8 по 25 ноября 2018 года, второй — с 9 января по 20 ноября 2019 года. О первом этапе мы уже рассказывали. Цели второго этапа:

1. Автоматизация музейной деятельности в музеях и музейных образованиях Вооруженных Сил РФ.

2. Создание Единого электронного каталога (ЕЭК) музейных предметов, находящихся в ведении Вооруженных Сил РФ.

В 2018 году были получены следующие результаты — охвачены 13 музеев (из них 3 военно-морской направленности):

1. ЦВММ — переведен в новую версию КАМИС.

2. ЦВММ, ЦМВС, ВИМАИВиВС:

— увеличено количество пользовательских лицензий;

— проведено обучение новых пользователей (42 сотрудника);

— всем музеям добавлена первичная версия модуля передачи данных в ЕЭК.

3. Два филиала ЦВММ:

— установлен КАМИС;

— для Музея Балтийского флота проведены конвертация и загрузка в базу данных КАМИС 13000 записей о предметах из электронных таблиц.

Результаты, полученные в 2019 году. В 25 музеях и музейных образованиях Вооруженных Сил РФ, в том числе трех музеях военно-морской направленности (Музей Тихоокеанского флота, Музей Северного флота, Дом офицеров Каспийской флотилии):

— установлен КАМИС;

— проведено обучение 37 сотрудников (пять групп очного обучения — 21 сотрудник, четыре группы дистанционного обучения — 16 сотрудников).

В 2019 году получены следующие результаты.

1. Военно-медицинский музей:

— увеличено количество пользовательских лицензий;

— проведено обучение для новых пользователей (12 сотрудников).

2. В трех музеях (один — военно-морской направленности) выполнены конвертация и загрузка в КАМИС данных о предметах:

— Дом офицеров Новосибирского гарнизона — 1276 записей из Госкаталога:

— Дом офицеров Южного военного округа — 1000 записей из Госкаталога:

— Музей Тихоокеанского флота — 4500 записей (АС-Музей 3, Word, MARK).

Единый электронный каталог музеев Министерства обороны РФ. Выполнены первые загрузки данных из музеев в ЕЭК МО РФ (более 13000 записей):

— Военно-медицинский музей — около 10000 записей;

— Дом офицеров Новосибирского гарнизона — около 2200 записей:

— Дом офицеров Южного военного округа — около 1000 записей.

Взаимодействие между ЕЭК МО РФ и КАМИС музеев: основные принципы

Сотрудники музеев на своих рабочих местах имеют возможность формировать списки предметов, которые либо по-

средством интернет-соединения, либо посредством других средств связи, почтовых, выгружают данные о своих предметах, сами решают, что они готовы выгрузить. Пока Департамент культуры четких регламентов не ставил. И выгружается это все в ЕЭК ВС РФ. Выглядит оно как КАМИС, доступ к нему закрыт. Доступ к нему имеем только мы и Департамент культуры.

Музей составляет список, сотрудник нажимает кнопку, чтобы выгрузить данные из базы данных, и при наличии возможности автоматически передача происходит. Либо, если Интернета нет, полученный в результате выгрузки файл записывается на информационный носитель и отсылается в Департамент культуры, где его загружают в сводную базу.

Трудности в 2019 году

Шесть музеев (из них один — военно-морской направленности) не смогли принять участие в проекте из-за отсутствия технической базы (ЭВМ):

- Военно-исторический музей Черноморского флота (г. Севастополь);
- Военно-исторический музей фортификационных сооружений (г. Севастополь);
- Музейный комплекс «Михайловская батарея» (г. Севастополь);
- Музей истории 1 ГПММ МСД (Калининград);
- Историко-мемориальный зал 929 ГЛИЦ (г. Ахтубинск);
- Музей истории 4-го командования ВВС и ПВО (г. Новочеркасск).

Планы на 2020 год и перспективы

1. Финансирование технического сопровождения АМС «КАМИС», установленных в музеях и музейных образованиях, из средств Департамента культуры Министерства обороны РФ.

2. Модернизация базы данных ЕЭК МО РФ:

- настройка интернет-интерфейса ЕЭК МО РФ для удобства использования и поиска по системе;

— возможность формирования статистических отчетов по загрузке данных;

— «обратная связь» от ЕЭК МО РФ при загрузке данных из музеев.

Внедрение КАМИС в новых музеях и музейных образованиях Вооруженных Сил РФ.

«Полезные» итоги проекта

1. Увеличение количества автоматизированных рабочих мест в музеях, уже работающих в КАМИС.

2. Обучение новых пользователей в музеях, уже работающих в КАМИС.

3. Оформление всех необходимых учетных документов при постановке на учет музейных предметов, их приеме, передаче, сверке наличия в соответствии с требованиями Министерства обороны РФ и Министерства культуры РФ.

4. Единообразие музейного документооборота.

5. Уменьшение нагрузки на сотрудников музеев благодаря автоматизации процесса учета.

6. Возможность систематического описания музейной коллекции и соблюдение требований к музейному учету для сотрудников без специального образования или большого опыта работы.

7. Формирование базы данных музейных предметов и сведений о них, включая текст, изображения, аудио- и видеоматериалы.

8. Создание картотек персоналий, событий, воинских частей и подразделений и т. п.

9. Систематизация хранения всех сведений о музейном собрании.

10. Возможность передавать сведения о предметах в АИС Госкаталог Музейного фонда РФ.

11. Формирование Единого электронного каталога музейных предметов Вооруженных Сил РФ как для федеральных музеев, так и для музейных образований ВС РФ.

**ЭКСПЕРТИЗА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ ПРИ КОМПЛЕКТОВАНИИ
МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ.
ОПЫТ РАБОТЫ ЦВММ**

Экспертиза в руководящих документах

Некоторые аспекты комплектования музейного собрания следует рассматривать в разрезе научно-практических задач, которые любой музей решает ежедневно за пределами идеальных условий теоретической науки. Музейные сотрудники апеллируют понятиями «культурная ценность», «музейный предмет», «научное комплектование», «экспозиция» в объективной реальности. Также музей вынужден осуществлять свою деятельность, руководствуясь не только научными достижениями в данной области, но и с учетом финансовых возможностей, кадровых вопросов, культурных стандартов в обществе, развития технологий и обязательно в строгом соответствии с нормативно-правовыми требованиями.

Одной из основных задач музея является пополнение музейного собрания и выявление новых музейных предметов. Именно включение культурной ценности в Музейный фонд РФ обеспечивает предмету его особую, правовую, защиту: музейный предмет не может быть безвозвратно вывезен из страны, для него должны быть созданы особенные параметры окружающей среды (температура, влажность, освещение, безопасность), способствующие его сохранению, использование музейного предмета не может приводить к ухудшению состояния сохранности и т. д. Данное положение проистекает из особого значения музейного предмета для государства и оправданности затрат на него. Необходимо выявить тот самый предмет, качество, либо особые признаки, которые делают необходимым

для общества его сохранение, изучение и публичное представление ¹.

Для этих целей должна проводиться экспертиза культурных ценностей в целях установления историко-культурной, научной, художественной и иной ценности ².

Экспертиза — это вид исследовательской деятельности, направленной на идентификацию предмета. Основными сферами ее применения являются музейное дело, криминалистика, таможенная работа, художественный рынок. В основе экспертизы лежат изучение предмета и определение его индивидуальных и классификационных особенностей, на основании которых он получает свой художественно-исторический статус. Экспертиза бывает трех видов: искусствоведческая (визуальная атрибуция, визуальная экспертиза, экспресс-экспертиза), технико-технологическая и маркетинговая (рыночная) ³.

Положение об обязательном проведении экспертизы вводит Федеральный закон № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» ⁴ 1996 г. До этого экспертиза проводилась только в случае, «если предмет требует особой атрибуции» ⁵. В первой редакции закона лаконично сформулировано, что «включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации» производится «после проведения соответствующей экспертизы». В Положении о Музейном фонде (1998 г.), к которому отсылал закон ⁶, не содержалось каких-либо пояснений.

¹ Федеральный закон от 26.05.1996 г. N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 3.

² Положение о Музейном фонде РФ. 2019 г. Статья 2.1.

³ Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. Выпуск 1. Россия и Западная Европа. СПб., 2008. С. 7.

⁴ Федеральный закон от 26.05.1996 г. N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 8.

⁵ Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. 1985 г. Статья 88.

⁶ Положение о Музейном фонде Российской Федерации. 1998 г. Статья 7.

Отсутствие проработанных указаний в законе не могло не вызвать массу уточняющих вопросов у исполнителей. Естественно, ведущие музеи страны занимались экспертизой историко-культурных ценностей, но для большинства музеев такая задача была поставлена впервые.

Показательно, что в результате ряда негативных прецедентов на художественных аукционах Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) в октябре 2006 г. при переутверждении типовых уставов музеев исключила из них пункт о проведении экспертной работы на коммерческой основе⁷, а в 2007 г. была введена аттестация экспертов. На 16 января 2020 г. в Российской Федерации аттестовано 580 экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы, в том числе сотрудников государственных музеев.

Возникает некая двойственность в позиции государства. С одной стороны, закон обязывает музеи проводить экспертизу по каждому новому поступлению, а это тысячи предметов ежегодно. С другой стороны, государство подчеркивает интеллектуальную составляющую данной работы, так как именно мнение эксперта является самым убедительным аргументом для присвоения объектам конкретного статуса. «Для всесторонней экспертизы любого памятника необходим комплексный подход и обязательно, как условие качественного экспертного заключения и достоверности оценки произведений, — высокий уровень квалификации эксперта-консультанта»⁸.

Исходя из того, что экспертиза — высококвалифицированное научное исследование, но не имея в своем штате специалистов заявленного уровня, некоторые музеи приняли решение не проводить подобное исследование. Это неправильно. Эксперт-

⁷ Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов. Вопросы теории и практики. СПб., 2014. С. 26.

⁸ Там же. С. 23.

ное заключение может быть запрошено при включении историко-культурной ценности в Музейный фонд РФ ⁹, при исключении музейного предмета из него ¹⁰, при передаче в постоянное пользование из одного музея в другой ¹¹, при хищении предмета, при разрушении предмета, при ввозе и вывозе музейных предметов ¹².

Экспертиза — специальное компетентное исследование точно сформулированного вопроса, связанного с культурными ценностями или музейными предметами, требующее специальных знаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения ¹³.

В ныне действующей редакции закона о Музейном фонде ¹⁴ и Положения о Музейном фонде ¹⁵ вопросу регламентирования экспертизы уделено больше внимания, и статьи претерпели существенное изменение. В документе четко оговорено, что экспертиза культурных ценностей проводится «в целях отнесения их к музейным предметам» ¹⁶ и устанавливает «историко-культурную, научную, художественную и иную ценность» ¹⁷.

⁹ Федеральный закон от 03.07.2016 N 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 6.

¹⁰ Там же. Статья 9.

¹¹ Единые правила. Статья 31.3.

¹² Федеральный закон от 03.07.2016 N 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

¹³ Методические рекомендации. Из архива ЦВММ.

¹⁴ Федеральный закон от 03.07.2016 N 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

¹⁵ Положение. Утверждено приказом от 15.01.2019 г.

¹⁶ Федеральный закон от 03.07.2016 N 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 6.

¹⁷ Положение. Статья 2.1.1.

Для проведения экспертизы создается Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК) — «уполномоченный коллегиальный орган музея»¹⁸, назначаемая директором музея. ЭФЗК заседает не реже одного раза в квартал.

«Ответственный хранитель имеет право представлять заключения об историко-культурном, художественном и научном значении культурных ценностей»¹⁹.

Проведение экспертизы включает в себя²⁰:

- исследование объекта экспертизы;
- проведение измерений параметров объекта экспертизы (длина, ширина, высота, диаметр объекта экспертизы и фрагментов (при наличии)); масса (для предметов минералогии, палеонтологии, метеоритов, драгоценных металлов и камней и др.);
- изучение специализированной литературы, а также открытых источников информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- фотофиксацию культурных ценностей — общий вид объекта экспертизы (при необходимости лицевая и оборотные стороны) и отдельные его фрагменты, если он состоит из составных частей; особые отметки, имеющиеся на объекте экспертизы (марки, клейма, метки, записи, ярлыки, штампы, печати и др., имеющиеся повреждения (при наличии)).

По результатам экспертизы оформляется протокол, который должен содержать следующие сведения²¹:

- а) дату проведения заседания и номер протокола;
- б) сведения о лицах, проводивших экспертизу (фамилия,

¹⁸ Федеральный закон от 03.07.2016 N 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 6.

¹⁹ Единые правила. Статья 3.10.

²⁰ Положение. Статья 2.5.

²¹ Положение. Статья 2.8.

имя, отчество (при наличии), телефон, адрес электронной почты, специальность, стаж работы по специальности, должность, ученое звание и ученая степень (при наличии);

в) описание объекта экспертизы на дату начала исследования;

г) вопросы, поставленные в отношении объекта экспертизы;

д) описание хода и результатов проведенных исследований с указанием примененных методов, приборов и оборудования, использованных для сравнения экспонатов и аналогов, и их происхождения;

е) выводы о наличии историко-культурной, научной, художественной и иной ценности объекта экспертизы и отнесении его к музейным предметам.

В результате ЭФЗК устанавливает следующие сведения ²²:

- автор (изготовитель);
- дата (период) и место (регион) создания;
- материал;
- технологии исполнения;
- технические средства, используемые при создании объекта;
- место обнаружения (для палеонтологических, археологических, этнографических объектов);
- состояние сохранности.

При приеме на временное хранение до ЭФЗК происходит документальная фиксация основных характеристик предмета, предлагаемого владельцем музея. Некоторые характеристики записываются со слов владельца, и эксперт в своем заключении их может подтвердить, уточнить или опровергнуть. Результаты экспертизы могут не совпадать с изначальными данными.

²² Там же. Статья 2.6.

Принципы, цели и особенности экспертизы новых поступлений

Перед экспертом ставится конкретная задача — атрибутировать историко-культурную ценность и оценить степень выраженности ее свойств, а соответственно историко-культурное значение. Конечно, такое заключение невозможно сделать без определения многочисленных характеристик и промежуточных выводов. Чем старше историко-культурная ценность, тем сложнее ее изучение. Некоторые выводы (определение возраста материалов, наличие переделок и т. п.) может позволить сделать только технико-технологическая экспертиза, но формально перед специалистом музея стоит задача атрибуции и историко-культурной экспертизы.

Структура экспертного заключения обычно состоит из двух частей: описательной и культурно-исторического заключения об объекте экспертизы. Каждый пункт экспертного заключения фиксирует результат определенного этапа исследования, представляя по сути мини-заключение.

Каждый аспект экспертизы включает множество составляющих компонентов, что обусловлено спецификой предмета. При работе с произведениями изобразительного искусства для адекватной оценки историко-культурной значимости требуется установление автора. Если произведение тиражное, то необходимо знать количество экземпляров и сколько из них сохранилось. При изучении медали или ордена следует определить награжденного, при этом имя автора/изготовителя награды не будет приоритетной характеристикой. Может потребоваться технико-технологическая экспертиза и обращение в Государственную инспекцию пробирного надзора. Для модели корабля важно качество ее исполнения, детализировка, имя судомоделиста, а для стрелкового оружия более ценным предметом является типовой предмет серийного производства. В одних случаях необходимы иконографический и стилистический методы,

в других — историко-архивные и историко-библиографические изыскания.

При изучении и описании любой историко-культурной ценности присутствуют свои особенности; в зависимости от предмета изменяются подходы и методы исследования и формы описания²³. Комплексный подход в изучении музейного предмета в современной музейной практике обусловил выработку, с одной стороны, более общих методов атрибуции, с другой — более специфических, подходящих для определенной группы исторических источников.

В музейном собрании музейный предмет превращается в документальное свидетельство, знак, символ конкретного факта, события, явления, процесса. В ходе его изучения реконструируются его отношение со средой обитания, выявляются присущие ему характеристики. Чем разностороннее научно исследован предмет, тем ценнее он становится.

Методы атрибуции и экспертизы:

1. Визуальный — на глаз.
2. Анализ материала.
3. Графологический — по почерку.
4. Источниковедческий — полнота информации.
5. Почерковедческий.
6. Архивная экспертиза — оценка в ряду систем документации.
7. Документальная экспертиза.
8. Стилистическая — определение художественных произведений.
9. Палеографическая — набор реквизитов.
10. Археографический — сбор коллекции.
11. Текстологический — авторство.
12. Историко-технологический — технология своей эпохи.

²³ В ЦВММ в 2019 г. эти вопросы были затронуты в публикациях М.А. Кругловой, Е.В. Овсянниковой, В.И. Трубилко.

13. Генеалогический — кто кому кем приходится.

14. Археологический.

И если вопрос унифицированных принципов описания, классификации и систематизации разных групп предметов активно разрабатывается современными исследователями, то критерии оценки историко-культурной значимости предмета ограничиваются только общими теоретическими установками. Вывод о наличии или отсутствии у предмета музейной значимости делает сам эксперт на основании весьма субъективных критериев.

Обратимся к терминологии.

Музейный предмет — культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление.

Культурные ценности — предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории и культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей»²⁴:

«Под действие настоящего Закона подпадают следующие категории предметов:

исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства); археологические предметы в соответствии со статьей 3 Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; художественные ценности, в том числе картины и рисунки целиком ручной работы на любой основе

²⁴ 54-ФЗ. Статья 3.

и из любых материалов; оригинальные скульптурные произведения из любых материалов, в том числе рельефы; оригинальные художественные композиции и монтажи из любых материалов; художественно оформленные предметы культового назначения, в частности, иконы; гравюры, эстампы, литографии и их оригинальные печатные формы; произведения декоративно-прикладного искусства, в том числе художественные изделия из стекла, керамики, дерева, металла, кости, ткани и других материалов; изделия традиционных народных художественных промыслов; составные части и фрагменты архитектурных, исторических, художественных памятников и памятников монументального искусства; старинные книги, издания, представляющие особый интерес (исторический, художественный, научный и литературный), отдельно или в коллекциях; редкие рукописи и документальные памятники; архивы, включая фото-, фоно-, кино- и видеоархивы; уникальные и редкие музыкальные инструменты; почтовые марки, иные филателистические материалы, отдельно или в коллекциях; старинные монеты, ордена, медали, печати и другие предметы коллекционирования; редкие коллекции и образцы флоры и фауны, предметы, представляющие интерес для таких отраслей науки, как минералогия, анатомия и палеонтология; другие движимые предметы, в том числе копии, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение, а также взятые государством под охрану как памятники истории и культуры»²⁵.

Действие данного закона «не распространяется на современные сувенирные изделия, предметы культурного назначения серийного и массового производства»²⁶, он не оценивает данные предметы как культурные ценности.

Вместе с тем можно привести еще ряд критериев применительно к исторической ценности предмета. Можно выделить

²⁵ Закон о ввозе-вывозе. Статья 7.

²⁶ Там же. Статья 8.

подписные, наградные, мемориальные, юбилейные предметы. По качеству исполнения выделяют коллекционные, художественные, бытовые. «Музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, характерными для большого числа предметов, существующих в настоящее время, называется типовым музейным предметом»²⁷. В основном к типовым предметам относятся бытовые предметы массового производства. Если предмет сохранился в малом количестве, то он уникален. Отдельно выделяют реликвийные предметы. В связи с различной профильной специализацией музеев требуются различные критерии ценности.

Таким образом, для установления историко-культурной ценности эксперту необходимо атрибутировать предмет и оценить наличие музейных характеристик, которые складываются из:

- отнесения предмета к историко-культурной ценности;
- наличия свойств музейного предмета (информативность — способность выступать в качестве источника сведений об исторических, культурных, общественных и природных процессах и явлениях, экспрессивность — способность вызвать у человека ассоциации, сопричастность к определенным событиям, явлениям, аттрактивность — способность привлекать внимание, репрезентативность — уникальность и мемориальная значимость);
- наличия у предмета уникальных характеристик (мемориальность, уникальность и др.);
- соответствия концепции комплектования собрания музея;
- степени изученности предмета и наличия информации о той области культуры, к которой относится объект экспертизы;
- квалификации эксперта.

²⁷ Музейное дело России (учебник).

«Культурные ценности, в результате экспертизы которых не подтверждено их историко-культурное, художественное и научное значение, подлежат возврату собственнику по соответствующему акту с приложением к нему копии экспертного заключения ЭФЗК»²⁸.

Экспертное заключение. Опыт работы ЦВММ

В ЦВММ создана и действует ЭФЗК. В 2020 г. в состав ЭФЗК входит 21 член с правом голоса из специалистов музейных отделов фондов, научного комплектования, экспозиционного, бухгалтерии (по отдельным вопросам), заместитель директора по научной работе, главный хранитель, главный художник. Ранее в состав комиссии входили специалисты реставрационных мастерских, научно-просветительного отдела, ученый секретарь музея. Четыре члена ЭФЗК — кандидаты наук, один — аттестованный эксперт Министерства культуры.

Музейное собрание делится на коллекции по материально-предметному принципу. В ЦВММ 65 коллекций, объединенных в 9 фондов. Приказом директора назначено 14 экспертов из научных сотрудников музея.

Экспертное заключение — документ, который эксперт подает секретарю ЭФЗК, на основе чего формируется повестка заседания. Экспертное заключение включает в себя 23 пункта, обязательных для заполнения применительно к любому объекту экспертизы. Из них 12 пунктов — подробное описание предмета, 11 пунктов — историко-культурные характеристики и выводы.

Документ содержит наименование, указание на временный учетный номер, коллекцию. Также указываются имя эксперта, проводившего экспертизу, должность и приказ директора ЦВММ о назначении эксперта, формулируется задача исследо-

²⁸ Единые правила. 7.4.

вания — «рассмотрение вопроса о включении в состав Музейного фонда Российской Федерации».

Эксперт должен внести информацию по следующим позициям:

1. Наименование предмета.
2. Визуальное описание.
3. Автор (с указанием роли).
4. Организация-изготовитель.
5. Надписи, подписи.
6. Клейма, марки.
7. Дата создания.
8. Место создания.
9. Размеры.
10. Материал.
11. Техника.
12. Сохранность.
13. Тираж.
14. Характеристики тиража.
15. Принадлежность к конкретной персоне.
16. Связь с конкретным историческим событием.
17. Жанр.
18. Первоначальное функциональное назначение предмета.
19. Принадлежность к комплекту/серии.
20. Представленность в Музейном фонде Российской Федерации, соответствие предмета концепции комплектования музея.
21. Форма 8-НК.
22. Категория ценности музейного предмета.
23. Экспозиционные качества предмета.

Экспертное заключение подписывается экспертом, указываются дата проведения экспертизы, а также номер и дата заседания ЭФЭК, когда был рассмотрен данный предмет. Изображение объекта экспертизы хранится в базе изображений и представляется параллельно с докладом.

Исходя из приведенного экспертного заключения, если оно выполнено в полном объеме с учетом методологии, ЭФЗК принимает коллегиальное решение. Если в результате экспертизы установлено историко-культурное, художественное и научное значение, культурная ценность приобретает статус музейного предмета и подлежит приему в музей по основному фонду. Если нет — подлежит возврату владельцу или включению в научно-вспомогательный фонд, в зависимости от свойств предмета.

Отдельным пунктом не выделяется категория подлинности. Категория подлинности (подлинник, подделка, фальсификация, ошибка печати, штамповка, новодел, реплика, копия) эксперт использует в других разделах заключения. Для определения подлинности обязательно требуется применение технологических экспертиз. Как мы рассмотрели выше, экспертиза должна проводиться с другой целью. Поэтому категория подлинности перемещается в группу атрибуции.

Отмечу, что в ЦВММ принята унифицированная система заполнения полей. Заполняются все пункты. В случае, если предмет не имеет данной характеристики априори, указывается «отсутствует». Если характеристика предмету свойственна, но неизвестна, указывается «не установлен».

Источники и литература

Источники

Федеральный закон от 26.05.1996 г. N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Федеральный закон от 03.07.2016 N 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Закон РФ от 15.04.1993 г. № 4804-1 «О ввозе и вывозе культурных ценностей».

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.1998 г. № 179.

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 г. № 17.

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. Утверждена приказом Министерства культуры СССР от 17.08.1985 г. № 290.

Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 08.12.2009 г. № 842. Отменены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11.03.2010 г. № 116.)

Сайт Министерства культуры Российской Федерации// www.mkrf

Литература

Безопасность музейных коллекций. Проблемы и практика. СПб.: Нестор-История, 2014.

Круглова М.А., Трубилко В.И. Фалеристика как часть музейного собрания // Вопросы музеологии. 2019. Т. 10. Вып. 1. С. 56–67. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2019.105>

Овсянникова Е.В. Принципы атрибуции моделей кораблей // Вестник. Научный журнал Санкт-Петербургского государственного университета культуры. №1 (38), март 2019 г. С. 134–138.

Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл). Учебно-методическое пособие по курсу «Атрибуция и экспертиза музейных предметов». Томск, Издательский дом Томского государственного университета, 2018.

Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. Выпуск 1. Россия и Западная Европа. СПб., 2008.

Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов. Вопросы теории и практики. СПб.: Нестор-История, 2014.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЫ НА ПРИМЕРЕ ЗАЛОВ № 11-14 ОСНОВНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ЦВММ

Музейная экспозиция (от лат. «выставление на показ») — основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и архитектурными принципами архитектурно-художественных решений.

В музейной экспозиции музейные предметы представляют собой научно-организованную совокупность и служат для раскрытия определенных тем. Поэтому для экспонирования необходим тщательный отбор музейных предметов в качестве источников информации. Так музейный предмет из источника для добывания знаний превращается в активно воздействующий элемент экспозиции — музейный экспонат.

Имея в своей основе музейные предметы, экспозиция может включать и вспомогательные наглядные экспонаты — экспозиционный научно-вспомогательный материал. Постоянным спутником экспозиции является слово, то есть письменные тексты. Все эти элементы экспозиции называют экспозиционным материалом.

Совокупность взаимосвязанных и соподчиненных частей экспозиции составляет ее тематическую структуру. В соответствии с ней экспозиционные материалы объединяются в группы — экспозиционные комплексы, каждый из которых размещается на определенной площади и представляет собой тематическое и зрительное единство.

Применение научно-обоснованного, исходящего из содержания экспозиции порядка группировки и организации

экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции.

Помимо постоянных музеев создает и временные экспозиции — музейные выставки.

Выставки бывают стационарные и передвижные. Здесь могут быть показаны музейные предметы, обычно не подлежащие экспонированию в целях обеспечения сохранности.

Выставки значительно повышают просветительскую роль музеев, резко увеличивают количество посетителей. Передвижные выставки обслуживают жителей дальних районов. Подготовка музейных выставок органически входит в экспозиционную работу музея.

Экспозиционная деятельность включает в себя два направления: научную и художественную работу. В работе над экспозицией научные сотрудники входят в контакт с художниками и работают с ними в тесном содружестве. Они являются авторами экспозиции. Но ответственность за осуществление экспозиции лежит на руководстве музея.

Создание музейной экспозиции — сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников и художников.

В связи с этим составными частями проектирования экспозиции являются:

1) научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

2) художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение;

3) техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Все эти принципы легли в основу создания экспозиции в залах № 11, 12, 13 и 14 в главном здании ЦВММ.

В заключение необходимо рассказать о том, что такое тематико-экспозиционный план (ТЭП).

ТЭП — один из основных документов научного проектирования при создании экспозиции, определяющий состав и основные характеристики (атрибуцию, размеры, инвентарные номера, шифры хранения и т. д.) экспозиционных материалов, их распределение и группировку по темам, подтемам, экспозиционным комплексам, а также основные тексты к музейной экспозиции.

В ТЭП также могут включаться в виде приложений тексты большого объема, указания для создания воспроизведений музейных предметов (объектов) и научно-вспомогательных материалов, документация по использованию технических средств в экспозиции и т. п.

ТЭП создается, как правило, на завершающем этапе научного проектирования в соответствии с научной концепцией экспозиции и может корректироваться после осуществления пробной экспозиции (раскладки).

ТЭП представляет собой творческий исследовательский труд, в котором в соответствии с тематикой особо выделяются экспозиционные комплексы, состоящие из конкретных музейных экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками.

ТЭП включает в себя следующие пункты: наименования разделов, тем, подтем, комплексов; ведущие тексты и аннотации; перечни экспозиционных материалов, входящих в комплекс; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение) и их размеры; указание мест хранения материалов и их шифра; примечания по художественному проектированию экспозиции. В итоге создается электронный вариант экспозиции, учитывающий все требования тематической структуры и музейного дизайна. ТЭП — это итоговый документ научного проектирования экспозиции.

В ТЭПе, в графе «примечание» рекомендуется давать предложения художникам, а именно: подчеркнуть доминанту каждого зала, дать указания к размещению экспонатов или

комплексов (верхний пояс, первый, второй, скрытый план, ведущий экспонат), дать конкретные предложения по использованию технических средств, указать экспонаты, требующие особых мер по обеспечению сохранности. Иногда при малых масштабах работы или при краткости этикетаж (например, на временных выставках) в ТЭП включаются полностью весь этикетаж и объяснительные тексты. Однако все это значительно увеличивает объем плана и затрудняет редактирование текстов.

Весь текстовый материал и разработки различных вспомогательных материалов прилагаются к ТЭПу.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ПО СОЗДАНИЮ СИСТЕМЫ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Общий анализ научно-просветительной деятельности Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого и его филиалов прозвучал в ходе работы Коллегии в отчетах и выступлениях.

Присутствующим здесь понятно, что во многом от интереса детей, молодежи сегодня зависит будущее музея. Повзрослев, они придут в музей снова и снова, потом приведут своих детей, внуков, и эта цепочка будет продолжаться. Не случайно у музейщиков, в том числе и у ЦВММ, особый интерес к этой категории посетителей. Помимо традиционных экскурсий мы проводим много других мероприятий в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности к восприятию увиденного.

Одна из важных задач музея — воспитание юных граждан России и помощь в определении будущей профессии. В связи с этим мне бы хотелось остановиться на проблематике ранней профориентации, поделиться опытом работы отдела в этом направлении. Многие музеи разрабатывают в соответствии со своей спецификой программы по профориентации.

Что такое профориентация? *Профориентация, выбор профессии — система научно-обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии, оказание помощи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.* Вектор нашего музея очевиден — морские специальности, военно-морская служба.

26 июля 2015 года президентом В.В. Путиным была утверждена «Морская доктрина Российской Федерации» — основной документ, определяющий государственную политику в области морской деятельности.

Среди задач по решению этого вопроса указаны также подготовка молодежи к службе и работе на российском флоте, сохранение объектов морского культурного наследия и российских морских традиций. В пункте 79 раздела IV «Обеспечение реализации национальной морской политики» сказано: «Кадровое обеспечение, морское обучение и воспитание играют важную роль в повышении эффективности морской деятельности. Они направлены на подготовку, привлечение и сохранение квалифицированных кадров всех уровней, поддержание профессионализма, морских традиций и равнодушного отношения граждан к морской истории страны, служат позитивному представлению, пропаганде и поддержке национальной морской политики, морской деятельности и морской службы в обществе».

После принятия Морской доктрины... разработана и утверждена Правительством Российской Федерации 30 августа 2019 года «Стратегия развития морской деятельности Российской Федерации до 2030 года». В ней конкретизированы и более расширены цели и задачи, способы их реализации. Есть вопросы, которые непосредственно касаются деятельности, в том числе и музеев. В Перечне результатов реализации Стратегии (Приложение 4) записано: «П. 5. В области кадрового обеспечения, образования и воспитания в сфере морской деятельности — обеспечение подготовки, привлечения и сохранения квалифицированных кадров в сфере морской деятельности всех уровней, поддержания профессионализма и позитивного отношения граждан к морской истории страны, морской деятельности и морской службе». В Перечне основных направлений по предоставлению информации ежегодного мониторинга реализации стратегии отмечено: «Реализация проектов и программ, направленных на сохранение морских традиций, развитие патриотического воспитания молодежи, подготовки ее к работе и службе в российском флоте, в том числе в Военно-Морском Флоте» (Приложение 5, пункт 11).

Санкт-Петербург по праву считается морской столицей России, центром морского образования и кораблестроения. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого проводит большую работу по сохранению культурного наследия и морских традиций, является органичной площадкой для реализации поставленных задач.

Отдел научно-просветительной работы ЦВММ продолжил и развил те наработки, которые были сделаны нашими коллегами еще в 1990-х — начале 2000-х годов. Сейчас появились новые форматы, методики. Разработаны и реализуются на практике мероприятия для разных возрастных категорий — от дошкольников до учащихся старших классов и лиц, получающих начальное профессиональное образование.

Наши проекты соответствуют концепции Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Концепции развития дополнительного образования детей».

Проекты содействуют популяризации, сохранению и развитию такой важной составляющей культурно-исторического наследия как флотская культура. Они основаны не только на морской тематике, но и на морской романтике, что делает музей более привлекательным.

В определенный момент для нас стала очевидной необходимость разработки и внедрения специальной целевой системы занятий и мероприятий:

- во-первых, направленных на профориентацию;
- во-вторых, интегрированной в текущую музейную работу;
- в-третьих, объединяющей разные институции.

И, главное, — преемственной, рассчитанной на постоянное участие ребенка в программах по мере взросления.

Методом «проб и ошибок» за последние четыре года были отработаны, апробированы программы для определенных воз-

растных групп. Они разрабатывались с учетом возрастной психологии, особенностей восприятия ребенком или подростком специфики музейной площадки. Выработалась определенная градация по возрастным категориям, сформировалась широкая клиентская база, резко вырос спрос на проводимые музеем программы. К 2018–2019 учебному году удалось обеспечить стабильное проведение всех программ по профориентации в текущем графике музейной работы. *Это экскурсии, событийные мероприятия, слеты юнармейцев, кадетов и т. д.*

Что представляет собой система ранней профориентации в музее сегодня?

1. Цикл занятий для детей 5–7 лет (дошкольники и 1-й класс) под общим названием **«Морские профессии для самых маленьких»**. Он построен по принципу абонеента и включает в себя шесть игровых занятий, которые проходят как сюжетно-ролевые и дидактические игры по заявленной теме. При этом помимо рассказа и показа экспонатов проводятся конкурсы, демонстрируются фрагменты мультфильмов, по возможности привлекаются аниматоры, дети получают призы. Каждое занятие сценарно проработано с учетом возрастного восприятия, разработан специальный методический аппарат, используется реквизит. Цель цикла — пробудить у ребенка интерес к морской тематике и дать начальные представления о флоте, жизни корабля и экипажа. За период с сентября 2018 по май 2019 г. проведено 72 занятия, это 864 посещения, на которых побывало 144 ребенка.

2. Цикл занятий для школьников младших классов (8–10 лет), который называется **«Морские практики»**: шесть занятий по абонементу. На них юные посетители более углубленно знакомятся с морскими профессиями, организацией службы на корабле. Большая часть заданий выполняется в группах, что развивает командные навыки работы и приучает к деятельности в составе коллектива. Это очень активный (подвижный) цикл. Он представляет собой комплекс работы в экспозиции

и практические коллективные занятия с использованием значительного количества специально изготовленного реквизита. На основе отдельных предметов музейной экспозиции и специально изготовленных методических пособий дети узнают об истории Военно-морского флота, его традициях, об устройстве кораблей разных эпох.

Важной составляющей каждого занятия является взаимодействие с предметами военно-морского обихода — «Морские практики» (швартовка, зарядание пушки, прокладывание курса, проход по фарватеру и т. д.). Занятия нацелены на развитие интереса к морскому делу. За период с сентября 2018 по май 2019 г. проведено 60 занятий для 150 детей. Программа мастер-классов «Морские практики» получила Диплом участника Международного фестиваля «Интермузей-2019» в Москве.

3. Цикл занятий для школьников средних классов (11–13 лет) **«От Балтики до Тихого океана. Развитие России как морской державы»**. Четыре занятия знакомят школьников с историей российских географических открытий, биографиями выдающихся моряков-первопроходцев, раздвинувшими границы России. Занятия формируют у школьников подросткового возраста более глубокие представления об истории России, ее культуре, а также дают ребятам примеры для подражания. «Примеряя» на себя образы героев, подросток учится самоанализу и определяет для себя дальнейший жизненный путь и профессию. Основной формой деятельности на занятиях является самостоятельная работа в музейной экспозиции и поиск ответов на вопросы викторин (квестов). Используется кинолекторий. За период с сентября 2018 г. по май 2019 г. проведено 64 занятия для 320 человек.

4. Цикл занятий для школьников 14–15 лет (8–9 классы) **«Школа наук навигацких»** включает в себя семь теоретических и практических занятий, направленных на формирование углубленных представлений об отечественной военно-морской истории на основе музейной коллекции и знакомство с основ-

ными принципами навигации и штурманского дела. К проведению занятий по навигации и штурманскому делу привлекаются специально подготовленные курсанты Военно-морского института (Морского корпуса Петра Великого). Занятия проходят с использованием навигационного оборудования, в том числе современных штурманских тренажеров. Первоначально они были разработаны специально для морских кадетских классов (в частности, для учащихся школы № 245), но получили большую популярность и стали проводиться для учащихся других общеобразовательных учреждений города.

За период с сентября 2018 г. по май 2019 г. было проведено 49 занятий для 140 школьников.

5. Цикл интерактивных историко-патриотических игр для школьников старших классов 16–17 лет «**Морской дозор**» и «**Хранители морской славы**». Интерактивные историко-патриотические игры предназначены для юношеской аудитории (учащихся профильных средних специальных учебных заведений города, старших классов, участников клубов юных моряков и др.). Командные игры с моментами театрализации направлены на углубленное изучение боевых традиций Российского флота и посвящены знаменательным датам в истории Отечества и флота. В живой театрализованной форме данные мероприятия способствуют закреплению осознанного выбора морской профессии. За период с сентября 2018 г. по май 2019 г. в девяти командных играх приняло участие 600 человек. Мероприятия организовывались либо на грантовой основе и были для участников безвозмездными, либо оплачивались учреждениями, которые совместно с музеем принимали участие в проведении игр.

Хочется подчеркнуть, что **все упоминаемые программы проводились музеем для заказчиков на платной основе**. По всем возрастам музей посетило около 1350 детей и подростков.

Мы начали запускать программы три-четыре года назад, но в минувшем учебном году они стали системными. Времени

прошло не так много, поэтому нельзя утверждать, что благодаря музейным программам за ручку провели ребенка от детского сада на палубу корабля, на флотскую службу. Но некоторыми показателями (например, устными подтверждениями, отзывами и анкетированием при посещении музея в ходе уже плановых учебных занятий и иных мероприятий) можем оперировать. На 1–3 курсах Военно-морского института (Морского корпуса Петра Великого) более 30 курсантов, еще учась в школе, участвовали в музейных программах ранней профориентации. Нынешние нахимовцы и кадеты Кронштадтского Морского корпуса неоднократно бывали в музее до поступления в свои учебные заведения. Если говорить о гражданских образовательных учреждениях, следует отметить Морской технический колледж имени адмирала Д.Н. Сенявина, где ЦВММ ранее посещали более 50 человек; университет имени адмирала С.О. Макарова — 30–40 человек; Морской технический университет — 50 человек. Цифры говорят сами за себя, мы отмечаем это как важные показатели продуктивности проекта.

Согласно внутреннему мониторингу можно сказать, что за 2017–2019 годы из одной фазы занятий в следующую переходит 30–35% детей и подростков, то есть существует возрастная преемственность. Система выстраивается постепенно. Очевидно, что она работает и имеет будущее. Мы уверены, что наша работа идет в правильном направлении и музей вносит свою посильную лепту в решение очень важной задачи — выбора профессии.

В заключение несколько слов об основных трудностях реализации проекта, с которыми сталкиваемся мы и, возможно, придется столкнуться коллегам в других музеях.

1. Источники финансирования. Внутренних, как всегда, мало, внешние ресурсы нужно привлекать «с хрустом». Это могут быть и гранты, и бюджетные расходы администраций, комитетов и прочих. Как пример по финансированию: два года музей совместно с Центром подводных исследований Русско-

го географического общества принимал участие в организации морских смен в лагере Штормовой Всероссийского центра «Орленок». Интереснейший проект с точки зрения ранней профориентации и, главное, очень перспективный. Увы, деньги закончились...

2. Помещения и площадки для организации подобной музейно-педагогической работы и сопутствующая технологическая база.

3. Методически подготовленные кадры.

4. Система коммуникации с заинтересованными лицами и организациями и возникающая при этом система отсева. Слишком много появляется желающих посредников-доброхотов нажиться на этих мероприятиях.

5. Трансляция опыта, его интеграция в общегосударственную среду. Фактически получается «замкнутый круг», когда мы снова говорим о финансах.

Но ждать у моря погоды нам не пристало, мы продолжаем идти вперед.

ОСНОВЫ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ЗАЩИЩЕННОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО- МОРСКОГО МУЗЕЯ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Вводная часть

Шестого марта 2006 года Правительством Российской Федерации был принят Федеральный закон 35-ФЗ «О противодействии терроризму», устанавливающий основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и ликвидации последствий террористических проявлений, а также правовые и организационные основы применения сил и средств в борьбе с терроризмом. В соответствии с этим законом, а также с:

- постановлением Правительства Российской Федерации от 6 июня 2007 г. № 352 «О мерах по реализации Федерального закона "О противодействии терроризму"»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 25 марта 2015 г. № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране полицией, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 11 февраля 2017 г. № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)»;
- указом Президента РФ от 14.06.2012 г. № 851 «О порядке установления уровней террористической опасности,

предусматривающих принятие дополнительных мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства»;

- приказом МО РФ от 15.03.2011 г. «По противодействию терроризму в Вооруженных Силах РФ» в ФГБУ «ЦВММ» МО РФ организована и ведется планомерная и непрерывная работа по обеспечению антитеррористической защищенности музея, его сотрудников и посетителей.

Федеральное законодательство в сфере антитеррористической защищенности включает в себя, прежде всего, Федеральный закон от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму». Он был принят Государственной Думой 26 февраля 2006 г. и одобрен Советом Федерации 1 марта 2006 г. Настоящий закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявления терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом.

Также к числу федеральных документов антитеррора относятся:

— постановление Правительства РФ от 6 июня 2007 г. № 352 «О мерах по реализации Федерального закона «О противодействии терроризму» (с изменениями и дополнениями);

— постановление Правительства РФ от 25 марта 2015 г. № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности мест массового пребывания людей и объектов (территорий), подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии Российской Федерации, и форме паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)»;

— постановление Правительства РФ от 11 февраля 2017 г. № 176 «Об утверждении требований к антитеррористической защищенности объектов (территорий) в сфере культуры и фор-

мы паспорта безопасности этих объектов (территорий)» (с изменениями и дополнениями);

— Указ Президента РФ от 14 июня 2012 г. № 851 «О порядке установления уровней террористической опасности, предусматривающих принятие дополнительных мер по обеспечению безопасности личности, общества и государства».

С этой же целью ежегодно приказом директора ЦВММ «Об организации противодействия терроризму» уточняются задачи сил и средств по обеспечению готовности к борьбе с проявлениями терроризма в любых его формах с учетом анализа обстановки, сложившейся в регионах РФ, где находятся объекты ЦВММ. На основании этого составляются ежегодные планы предупредительных мероприятий противодействия терроризму на объектах ЦВММ.

К документам антитеррористической защищенности ЦВММ относятся приказ «Об организации противодействия терроризму в 2019–2021 годах» и Паспорт безопасности ФГБУ «Центральный военно-морской музей Министерства обороны Российской Федерации» (военный городок № 19).

Для руководства работой по обеспечению антитеррористической устойчивости в ЦВММ созданы антитеррористическая комиссия (заседания комиссии проводятся ежеквартально) и оперативная группа «Антитеррор».

Порядок деятельности этих структур по решению поставленных перед ними задач определяется разработанными заранее соответствующими положениями, инструкциями, планами, схемой оповещения по сигналам усиления.

Также в ЦВММ разработаны документы антитеррористической защиты (АТЗ) филиалов.

2. Цели и задачи АТЗ

Основным источником угроз в настоящее время по-прежнему является деятельность незаконных вооруженных форми-

рованных и законспирированных религиозно-экстремистских структур и организаций, включенных в «Единый федеральный список организаций, в том числе иностранных и международных организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими». От органов МВД и ФСБ получается оперативная информация по обстановке в районах расположения ЦВММ и филиалов.

Главными целями работы по антитеррористической защите являются:

- недопущение возможных террористических актов в ЦВММ и его филиалах как в местах массового пребывания людей;
- недопущение неправомерного проникновения на территорию музея и его филиалов посторонних лиц;
- выявление потенциальных нарушителей установленного режима пропуска и признаков подготовки или совершения террористического акта;
- минимизация возможных последствий и ликвидация угрозы террористических актов на объектах музея.

Анализ обстановки свидетельствует о том, что Россия является приоритетной целью для террористических устремлений и находится в состоянии постоянного противодействия террористическим силам. В связи с обострением конфликтов интересов в современном мире эти угрозы только усиливаются.

Учреждения культуры являются местом массового пребывания людей, поэтому они могут рассматриваться международными террористическими организациями как возможные места совершения террористических актов.

Наиболее громкими террористическими нападениями на объекты культуры являются террористический акт в Национальном музее Бардо, Тунис и террористический акт (захват заложников) в Театральном центре на Дубровке в Москве.

18 марта 2015 года вооруженные люди атаковали Национальный музей Бардо, находящийся рядом с парламентом

в столице Туниса, и захватили более 40 заложников. Всего на момент теракта в музее находилось более двухсот человек. В результате теракта погибло 23 человека.

Вечером 23 октября 2002 года террористы захватили здание Театрального центра на Дубровке. В момент захвата в здании шел мюзикл «Норд-Ост», в заложники попали более 900 человек, в том числе актеры и зрители, среди которых были дети. Террористы заминировали здание и удерживали в нем людей на протяжении нескольких суток. Утром 26 октября начался штурм. В результате теракта погибли 174 человека.

Спецификой ФГБУ «ЦВММ» Минобороны России является наличие шести филиалов, в том числе находящихся в удаленных от Петербурга регионах РФ, что требует особого внимания к управлению ими и возлагает дополнительную ответственность на заведующих филиалами.

Поэтому первоочередными **задачами** поддержания антитеррористической готовности в ЦВММ и филиалах являются:

- обеспечение бдительного несения службы охраной (в соответствии с должностными инструкциями), неукоснительное выполнение Инструкции о пропускном и внутриобъектовом режимах ФГБУ «Центральный военно-морской музей» Минобороны России (для каждого филиала с учетом его специфики разработана и утверждена собственная инструкция);
- постоянное поддержание взаимодействия ЦВММ с филиалами, охранной организацией, подразделениями Росгвардии и командованием воинских частей, выделяемых на усиление;
- ведение единой документации по АТЗ;
- осуществление оперативного обмена информацией с филиалами и представителями региональных организаций ФСБ, МВД, МЧС, командованием воинских частей, выделяемых для усиления по АТЗ.

3. Способы выполнения задач по АТЗ

В повседневной деятельности:

— разработка и постоянная актуализация документации по АТЗ с уделением особого внимания системе оповещения и связи, дублированию каналов радио- и сотовой связи;

— проведение предупредительной работы с сотрудниками по поддержанию бдительности и порядку действий в условиях возникновения угрозы совершения террористических актов;

— постоянный контроль за несением службы охраной, обучение сотрудников охраны и собственных сил действиям при различных сценариях развития событий во время совершения террористических актов;

— практическая отработка взаимодействия всех сил и средств при различных проявлениях террористических воздействий;

— поддержание возможных путей несанкционированного проникновения в помещения и на объекты музея в надежно защищенном состоянии (постоянное совершенствование системы инженерной укреплённости музеев: заборы, ограждения, решетки, системы допуска и проходов);

— наличие системы контроля за состоянием периметра здания, замков, оконных решеток, прочным состоянием входных дверей и ворот, хранением и полным наличием запасных комплектов ключей на постах охраны;

— поддержание в исправном состоянии систем дежурного и наружного освещения;

— поддержание в исправном состоянии и совершенствование системы видеоконтроля и сигнализации внутри ЦВММ и филиалов, а также окружающей территории;

— постоянное обновление систем видеонаблюдения и металл-контроля, ужесточение контроля посетителей во входных

зонах, недопущение проноса в музей запрещенных крупногабаритных и подозрительных предметов — для этого оборудованы зоны сдачи вещей и добавлены видеокамеры для контроля за сохранностью сданного имущества;

— проведение тренировок по эвакуации:

- а) сотрудников музея;
- б) посетителей музея;
- в) музейных экспонатов.

4. Антитеррористическая комиссия ЦВММ и оперативные группы «Антитеррор»

Антитеррористическая комиссия ЦВММ создана приказом его директора для координации деятельности структурных подразделений по профилактике терроризма, действий в условиях террористического воздействия, а также минимизации и ликвидации его последствий.

Комиссия вырабатывает концепцию АТЗ объектов, заседания проводятся раз в квартал, председатель комиссии — заместитель директора музея.

Оперативная группа «Антитеррор» начинает свою деятельность с получения сигналов усиления АТЗ и решает задачи своевременного оповещения руководства ЦВММ (по разработанной схеме оповещения) и филиалов (в касающейся их части), ведет планшет обстановки террористической угрозы в районе, готовит предложения по предотвращению террористических актов на территории ЦВММ и его филиалах, доводит до исполнителей распоряжения и ведет контроль за их выполнением, оперативным решением мероприятий при введении режимов усиления на объектах. Для этого в ЦВММ оборудован специальный кабинет, оснащенный информационными материалами, средствами связи.

5. Охрана

Охрану ЦВММ и всех его филиалов в соответствии с государственным контрактом осуществляет охранное предприятие ООО «Комбат Секьюрити» с центральным органом, находящимся в Санкт-Петербурге. Надо отметить, что подбор добросовестного охранного предприятия является залогом успеха в последующей деятельности. Поэтому при проведении конкурса согласно 44-ФЗ осуществляется большой объем работы по допуску на конкурс добросовестных организаций, удовлетворяющих требованиям технического задания.

Отделением технических средств охраны (ТСО) ведется постоянный контроль за работой охранного предприятия за счет установки системы мониторинга.

Согласно государственному контракту привлекаются дополнительные силы и средства охранного предприятия для:

- обеспечения безопасности при проведении массовых мероприятий;
- сопровождения музейных предметов;
- вызова групп быстрого реагирования (ГБР) для усиления охраны объектов;
- оборудования всех постов дополнительными камерами видеонаблюдения.

В системе АТЗ ЦВММ и его филиалов охранное предприятие занимает одно из ведущих мест.

С получением сигнала усиления (особенно в нерабочее время) старший смены охраны ЦВММ, также являющийся старшим по всем филиалам, немедленно оповещает о получении сигнала (после проверки достоверности сигнала) руководство ЦВММ и старших смены охраны филиалов (в соответствии с разработанной и утвержденной руководством ЦВММ схемой оповещения).

В дальнейшем он получает доклады от филиалов о доведении сигналов до заведующих филиалами и выполненных мероприятиях. До прибытия руководства и оперативной группы «Антитеррор» выполняет все мероприятия по АТЗ объекта:

- усиление охраны своими силами;
- сокращение времени обходов объекта;
- вызов ГБР (через оперативного дежурного охранного предприятия);
- оповещение всех подразделений, обеспечивающих АТЗ (ФСБ, МВД, МЧС, воинского подразделения для усиления АТЗ), о полученном сигнале усиления.

С личным составом охранного предприятия проводятся занятия по действиям при обнаружении взрывных устройств, при проносе запрещенных предметов, при получении различных видов угроз.

Также с сотрудниками охранного предприятия отработана схема недопуска в музей посетителей, отказывающихся от прохода через рамку металлодетектора и сдачи вещей в камеры хранения.

Проблемы:

- рюкзаки и женские сумки — требуется закупка интроскопа (рентгеновского аппарата) стоимостью около 3 500 000 рублей;
- требуется закупка рамок металлодетекторов нового образца для свободного прохождения через них посетителей с кардиостимуляторами.

Для профилактики мероприятий по АТЗ все объекты оснащены следующими техническими средствами:

- стационарными рамками-металлодетекторами;
- ручными металлодетекторами;
- радиостанциями;
- телефонами сотовой связи охранного предприятия (обращая внимание, не личными!).

Кроме этого, имеются информационные щиты с наглядной агитацией по антитеррору, шкафы с ячейками для хранения габаритных вещей.

Всего за 2019 год на постах ЦВММ и филиалов изъято:

- 23 травматических пистолета;
- 19 газовых пистолетов;
- 105 ножей различных размеров;
- 22 газовых баллончика;
- 12 единиц различного инструмента (гаечные ключи, отвертки, мультиинструмент);
- большое количество спиртосодержащих жидкостей.

Не допущены в музей сотрудники органов охраны правопорядка с личным оружием — 11 человек, пресечены две попытки воровства имущества посетителей.

Все выставочные залы находятся под видеонаблюдением с длительным хранением информации на серверах. Разрабатывается техническая возможность передачи в онлайн-режиме информации из филиалов на серверы ЦВММ.

Проблемы:

- необходимо оборудование видеокамер датчиком движения для сокращения большого объема информации на серверах;
- отсутствует система аудиоконтроля (аудиозаписи).

Кроме этого для дополнительного контроля за наиболее посещаемыми объектами и помещениями отделением ТСО установлены видеорегистраторы и видеокамеры:

- в зоне ресепшен;
- в помещениях кафе и на его балконе;
- на двух постах охраны (внутренние камеры) для контроля за работой сотрудников охранного предприятия;
- в зоне таможенного склада для контроля за буферной зоной.

6. Заключение

Только повседневное, планомерное и комплексное выполнение разработанных мероприятий по АТЗ позволит предотвратить террористические акты или минимизировать ущерб в случае их совершения.

Этому также может способствовать проведение постоянных демонстративных тренировок с привлекаемыми силами, что явится подтверждением нахождения объекта под усиленной охраной и обороной.

РЕЗОЛЮЦИЯ

VI Коллегии музеев военно-морской направленности (Санкт-Петербург, Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, 6 февраля 2020 г.)

Участники VI Коллегии музеев военно-морской направленности отмечают, что Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, которому 24 января 2020 г. исполнилось 311 лет, является одним из старейших и крупнейших морских музеев мира, сокровищницей военно-морской славы Отечества. ЦВММ стал главным морским музеем России, важным методическим центром для многочисленных флотских музеев и музейных образований, музеев военно-морской направленности предприятий и организаций, образовательных учреждений, координатором работы по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия.

Созданная в 2014 году по инициативе ЦВММ Ассоциация военно-морских музеев проводит большую работу по консолидации и сплочению музеев и музейных образований военно-морской направленности, вне зависимости от ведомственной принадлежности, а также по объединению людей, равнодушных к Российскому флоту и его славной истории.

Считаем необходимым и в дальнейшем неуклонно развивать Ассоциацию военно-морских музеев, сделав ее действенным органом, координирующим и направляющим работу военно-морского музейного сообщества Российской Федерации.

В 2020 году всем членам Ассоциации военно-морских музеев предстоит принять участие в мероприятиях, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В современной международной обстановке одной из главных задач Ассоциации военно-морских музеев становится борьба с фальсификацией истории, прежде всего Второй мировой войны, против пересмотра ее причин и итогов. Необходимо всеми доступными средствами пропагандировать величие подвига

воинов Красной Армии, Военно-Морского Флота и всего советского народа, сокрушивших чуму XX века — нацизм и фашизм и освободивших от них народы Европы.

Кроме того, необходимо продолжать неустанную работу по сохранению и приумножению морского историко-культурного наследия, воспитанию граждан Российской Федерации, в первую очередь подрастающего поколения, в духе патриотизма и следования лучшим традициям отечественного Военно-Морского Флота.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

АВРААМОВ Николай Георгиевич — заведующий филиалом ЦВММ на крейсере «Аврора», Санкт-Петербург.

БАРКАНОВА Лариса Александровна — начальник научно-исследовательского отдела (информационного обеспечения и методической работы) филиала Центрального архива Министерства обороны — Архива Военно-Морского Флота, г. Гатчина.

БЕРЕЗНЯЦКИЙ Виктор Степанович — заведующий филиалом ЦВММ «Дорога жизни», кандидат исторических наук, Ленинградская область, Всеволожский район, поселок Ладожское Озеро.

БОРОДИНА Екатерина Игоревна — заместитель заведующего отделом каталогизации и музейной БД Государственного музея политической истории России, Санкт-Петербург.

ГЛАДКИХ Игорь Владимирович — заместитель директора ЦВММ по безопасности и режиму, Санкт-Петербург.

ЕМЕЦ Александр Николаевич — руководитель музея подводников ГБОУ СОШ № 4 имени Героя Советского Союза А.Н. Кесаева, г. Севастополь.

ЖУРАВЛЕВ Евгений Владимирович — заведующий Военно-историческим музеем Тихоокеанского флота, г. Владивосток.

КЛЮЕВ Владимир Валентинович — заведующий Военно-историческим музеем Черноморского флота, г. Севастополь.

КОВАЛЕНКО Анатолий Владимирович — заведующий филиалом ЦВММ «Музей Балтийского флота», г. Балтийск.

КОЛОВСКИЙ Захар Михайлович — генеральный директор Федерального бюджетного учреждения культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО», Санкт-Петербург.

КОНДРАТЬЕВ Кирилл Михайлович — заведующий филиалом ЦВММ «Подводная лодка Д-2 "Народоволец"», Санкт-Петербург.

КУРНОСОВ Сергей Юрьевич — заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе, кандидат культурологии, Санкт-Петербург.

ЛАМИНСКАЯ Ольга Анатольевна — начальник музейного отдела (научного комплектования) ЦВММ, Санкт-Петербург.

ЛОШАК Юрий Маркович — генеральный директор ООО «КАМИС», Санкт-Петербург.

ЛУКИН Валерий Евгеньевич — начальник научно-экспозиционного отдела ЦВММ, кандидат исторических наук, Санкт-Петербург.

ЛЯСКОВСКИЙ Сергей Иванович — начальник научно-просветительного отдела ЦВММ, Санкт-Петербург.

МАКАРОВА Евгения Сергеевна — специалист по внедрению музейных систем ООО «КАМИС», Санкт-Петербург.

МЯСИЦЕВ Владимир Васильевич — заведующий Военно-историческим залом ФГБУ «96 Дом офицеров Каспийской флотилии», г. Астрахань.

НАЗАРОВ Сергей Алексеевич — заведующий филиалом ЦВММ «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов», г. Новороссийск.

НЕХАЙ Руслан Шамсудинович — директор ЦВММ, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург.

НИКОНОВА Антонина Александровна — доцент кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат философии, Санкт-Петербург.

ТАРАПОН Александр Петрович — заведующий филиалом ЦВММ «Кронштадтская крепость», Санкт-Петербург, Кронштадт.

ТАРАРИЕВ Юрий Семенович — директор Военно-исторического музея фортификационных сооружений, г. Севастополь.

ЧУШЕНКОВ Валерий Геннадьевич — начальник Военно-морского музея Северного флота, г. Мурманск.

ШЛЯХТИНА Людмила Михайловна — доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Санкт-Петербург.

Научное издание

Шестая коллегия музеев военно-морской направленности.
Доклады и материалы. Центральный военно-морской музей
имени императора Петра Великого.
6–8 февраля 2020 года
СПб.: ЦВММ, 2020. — 236 с.

Ответственный редактор
Научный редактор
Редактор
Подготовка текстов
Макет и верстка

С.Д. Климовский
С.Ю. Курносов
Т.М. Иванова
А.Ф. Сергеева
И.А. Белобратова

Федеральное государственное бюджетное учреждение
культуры и искусства
«Центральный военно-морской музей»
Министерства обороны Российской Федерации

190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 69А
тел./факс: (812) 303-85-11
e-mail: navalmuseum_dm@mil.ru